

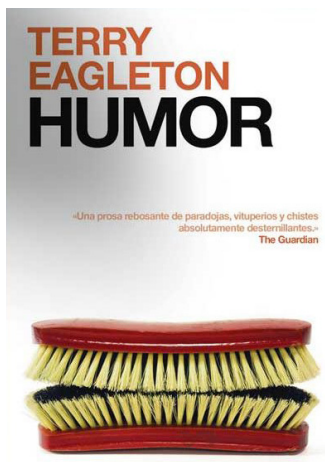
Reseña

Humor de Terry Eagleton

Título original "Humour" traducción de Mariano Peyrou

Marco Sánchez-Peña¹

Universidad Estatal Amazónica
mi.sanchezp@uea.edu.ec



Eagleton, Terry. Humor.
Barcelona. Penguin
Random House. 2021.
213 p. 17.95 €.

Un lugar fundamental de la cultura occidental es el humor y merece ser estudiado desde una mirada cercana y profunda. Terry Eagleton, un maestro de la comedia, ingresa a lo profundo del humor y sus funciones mediante el análisis crítico de una colección de chistes y un repaso de aspectos históricos y políticos que lo rodean.

El relato analítico empieza con la revisión del fenómeno de la risa, un idioma con vocabulario tan amplio y características lexicogestuales diversas como únicas. La risa para el autor puede ir desde una carcajada hasta gorjeos extraños donde se vincula el aspecto sonoro y físico haciendo de esta, una combinación hilarante propia de los seres humanos.

Existe un acuerdo casi tácito en pensar que estudiar un chiste es martarlo, para Eagleton, el humor y el análisis del humor desde el chiste es algo que puede coexistir perfectamente y no es menos importante como

¹Magíster en Periodismo por la Universidad de las Américas de Quito Ecuador, Máster en Investigación Aplicada a Medios de Comunicación por la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente docente investigador de la Universidad Estatal Amazónica. Puyo-Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.53591/scmu.v4i2.2309>

estudio, pues requiere de teorizarlo y ubicarlo, y aun así, estaríamos lejos de comprenderlo. Analizarlo es tan pertinente como trabajar con la poesía, requiere de cierta humildad intelectual.

El texto propone ver a la risa como un fenómeno universal que dispara una gama impresionante de disposiciones emocionales que están codificadas socialmente. El hecho físico de reír se sitúa en el ámbito cultural de forma socialmente particular pues está cargado de significados simbólicos. Por lo general nos reímos de alguna persona, situación, acontecimiento, e incluso cuando nos hacen cosquillas lo que implica una reacción espontánea a estímulos con significado, de ahí el valor semiótico de la risa.

La risa también tiene una dimensión cognitiva, de hecho, el humor como en el caso de *Les Luthiers*, también es cosa de intelectuales. Es una demostración de ingenio que busca transformar la conducta humana en busca de reacciones que deshagan nuestra pose habitual reemplazándola con una manifestación tan potente como contagiosa. El autor es firme al asegurar que “la risa modifica la relación entre la mente y el cuerpo sin suspenderla del todo”.

Este acto humano es tan difuso y confuso que Charles Darwin mencionó que se puede confundir la risa con la tristeza, de ahí la incongruencia entre la risa y el llanto denominadas, en el texto se le denomina como “carcagrimas”. También la discrepancia es una forma de hacer reír y este aspecto es el que el autor desarrolla como la separación de lo animal y de lo humano a través de la risa.

Mencionando a Nietzsche, Kant, Spencer y Freud el autor desarrolla su teoría de la bofetada al superyó, esa crítica al juicio único, al deber ser a través del chiste, pues argumenta que reír es más que un acontecimiento lingüístico. La inoculación de uno genera una descarga de emociones y deseos reprimidos que atenúan nuestras inhibiciones creando un momento placentero.

El chiste y la risa que provoca, es una forma de insurrección. Este tipo de rebelión canalizada por el chiste, el humor y la risa, son un vehículo para transportar la indignación y la crítica; después de todo “el humor permite distanciarnos unos momentos de la actitud solemne y temerosa del mundo” (Eagleton, 2021). Al rodearnos de humor es posible romper la ficción de la cotidianidad, romper un momento la máscara de la existencia mediante la escenificación cómica. El humor que despierta la risa es una forma de liberación.

El humor contribuye a la reforma social. Esta idea es el núcleo del texto pues la risa tiene fines de supervivencia social mientras que el humor fines civilizatorios. Un chiste que trata sobre defectos de una persona lo que busca es corregir ese defecto mediante un tipo de mensaje desternillante.

Se desarrolla la teoría de la descarga que implica deshacerse de la inferioridad, la cobardía, el miedo; proyectando escenarios sardónicos que en realidad buscan restaurar un orden a través de un caos temporal. En cada escenario aparecerán personajes zumbones y burlones cargados de sentimentalismos, ideologías, defectos, malestares y estereotipos que servirán para construir el

momento humorístico. Quienes comprenden el desempeño de los personajes se podrán aliviar de aquello que no se puede expresar en el diario interactuar con la realidad del mundo.

En el texto se hace un repaso de las teorías sobre el humor, la teoría del juego, la teoría del conflicto, la teoría de la ambivalencia, la teoría del rasgo, la teoría de dominios, la teoría de la Gestalt, la teoría piagetiana, la teoría configuracional, entre otras. Todas estas para el autor son variantes de la teoría de la incongruencia que es la que más se acerca a la explicación plausible del por qué nos reímos. Desde este teoricismo se devela que el humor surge del choque entre cosas incongruentes un descarrilamiento del sentido.

Es lo incongruente el espíritu de lo cómico pues lo esperado y evidente no es del todo gracioso. El mundo que desconfigura la realidad es una forma de descarga, es un acto de creación conceptual, perceptivo y emocional. El mundo del humor intenta pasar del rigor cognitivo a un estado donde se desecha la lógica causal donde cada cosa es lo que es.

En palabras de Bajtín, mencionado por el autor, históricamente, la risa fue eliminada del culto religioso, quedó fuera de las formas oficiales de entablar relaciones sociales. Existía un temor a lo cómico en la iglesia medieval pues la risa es tan democrática que la vuelve peligrosa. La risa no requiere de capacidad especial alguna, ni de algún linaje o posición, tampoco de haber desarrollado capacidades especiales, es una demostración con-

ductual que queda fuera de la capacidad de control de la autoridad.

El humor prospera entre las clases bajas. Este tipo de facultad explota el ingenio y se robustece con implicaciones políticas y económicas, de este modo las personas ríen juntas en una especie de comunión corporal y espiritual.

En contraste, la idiosincrasia también puede florecer con el humor y los chistes son su alimento. La frivolidad de los momentos cómicos también hace que se acreciente la ignorancia. Los chistes pueden ser tan contundentes que el interés por temas relevantes se diluya. El ingenio también puede tener intereses oscuros, esta habilidad cognitiva sirve para distraer censurar, desprestigiar y transformar la actitud.

En los aspectos políticos del humor se desarrolla la idea de que el buen humor es una forma de reinstaurar cuestiones de carácter despótico. Lo cómico también existe como instrumento de cambio político, se transmiten cosas a través de la risa se crean espacios para proyectar un estado positivo.

El ensayo es una presentación concisa de los alcances del humor donde se vincula el análisis de sus significados con justificaciones históricas valorativas del rol del humor. Es posible encontrarse con matices de la risa entablados desde circunstancias cotidianas e históricas. Se realiza una reevaluación del valor de la risa desde los orígenes de la cristiandad y el catolicismo hasta sus implicaciones occidentales modernas.