SCRIPTA mundi

SCRIPTA MUNDI •ISSN: 2960-8031
Vol. 5 N°1 (2026) • Enero - Junio

De los archivos al ecosistema digital: patrimonio y comunicación científica en torno a fray Mamerto Esquiú

From archives to the digital ecosystem: heritage and scientific communication surrounding Fray Mamerto Esquiú

Clissa, Karina [1]

Resumen

Este artículo analiza la transformación del archivo franciscano de fray Mamerto Esquiú en un entorno digital como estrategia para articular investigación histórica, comunicación científica e historia pública. A partir de un proyecto universitario interdisciplinario, se examina cómo la digitalización, transcripción y contextualización crítica del acervo permiten ampliar los públicos,

Abstract

This article analyzes the transformation of the Franciscan archive of Fray Mamerto Esquiú into a digital environment as a strategy to articulate historical research, scholarly communication, and public history. Based on an interdisciplinary university project, it examines how the digitization, transcription, and critical contextualization of the collection make it possible to broaden audiences,

Universidad Católica de Córdoba, Argentina (0641463@ucc.edu.ar)
(https://orcid.org/0000-0002-8306-4522)

Recibido: 2025-11-28 | Aceptado: 2025-01-20 | Publicado: 2026-01-31
DOI: https://doi.org/10.53591/x0hxwv28

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0. Los autores mantienen los derechos sobre los artículos y por tanto son libres de compartir, copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra.

fortalecer la participación comunitaria y situar el patrimonio religioso en debates contemporáneos sobre memoria y ciudadanía. El estudio se apoya en una revisión sistemática de la producción bibliográfica sobre Esquiú, que abarca más de ciento cincuenta años de publicaciones biográficas, devocionales, político-religiosas e institucionales. Esta estrategia metodológica permitió identificar tendencias interpretativas dominantes, así como vacíos persistentes en torno a su actuación pública, su epistolario y su reflexión sobre la virtud cívica. Los resultados muestran que la recepción historiográfica de Esquiú ha estado marcada por ciclos de atención intermitente y por el predominio de enfoques edificantes, lo que ha limitado su proyección hacia formas más amplias de comunicación científica. En este contexto, el archivo digital emerge como una herramienta clave para reorganizar el campo, favorecer nuevas lecturas y promover mediaciones orientadas a públicos diversos. Se concluye que la integración entre archivo digital, historia pública y patrimonio contribuye a fortalecer la sostenibilidad cultural, en línea con los objetivos del ODS 11, y permite convertir un acervo de origen conventual en un bien cultural compartido con proyección social.

Palabras clave: Historia pública, comunicación científica, archivo digital, patrimonio; sostenibilidad cultural, ODS 11.

strengthen community participation, and situate religious heritage within contemporary debates on memory and citizenship. The study draws on a systematic review of the bibliographic production on Esquiú, encompassing more than one hundred and fifty years of biographical, devotional, political-religious, and institutional publications. This methodological approach made it possible to identify dominant interpretive trends, as well as persistent gaps regarding his public activity, his correspondence, and his reflections on civic virtue. The results show that the historiographical reception of Esquiú has been marked by cycles of intermittent attention and by the predominance of edifying approaches, which has limited his projection toward broader forms of scientific communication. In this context, the digital archive emerges as a key tool for reorganizing the field, fostering new readings, and promoting mediations oriented toward diverse audiences. It is concluded that the integration of digital archives, public history, and heritage contributes to strengthening cultural sustainability, in line with the objectives of SDG 11, and makes it possible to transform a convent-origin collection into a shared cultural asset with social projection.

Keywords: Public history, scientific communication, digital archive, heritage; cultural sustainability, SDG 11.

Introducción

Las prácticas de divulgación científica han expandido sus fronteras más allá de la mera circulación de saberes especializados, para convertirse en un espacio de mediaciones donde se disputan significados sobre el pasado, la memoria y el patrimonio. Como señala Cauvin (2018), se asiste -desde la segunda mitad del siglo XX- a una redefinición de la profesión histórica, acentuada por la irrupción de Internet y el acceso ampliado a la información. En este marco, la historia pública emerge como un ámbito privilegiado y sostenido por tres pilares: comunicar la historia a audiencias no académicas, involucrar a la ciudadanía y aplicar las herramientas historiográficas en asuntos del presente (Cauvin, 2018, p. 4).

El proyecto titulado *Pensamiento y espiritualidad de Fray Mamerto Esquiú*[1] se propuso desde el inicio la digitalización, estudio y transferencia social del archivo franciscano vinculado a la vida y obra del beato. La figura de Esquiú (1826-1883) ocupa un lugar destacado en la historia religiosa y política argentina del siglo XIX. Su intervención pública -en particular el sermón pronunciado el 9 de julio de 1853, durante la jura de la Constitución Nacional en Catamarca- lo proyectó como un referente moral y como un defensor del orden constitucional, articulando espiritualidad, republicanismo y proyecto estatal. Aunque las últimas investigaciones han iluminado aspectos de su actuación política y de su pensamiento teológico-político, persisten zonas poco exploradas y menos conocidas, en torno a un corpus de escritos inéditos, cuyas claves permitirían comprender mejor su concepción de la relación entre religión, sociedad y autoridad civil (Masserdotti, 2021).

En el escenario contemporáneo, marcado por la expansión de los entornos digitales, los archivos religiosos enfrentan el desafío de superar lecturas exclusivamente edificantes para convertirse en mediadores entre investigación histórica, patrimonio y públicos amplios. En este marco, la digitalización del archivo franciscano de Esquiú constituye una oportunidad para repensar las mediaciones entre conocimiento académico, memoria social y ciudadanía histórica (Sbardelotto, 2016).

Desde esta perspectiva, el presente estudio se propone analizar cómo la transformación del archivo franciscano de Fray Mamerto Esquiú en un ecosistema digital permite articular investigación histórica, historia pública y comunicación científica, en el marco de la sostenibilidad cultural promovida por el ODS 11. En particular, el trabajo tiene como objetivos: identificar las principales tendencias interpretativas y vacíos en la producción historiográfica sobre Esquiú mediante una revisión sistemática de la literatura; examinar el rol del archivo digital como mediación entre investigación académica, patrimonio religioso y públicos no especializados; analizar las posibilidades del ecosistema digital para fortalecer prácticas de historia pública y ciudadanía histórica; y evaluar

[1] Proyecto de investigación acreditado por la Universidad Católica de Córdoba (Resolución Rectoral N.º 4149/2024). El equipo está conformado por especialistas provenientes de diversas áreas del conocimiento -Teología, Filosofía, Historia, Archivología y Letras Clásicas- lo que garantiza un enfoque interdisciplinario en el estudio y la puesta en valor del archivo franciscano vinculado a Fray Mamerto Esquiú.

el aporte del proyecto universitario como estrategia de preservación, comunicación y apropiación social del patrimonio (Auza, 2001; Di Stéfano & Zanatta, 2000).

En este sentido, la digitalización del archivo franciscano constituye un punto de partida decisivo para revisar las mediaciones que estructuran nuestra relación con el pasado y para repensar la función social del conocimiento histórico en el ecosistema digital (Eiroa, 2018).

Marco conceptual

En las últimas décadas, la historiografía ha debido reconsiderar sus marcos interpretativos a partir del impacto de las tecnologías digitales y de las nuevas materialidades documentales. La cultura digital transformó las formas de organizar, visualizar y narrar el conocimiento histórico, integrando datos, documentos y registros en conjuntos extensos y heterogéneos que exigen nuevas herramientas de lectura, análisis y representación. En este giro, las tecnologías dejan de funcionar como soportes neutrales para convertirse en mediaciones que condicionan la selección, interpretación y comunicación de las fuentes (Manrique-Gómez et al., 2025).

Este proceso se articula con el desarrollo del campo de la historia pública, que interroga los modos en que el pasado se produce, se institucionaliza y se comunica en la esfera social. Más allá de la difusión hacia audiencias no académicas, la historia pública propone una relación activa con los públicos, incorporando experiencias, memorias y demandas sociales en la construcción de los relatos históricos (Liddington, 2002; Torres-Ayala, 2020). En América Latina, este enfoque se ha vinculado con procesos de democratización del conocimiento y con el reconocimiento de actores tradicionalmente marginalizados por los relatos nacionales, ampliando los marcos de interpretación y circulación del pasado (Rodríguez & Luque, 2025).

Las formas contemporáneas de comunicación científica, potenciadas por plataformas digitales, cuestionan la idea de divulgación como una etapa final y separada del trabajo académico. En las ciencias sociales, la divulgación constituye un espacio central donde los saberes adquieren sentido social, al habilitar procesos de traducción, apropiación y resignificación del conocimiento (Mazzaro, 2010). Desde esta perspectiva, la historia pública se sitúa en una encrucijada que articula producción académica, comunicación científica y participación comunitaria, favoreciendo la construcción de múltiples explicaciones en torno al pasado.

Paralelamente, el paradigma archivístico tradicional se ha visto profundamente reconfigurado por la digitalización. La memoria digitalizada desestabiliza la centralidad del archivo en papel e incorpora registros sonoros, visuales y algorítmicos, transformando las lógicas de acceso, búsqueda y circulación de los documentos (Ernst, 2018). En este marco, el archivo deja de ser concebido como un reservorio pasivo para ser entendido como un entramado que condiciona la emergencia de los enunciados y las formas de visibilidad del pasado (Vallejos-Fabres & Silva-Flores, 2025).

La lectura foucaultiana del archivo, entendida como instancia que delimita lo decible y fija los márgenes de lo pensable (Foucault, 2002), adquiere nuevos matices en el entorno digital. Si bien el

archivo continúa funcionando como dispositivo de poder, ahora opera en un contexto mediado por dinámicas algorítmicas y por mecanismos automatizados que reordenan jerarquías, accesos y visibilidades. La digitalización no solo reorganiza el archivo: lo desestabiliza, abriendo nuevas posibilidades creativas y políticas para la reactivación del pasado, donde la memoria deja de operar como mero depósito para convertirse en un proceso activo (Ernst, 2018; Parra-Martínez et al., 2024).

Este giro ha modificado también las prácticas de investigación histórica. La disponibilidad de portales temáticos, colecciones digitalizadas, bases de datos y repositorios institucionales permite articular fuentes diversas en estructuras hipertextuales inéditas, ampliando las posibilidades de análisis y de contextualización crítica En este sentido, el historiador se ve interpelado a adoptar una actitud reflexiva que evalúe los alcances, limitaciones y efectos del nuevo ecosistema documental, especialmente en relación con la circulación pública del conocimiento.

Finalmente, la relación entre historia, patrimonio y sostenibilidad cultural adquiere un matiz particular cuando se la vincula con el ODS 11, orientado a promover ciudades inclusivas y culturalmente significativas. La cultura y el patrimonio constituyen recursos fundamentales para la cohesión social, la creatividad y la construcción de identidades locales (Morán Blanco y Díaz Barrado 2020). Desde esta perspectiva, los archivos históricos dejan de ser meros depósitos documentales para integrarse en un ecosistema urbano y cultural donde memoria, identidad y participación comunitaria se entrelazan. Así, el archivo digital se configura no solo como herramienta técnica de preservación, sino como dispositivo central para articular investigación, historia pública y apropiación social del patrimonio en clave de sostenibilidad cultural. Es en ese cruce entre archivo, memoria y tecnologías digitales donde se sitúa este trabajo. En ese cruce entre archivo, memoria y tecnologías digitales se inscribe este trabajo, que toma como punto de partida una figura proveniente del ámbito religioso pero situada hoy en un proceso avanzado de canonización (Episcopado Argentino, 1976). Esta condición, lejos de circunscribirla únicamente al campo devocional, permite revisitarla como un sujeto histórico cuya trayectoria -marcada por una ética pública y por una concepción de la vida social profundamente enraizada en su tiempo- conserva capacidad de interpelación para la ciudadanía del siglo XXI. La figura de Fray Mamerto Esquiú se vuelve así un prisma para indagar cómo un acervo de origen espiritual puede ser reactivado, contextualizado y puesto en circulación desde los lenguajes de la historia pública y de la comunicación del patrimonio, tangible e intangible.

Materiales y métodos

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo-documental, orientado a reconstruir, interpretar y comparar los modos en que la figura de Fray Mamerto Esquiú ha sido tratada en la producción historiográfica y eclesiástica de los últimos ciento cincuenta años. Para ello se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura (Sandoval Forero, 2024) dedicada a su vida, su espiritualidad y su intervención en la esfera pública. El relevamiento bibliográfico tomó como punto

de partida el "Catálogo de Impresos Franciscanos" publicado en 2012 que ofrece un listado pormenorizado de publicaciones sobre Esquiú (Nuevo Mundo, 2012). La búsqueda se amplió a repositorios de acceso académico, bibliotecas especializadas y bases de datos como Dialnet y RedALyC, cubriendo el período 2013-2025. Esta fase permitió reunir un conjunto amplio y heterogéneo de materiales -libros, capítulos de libro, artículos, ensayos, folletos devocionales y publicaciones institucionales- que luego fueron depurados, clasificados y analizados. La estrategia combinó palabras clave vinculadas a la trayectoria de vida de Esquiú con términos asociados a debates actuales sobre archivo digital, mediaciones tecnológicas, divulgación científica e historia pública, con el fin de identificar el abanico más amplio posible de obras que dieran cuenta de su recepción histórica, tanto en el ámbito académico como en el devocional, conmemorativo y de divulgación.

En las ciencias sociales, las revisiones sistemáticas se han consolidado como una herramienta útil para ordenar campos de estudio dispersos, reconocer núcleos temáticos ya estabilizados y detectar vacíos de investigación (Sandoval Forero, 2024, p. 1022). En este caso, la revisión sistemática permitió identificar los avances, continuidades y silencios en la producción sobre Esquiú. A partir de la lectura del corpus se organizaron siete ejes temáticos:

1. reconstrucciones biográficas;
2. estudios devocionales;
3. pensamiento político-religioso;
4. historia de la Iglesia;
5. espiritualidad y teología franciscana;
6. conmemorativas e institucionales;
7. misceláneos/documentales.

Del relevamiento inicial surgieron 110 registros con fecha verificable. Cada uno fue examinado atendiendo a su tema central, la finalidad de la publicación y el contexto de producción, y luego asignado a una de las siete categorías. Para asegurar la consistencia del corpus se definieron criterios explícitos de inclusión y exclusión, tal como se puede visualizar en la tabla 1.

Como se constata, se incorporaron materiales que abordaran directamente la figura de Esquiú, su obra escrita o su memoria pública, independientemente de su procedencia (académica, eclesiástica o devocional). Se excluyeron, en cambio, documentos de circulación administrativa o meramente protocolar -partes de prensa, programas, invitaciones, circulares- que no aportaban densidad historiográfica ni permitían un análisis sustantivo de su construcción como figura histórica. Tras esta depuración, el corpus final quedó conformado por 103 publicaciones, lo suficientemente diverso en géneros y procedencias como para ofrecer un panorama representativo, pero metodológicamente acotado y consistente.

El análisis se llevó a cabo mediante una codificación temática flexible, centrada en los contenidos, los lenguajes y las finalidades de cada texto. La lectura comparada permitió identificar patrones de recurrencia, tensiones interpretativas y zonas de silencio que abren la posibilidad de nuevas líneas de trabajo. Entre otros aspectos, se hizo visible la fuerza de las lecturas hagiográficas y conmemorativas, así como la escasa atención

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión aplicados en la revisión sistemática del corpus

Criterios de inclusión	Descripción
Datación comprobable	Se incorporaron únicamente obras con año de publicación verificable, entre 1855 y 2024, lo que permitió garantizar la trazabilidad cronológica del corpus.
Autoría identificada	Se incluyeron textos firmados por autores individuales o instituciones claramente reconocibles (órdenes religiosas, editoriales, revistas académicas, organismos eclesiásticos).
Pertinencia temática	Se seleccionaron trabajos cuyo eje central fuera la vida, obra, espiritualidad, pensamiento político-religioso o actuación pública de Fray Mamerto Esquiú.
Aporte documental o analítico	Se integraron publicaciones que ofrecieran datos, interpretaciones, documentos inéditos, análisis críticos o materiales útiles para reconstruir su recepción histórica.
Clasificación posible dentro de siete categorías	Cada obra debía poder ser ubicada en una de las líneas temáticas definidas: reconstrucciones biográficas; estudios devocionales; pensamiento político-religioso; historia de la Iglesia; espiritualidad y teología franciscana; conmemorativas e institucionales; misceláneos/documentales.
Criterios de exclusión	Descripción
Falta de fecha o datación incierta	Se descartaron textos sin año de publicación o con dataciones contradictorias, por imposibilidad de integrarlos en la serie temporal.
Ambigüedad temática	Se excluyeron materiales cuyo título o contenido no permitía determinar con claridad su relación directa con Esquiú o su aporte para la investigación.
Menciones tangenciales	No se incorporaron estudios donde Esquiú aparecía solo de manera accesoria, sin constituir objeto de análisis.
Duplicados o reediciones sin variantes	En casos de múltiples ediciones se conservó la versión más representativa, eliminando duplicados que no añadieran contenido nuevo.
Material administrativo o de circulación interna	Se excluyeron partes de prensa, programas, circulares, invitaciones y textos de carácter protocolar sin valor documental o historiográfico.

Fuente: elaboración propia

a la participación de Esquiú en debates cívicos, educativos y culturales de su tiempo, dimensiones que resultan clave para articular su figura con problemas contemporáneos de ciudadanía histórica[2].

En una fase posterior, y en diálogo con el marco teórico, se buscó situar estos resultados en relación con las posibilidades que abre el actual proyecto de investigación. El relevamiento bibliográfico permitió establecer un punto de partida sólido para pensar la figura de Esquiú desde la perspectiva del ODS 11 y de la sostenibilidad cultural, en un momento en que el archivo franciscano inicia un proceso sostenido de digitalización. La proyección de este acervo hacia un entorno digital -mediante repositorios abiertos, materiales audiovisuales, glosarios conceptuales y recursos transmedia- habilita nuevas vías para la comunicación de la investigación histórica y amplía los modos posibles de acercamiento a su legado.

Resultados y discusión

La revisión sistemática del *corpus* bibliográfico dedicado a Fray Mamerto Esquiú permitió construir una base empírica para analizar las formas en que su figura fue interpretada, apropiada y proyectada en distintos momentos históricos. Este procedimiento metodológico posibilitó no solo ordenar una producción dispersa, sino también identificar patrones de recurrencia, ciclos de atención y vacíos interpretativos, en coherencia con el objetivo de examinar las tendencias dominantes y las zonas poco exploradas de la historiografía sobre Esquiú.

El análisis del conjunto de publicaciones -que incluye biografías tempranas, estudios devocionales, investigaciones eclesiásticas, abordajes político-religiosos y materiales conmemorativos- muestra que la construcción historiográfica de Esquiú no ha seguido una trayectoria lineal ni acumulativa, sino que ha estado marcada por momentos de intensificación y períodos de silencio. De este modo, el corpus funciona como un indicador de las sensibilidades, agendas y necesidades simbólicas que, desde finales del siglo XIX hasta el presente, han moldeado su recepción pública.

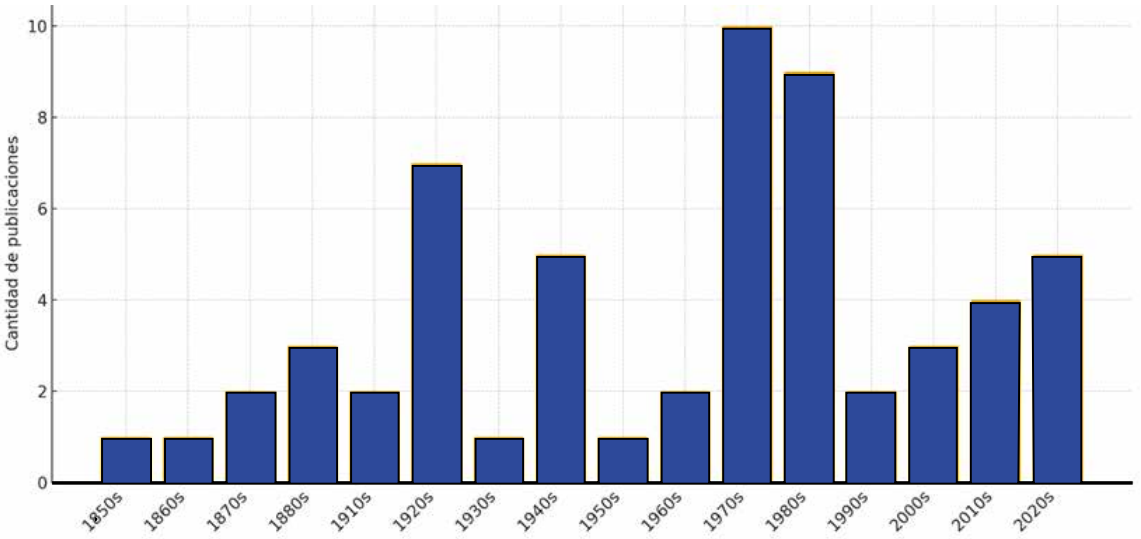
La figura 1 evidencia un desarrollo irregular, condicionado por coyunturas históricas, eclesiales y culturales. Más que una línea sostenida de investigación, se observa un interés fluctuante, generalmente vinculado a momentos de conmemoración, procesos institucionales o relecturas del lugar de la Iglesia en la vida pública.

En las décadas iniciales -desde mediados del siglo XIX hasta aproximadamente 1885- la producción es escasa y responde, sobre todo, a intervenciones contemporáneas a la vida del fraile o a homenajes inmediatos tras su muerte. Predominan las primeras ediciones de sus escritos, entre ellas sermones publicados en vida (Esquiú, 1875), pláticas (Esquiú, 1876), novenarios (Echevers, 1887), así como elogios fúnebres y algunos de sus discursos políticos (Esquiú, 1880). Se trata, en general,

[2] En esta parte del estudio se empleó una herramienta de inteligencia artificial (ChatGPT) de forma estrictamente auxiliar, limitada a la recuperación, sistematización y organización de datos durante la revisión sistemática de la literatura. Su uso resultó fundamental para estructurar el corpus y obtener la información necesaria para el análisis cuantitativo y el diseño de los gráficos correspondientes.

de materiales de circulación limitada, ligados casi exclusivamente a esferas eclesiales o institucionales. Incluso si se atiende al lugar de publicación, Catamarca -su provincia natal- aparece en primer plano: muchos de estos impresos fueron solicitados localmente y circularon en un ámbito regional estrecho, lo que refuerza el carácter primario y territorializado de esta recepción temprana.

Figura 1. Distribución temporal del corpus sobre Fray Mamerto Esquiú



Un crecimiento más nítido en la producción se observa en la década de 1920, en sintonía con el clima conmemorativo que acompañó el centenario de la Revolución de Mayo y de la Declaración de la Independencia, así como con los esfuerzos institucionales por reforzar genealogías patrióticas y religiosas (Vélez, 1925). Incluso las publicaciones permitieron ampliar su mirada y proyección. Esquiú comenzó a proyectarse más allá del marco estrictamente devocional: algunos autores recuperaron episodios de su actuación pública, especialmente durante su paso por el obispado de Córdoba, destacando sus recorridos pastorales por distintos puntos de la provincia y su presencia en debates cívicos de la época (Calvimonte, 1921). Estas iniciativas permitieron ampliar la mirada sobre el fraile, situándolo en escenarios políticos y territoriales más amplios que los de sus primeras biografías locales. Con todo, este impulso renovador fue puntual y no logró consolidarse en las décadas posteriores, cuando la producción volvió a experimentar un marcado descenso.

La curva vuelve a ascender con fuerza entre mediados de los años setenta y mediados de los

ochenta, período que constituye el punto más alto de la serie. Este incremento se explica por una conjunción de factores: la renovación historiográfica sobre la Iglesia argentina, la relectura de figuras vinculadas a la moral pública, el clima posconciliar que impulsó la apertura archivística y el avance institucional de la causa de beatificación. En esos años aparecieron estudios interpretativos (Caturelli, 1971), biografías ampliadas (Giménez, 1976) y materiales conmemorativos -como *La Córdoba que vio Esquiú* (Bischoff, 1983) y *Tránsito de Fray Mamerto Esquiú* (Gianello & Villordo, 1983)- que contribuyeron a reubicar su presencia en el imaginario religioso y cívico.

Entre estos picos se observan intervalos prolongados de baja producción -especialmente entre 1900 y 1915 y entre 1988 y 2000- que confirman la naturaleza intermitente del interés por Esquiú. Pese a la abundancia documental, nunca llegó a constituirse una línea sostenida de investigación, lo que explica la ausencia de prácticas estables de difusión o de comunicación científica orientadas a públicos amplios.

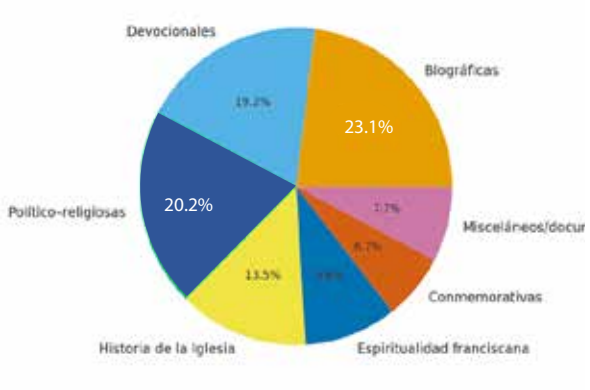
A partir de la década de 1990 se advierte una disminución relativa en la producción sobre Esquiú, seguida por un nuevo repunte en los años 2000 y, con mayor claridad, en la década de 2020. Este incremento reciente responde, en parte, a la disponibilidad de nuevas fuentes -ediciones críticas, epistolarios y manuscritos que comenzaron a digitalizarse- y, en parte, al surgimiento de nuevas vías de circulación asociadas a repositorios institucionales, plataformas digitales y redes públicas que acompañaron el proceso de beatificación del fraile. Vale recordar que Esquiú fue declarado Venerable en 2006 y que en 2020 el papa Francisco reconoció el milagro que permitió su beatificación, acontecimiento que dinamizó su presencia en diversos espacios de difusión. En este contexto, su figura comenzó a aparecer con mayor frecuencia en sitios web ajenos al circuito estrictamente religioso. Un ejemplo es la difusión realizada por el Correo Argentino en septiembre de 2021, cuando presentó una emisión filatélica en su homenaje durante una ceremonia que reunió a autoridades provinciales, nacionales y representantes de la Iglesia (Correo Argentino, 2021). Estas intervenciones, combinadas con el impulso que ofrecen las tecnologías digitales, han favorecido una relectura contemporánea de Esquiú bajo claves patrimoniales, históricas y sociales que exceden ampliamente las interpretaciones devocionales tradicionales.

En conjunto, la figura evidencia que la construcción historiográfica de Esquiú ha estado marcada por ciclos de valoración y silencios, y que su recepción pública se ha reorganizado según las necesidades simbólicas y políticas de cada época. La evolución documental revela tanto los momentos en que se buscó dotar a su figura de un lugar en la memoria nacional, como aquellos en los que quedó relegado a las prácticas devocionales o al interés erudito.

La figura 2 presenta la distribución temática del corpus y permite identificar con nitidez cuáles han sido las vías predominantes de aproximación a la figura del beato. El bloque mayor corresponde a las reconstrucciones biográficas (23,1%), lo que confirma que la forma más recurrente de acercamiento ha sido la narración de su vida antes que el examen sistemático de su pensamiento o de su actuación pública. Estas biografías -con distintos grados de elaboración interpretativa- han fun-

cionado como el eje vertebrador de su recepción, configurándolo habitualmente como modelo de virtud o de ejemplaridad religiosa.

Gráfico 2. Distribución temática de la producción bibliográfica



En una posición cercana aparecen los estudios devocionales (19,2%) y los trabajos sobre pensamiento político-religioso (20,2%). Esta proximidad resulta significativa: por un lado, evidencia el peso persistente de las prácticas piadosas y las narrativas edificantes que acompañaron su difusión desde comienzos del siglo XX; por otro, muestra el interés -acentuado desde la segunda mitad del siglo XX- por situar a Esquiú en los debates constitucionales y morales de su tiempo, examinándolo como actor público y no sólo como figura espiritual. Ambas líneas han coexistido en la historiografía, aunque no siempre se ha dada un diálogo explícito.

Los estudios de historia de la Iglesia (13,5%) conforman otro núcleo sostenido de producción. Se trata de trabajos que buscan insertar la trayectoria del fraile en procesos institucionales y culturales más amplios: la organización del clero regular, los vínculos con Roma, la configuración del catolicismo decimonónico. En contraste, la categoría espiritualidad y teología franciscana (9,6%) aparece escasamente representada, señal de que su pensamiento espiritual -aunque reconocido- no ha recibido una atención sistemática desde la tradición franciscana ni desde la teología espiritual. Resulta llamativo que buena parte de la producción se concentre en su actuación en Catamarca y Córdoba, mientras que otros momentos significativos de su itinerario quedan subsumidos en categorías temáticas más amplias. Tal es el caso de su estadía en Tarija, adonde llegó en 1862 para dedicarse al estudio y a la oración. Allí fue requerido para predicaciones cuaresmales, la atención a enfermos durante brotes de fiebre amarilla, la evangelización de comunidades chiriguanas y la enseñanza de Teología. En 1864, por recomendación del arzobispo de Sucre, fue trasladado a esa ciudad, donde se desempeñó como profesor en el Seminario y colaborador directo del arzobispo, sin abandonar su intensa labor pastoral. Este período marcó el inicio de un autoexilio que lo condujo luego a recorrer Ecuador, Italia y Tierra Santa; espacios que, además de enriquecer su experiencia personal, dejaron una huella decisiva en su espiritualidad y en su modo de pensar la relación entre vida religiosa, mundo social y misión pastoral (Catalán OFM & Facciano, 2024)

Finalmente, los materiales conmemorativos (6,7%) y los misceláneos/documentales (7,7%) completan la distribución. Homenajes, ediciones parciales, reseñas y documentos sueltos, cumplen una función relevante en la preservación del lega-

do de Esquiú, especialmente en momentos de aniversarios, procesos eclesiales o etapas vinculadas a su causa de canonización (Reartes, 2021).

En conjunto, el gráfico revela una tendencia marcada por una producción sobre Esquiú que se ha desplazado históricamente entre la biografía edificante, la devoción popular y el interés político-religioso, dejando relativamente menos exploradas otras dimensiones esenciales para comprender su figura, como su espiritualidad franciscana, su acción pedagógica o su recepción cultural. Esta asimetría temática refuerza la necesidad de generar nuevas mediaciones -académicas, digitales y comunitarias- que amplíen los modos de lectura y circulación del patrimonio esquiuniano.

Archivo, digitalización e historia pública

La revisión sistemática permite observar, además, un campo historiográfico caracterizado por una dispersión pronunciada y por ciclos de atención intermitente.

A lo largo del tiempo, los estudios dedicados a Fray Mamerto Esquiú han transitado por ámbitos diversos -académicos, eclesiales, devocionales e institucionales- que no siempre dialogaron entre sí ni avanzaron de manera articulada. Esa dispersión explica, en parte, las lagunas persistentes en el conocimiento de su vida y pensamiento, así como la reiteración de ciertos enfoques que privilegiaron la dimensión edificante por encima de una lectura histórica integral.

El proceso de canonización abrió un punto de inflexión. La necesidad de reunir pruebas documentales y reconstruir con rigor su trayectoria favoreció la conformación de un corpus amplio y, sobre todo, concentrado en un único archivo. Aunque una parte de esos materiales son copias certificadas -dado que los originales fueron remitidos a Roma- su organización sistemática permite, por primera vez, un acceso ordenado y verificable a un conjunto que durante décadas permaneció disperso o de difícil consulta.

La celebración de dos congresos académicos (en 2022 y 2024) y uno previsto para 2026, dedicados a su figura marcó otro hito significativo. Estos encuentros no se limitaron a sumar nuevas interpretaciones: buscaron tender puentes entre miradas previamente desconectadas, evaluar qué se sabía, qué podía ser revisado o ampliado y cuáles eran las preguntas aún pendientes. Ese diálogo interdisciplinario -entre historiadores, archivistas, teólogos, miembros de la orden franciscana dedicados a la investigación, especialistas en comunicación y estudios culturales- preparó el terreno para una etapa distinta en el tratamiento de la documentación.

La centralización del material documental en el archivo franciscano permitió organizar, por primera vez, un conjunto disperso de manuscritos, cartas, sermones y cuadernos espirituales cuya consulta, hasta hace pocos años, dependía de condiciones de acceso estrictamente eclesiales. Sobre esta base se conformó un equipo interdisciplinario que asumió la tarea de avanzar en la digitalización y la descripción crítica del corpus. Este proceso no sólo garantiza la preservación a largo plazo de las fuentes, sino que habilita nuevas formas de circulación y lectura, abriendo el archivo a lenguajes, públicos y prácticas que desbordan el espacio conventual de origen. A medida que se sistematizan las cajas y se registran los materiales desconoci-

dos, el archivo deja de operar como un reservorio inerte para convertirse en un punto de partida hacia un horizonte propio de la historia pública.

La digitalización del corpus -anclada en principios de accesibilidad, preservación y contextualización- permite imaginar un ecosistema digital capaz de situar la figura de Esquiú en otros formatos y circuitos culturales. Esta transición crea un puente entre la investigación universitaria y las prácticas de divulgación, facilitando la producción de recursos que multipliquen las formas de apropiación comunitaria: cápsulas audiovisuales, glosarios, materiales educativos, recorridos patrimoniales y propuestas de mediación territorial. En conjunto, estas herramientas pueden revertir más de un siglo de circulación restringida y contribuir a desmontar los reduccionismos devocionales que dominaron buena parte de la bibliografía del siglo XX, tal como advierten Di Stefano y Zanatta (2009) al señalar la necesidad de superar las lecturas hagiográficas e inscribir la religión como fuerza social.

Los entornos digitales ofrecen, en este sentido, un espacio fértil para reconfigurar los usos públicos del archivo franciscano. A modo ilustrativo se pueden mencionar dos ejemplos claros. En primer término el sitio institucional fraymamertoesquiu.org.ar muestra el potencial de una memoria religiosa reorganizada en clave histórica: líneas de tiempo, documentos comentados y materiales audiovisuales permiten articular narrativas más amplias, mientras que la sección "Biblioteca" abre la posibilidad de alojar ediciones críticas, transcripciones diplomáticas y manuscritos digitalizados, democratizando el acceso a documentos que durante décadas circularon en ámbitos de difícil consulta. De manera complementaria, la presencia de Esquiú en redes sociales -en particular la página de Facebook de la Subcomisión ProCanonización- constituye una ventana privilegiada para analizar su recepción contemporánea. Fotografías, transmisiones en vivo, fragmentos de reliquias, homenajes y testimonios devocionales revelan cómo distintos sectores sociales reinscriben su memoria en prácticas culturales y afectivas actuales, recordando que la historia pública requiere atender no sólo a los productores de narrativas sino también a sus audiencias y modos de apropiación.

En consonancia con esta mirada amplia, la experiencia de otros portales -como el dedicado a Santa Teresa de Ávila[3]- confirma la viabilidad de integrar rigor historiográfico, accesibilidad y participación comunitaria en un mismo entorno digital. Ese sitio combina cartas críticas, ediciones comparadas, facsímiles y herramientas de búsqueda avanzadas con materiales pedagógicos destinados a públicos no especializados. Su doble circuito -académico y divulgativo- demuestra que es posible articular un archivo espiritual con estrategias inclusivas que respeten la complejidad histórica sin sacrificar la proximidad con los usuarios.

Conclusiones

Los resultados del estudio permiten afirmar que la revisión sistemática de la literatura y el análisis del proceso de digitalización del archivo franciscano constituyen herramientas complementarias para comprender tanto la construcción historiográfica de Fray Mamerto Esquiú como su

[3] https://teresavila.com/

proyección en el ecosistema digital contemporáneo. La articulación entre datos empíricos, interpretación historiográfica y análisis de mediaciones digitales fortalece la coherencia entre los objetivos planteados, la estrategia metodológica empleada y los hallazgos obtenidos.

Desde esta perspectiva, el estudio muestra que el archivo digital no debe ser entendido como un recurso meramente técnico, sino como un dispositivo central para articular historia pública, comunicación científica y apropiación social del patrimonio. La transformación del archivo franciscano permite reorganizar un corpus históricamente disperso, ampliar las condiciones de acceso y habilitar nuevas formas de contextualización y circulación del conocimiento, lo que contribuye a superar los límites de una recepción restringida y predominantemente devocional.

El análisis del corpus bibliográfico evidencia que la construcción histórica de Esquiú ha sido intensa pero fragmentaria, marcada por ciclos de atención intermitentes y por el predominio de enfoques biográficos, edificantes e institucionales. Este diagnóstico constituye uno de los principales aportes empíricos del trabajo, al identificar con precisión los sesgos interpretativos y los vacíos persistentes en torno a su actuación pública, su epistolario y su inserción en debates cívicos y culturales más amplios.

En este escenario, la apertura y digitalización del archivo franciscano se presentan como una oportunidad para reorganizar el campo y ampliar sus horizontes interpretativos. La disponibilidad de manuscritos, epistolarios y documentación institucional en repositorios abiertos, acompañados de criterios rigurosos de descripción y herramientas de contextualización histórica, permite fortalecer el archivo como espacio de mediación intelectual y cultural entre investigación académica y públicos diversos.

Asimismo, el estudio muestra que los entornos digitales en los que actualmente circula la figura de Esquiú constituyen espacios de producción de sentido, donde conviven documentos históricos, prácticas devocionales, homenajes y narrativas patrimoniales. Leídos desde la historia pública, estos espacios no operan únicamente como plataformas de difusión religiosa, sino como ámbitos donde distintos actores reinterpretan y actualizan su figura, inscribiéndola en debates culturales, espirituales y ciudadanos del presente.

En conjunto, el trabajo aporta evidencia para sostener que la articulación entre archivo digital, historia pública y participación comunitaria contribuye a fortalecer la sostenibilidad cultural, en línea con los lineamientos del ODS 11. El pasaje de un archivo conventual restringido a un patrimonio compartido con proyección social no solo amplía los públicos del conocimiento histórico, sino que también refuerza el papel de la historia religiosa como un campo relevante para comprender cómo las sociedades disputan sus pasados, construyen memorias y proyectan sentidos para el futuro.

Referencias

Auza, N. T. (2001). *Historia y Catolicidad. 1869-1910.* Docencia.

Badanelli Rubio, A. M., & Ossenbach Sauter, G. (2009). Hacer Historia en la era digital: Nuevas formas de acceso a las fuentes y de

conservación del patrimonio. En *El largo camino hacia una educación inclusiva: La educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009* (Vol. 2, pp. 661-670). Universidad Pública de Navarra = Nafarroako Unibertsitate Publikoa. https://portalcientifico.uned.es/documentos/5f88eaeb29995259ef296727

Bischoff, E. (1983). *La Córdoba que vio Esquiú*. Dirección de Patrimonio Cultural.

Calvimonte, L. (1921). *Las Misiones de Esquiú en los curatos de Tulumba, Ischlin (Quilino) y Río Seco*. Trejo.

Catalán (OFM), J. D., & Facciano, B. (Eds.). (2024). *Cartas a Odorico. Epistolario del Beato Esquiú a su hermano*. Castañeda.

Caturelli, A. (1971). *Mamerto Esquiú: Vida y pensamiento*. T.E.U.C.O.

Cauvin, T. (2018). El auge de la historia pública: Una perspectiva internacional. *Historia Crítica*, *68*, 3-26.

Correo Argentino. (2021, septiembre 4). Catamarca: Correo Argentino presentó la emisión filatélica en homenaje a la beatificación de Fray Mamerto Esquiú | Correo Argentino. *Notas destacadas Correo Argentino*. https://www.correoargentino.com.ar/catamarca-correo-argentino-presento-la-emision-filatelica-en-homenaje-la-beatificacion-de-fray

Di Stéfano, R., & Zanatta, L. (2000). *Historia de la Iglesia Argentina. Desde la Conquista hasta fines del siglo XX*. Mondadori-Grijalbo.

Echevers, F. (1887). *Novenario devoto al Santísimo Corazón de Jesús: Para darle sagrado culto ...* A solicitud del R. P. Fr. Francisco Machado.

Eiroa, M. (2018). El pasado en el presente: El conocimiento historiográfico en las fuentes digitales. *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, *110*(2), 83-109. https://doi.org/10.55509/ayer/110-2018-04

Episcopado Argentino. (1976). La canonización de Fray Mamerto Esquiú. *CIAS. Centro de Investigación y Acción Social*, *25*(253), 65-71.

Ernst, W. (2018). El archivo como metáfora. Des espacio de archivo al tiempo de archivo. *Nimio*, *5*, 1-11. https://doi.org/10.24215/24691879e011

Esquiú, M. F. ay. (1875). *Sermón predicado el día 24 de octubre [de 1875] en la Iglesia Matriz, con motivo de la instalación de la Convención Constituyente*. Imprenta del Estado.

Esquiú, F. M. (1880). *Discursos políticos: Pronunciados con motivo de la jura de la Constitución Nacional, inauguración de las autoridades creadas por ella, preces por la paz pública y reforma de la Constitución Provincia*. Imprenta del Estado.

Esquiú, M. F. (1876). *Nuestra Señora del Valle: Tres pláticas ….* s/d.

Flores Collazo, M. M. (2011). Archivos, archivistas e historiadores: Notas sobre una trilogía retadora para pensar y hacer la historia. *Archivos e Investigación*, 11-21.

Flores, R. (2012). La investigación histórica en la era digital y la dinámica de sistemas. *Entorno Educativo*, *1*, 153-161.

Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Siglo XXI Editores.

Gianello, L., & Villordo, O. (1983). *Fray Mamerto Esquiú: A cien años de su muerte*. La Nación.

Giménez, L. F. (1976). *Al zorzal catamarqueño: ... Al conmemorar el sesquicentenario de su natalicio, 1826-1976: Fragmento biográfico del Siervo de Dios Fray Mamerto Esquiú*.

Herrera Castrillo, C. (2024). Competencias en el ámbito educativo. *Revista Lengua y Cultura*, *6*(11), 29-33.

Liddington, J. (2002). ¿Qué es la historia pública? Los públicos y sus pasados, significados y prácticas (N. Javaloyes, Trad.). *Oral History*, *30*(1), 83-93.

Manrique-Gómez, L., Borja Gómez, J. H., Manrique-Gómez, L., & Borja Gómez, J. H. (2025). Ciencia de datos para la historia: Datificar las fuentes para una historia (predictiva). *Historia y grafía*, *64*, 97-145. https://doi.org/10.48102/hyg.vi64.541

Masserdotti, G. (2021). El orden social y político en la obra del beato fray Mamerto Esquiú. Consideraciones finales sobre la Argentina. *Aequitas*, *15*(15), Article 15.

Mazzaro, C. (2010). Comunicar la ciencia. Perspectivas, problemas y propuestas. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, *2*(2), 122-127.

Morán Blanco, S., & Díaz Barrado, C. M. (2020). El objetivo de desarrollo sostenible 11 de la Agenda 2030: Ciudades y comunidades sostenibles. Metas, desafíos, políticas y logros. *Cuadernos de estrategia*, *206*, 21-68.

Nuevo Mundo. (2012). *Catálogo de Impresos Franciscanos*. Ediciones Castañeda.

Parra-Martínez, J., Díaz-García, A., Gilsanz-Díaz, A., & Gutiérrez-Mozo, M.-E. (2024). Cuerpo a cuerpo con el archivo digital de arquitectura: Ecologías y medios para una aproximación feminista. *SOBRE*, *10*, 31-45. https://doi.org/10.30827/sobre.v10i.28608

Rodríguez, A., & Luque, S. de (Eds.). (2025). *Historia pública en América Latina Teorías y prácticas desde el sur*. Universidad Nacional de Quilmes.

Sandoval Forero, E. A. (2024). Metodología para la Revisión Sistemática de Literatura Crítica sobre los Desarrollos. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(2), 1007-1025.

Sbardelotto, M. (2016). Mediatización de la religión: La relación entre lo "religioso" y lo mediático en tiempos de red. *Inmediaciones de la Comunicación*, *11*, 113-137.

Torres-Ayala, D. (2020). Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico. *Historia y Sociedad*, *38*, 229-249. http://dx.doi.org/10.15446/hys.n38.80019

Vallejos-Fabres, C., & Silva-Flores, V. S. (2025). Memoria y archivo en la era digital: Tensiones entre remembranza y almacenamiento. *Arte, Individuo y Sociedad*, *37*(3), 529-540. https://doi.org/10.5209/aris.100296

Vélez, J. J. (1925). *Bocetos y pinceladas*.