

La Revolución Cultural

Lic. María Elena Suárez García-Calzadilla*

Una de las regularidades generales del Período de Tránsito del Capitalismo al Socialismo (PTS) es la realización de la revolución cultural.

La rápida superación del atraso cultural de los países en tránsito al socialismo, suele relacionarse sólo con el desarrollo industrial y no con los cambios operados en el sistema social. Además existen afirmaciones que sostienen que la revolución cultural implica ineluctablemente el rechazo de las más importantes conquistas de la humanidad y la muerte de la "alta cultura".

¿Qué es en realidad la revolución cultural socialista y qué es lo que aporta a la humanidad?

* Profesora y 2da. Jefe del Dpto. de Economía Política
Universidad de la Habana - Cuba.

Unos afirman que la revolución cultural, de hecho se reduce al crecimiento cuantitativo de los intelectuales; otros sostienen que el socialismo, al proclamar la igualdad cultural contradice el papel del talento individual, la razón de ser de los intelectuales. Además se plantea que el proletariado lucha contra la intelectualidad, y para ello aducen el manido ejemplo de que "la revolución rusa liquidó o desterró la flor y nata de la sociedad: a la intelectualidad" (1)

La construcción de la sociedad socialista es imposible sin elevar verticalmente la cultura de las grandes masas populares, sin una revolución en el dominio de la cultura. El marxismo considera que esa revolución en el dominio de la cultura es una ley objetiva general del tránsito al socialismo.

La necesidad objetiva de tal revolución en todo país dedicado a la construcción de la nueva sociedad viene condicionada por:

(1) Muchos identifican la revolución cultural con el proceso llevado a cabo en China que ellos denominaron "gran revolución cultural proletaria" desatada durante la primavera del año 1966 por el grupo antipopular de Mao y consagrada por las resoluciones del XI pleno del CC del PCCH celebrado en Agosto de 1966, que se basó entre otros en el principio de "acercamiento de los intelectuales a los trabajadores" lo que en la práctica consistió en el envío obligatorio de los intelectuales a realizar trabajos en zonas rurales y utilizados en calidad de obreros no calificados como medio de reeducación así como la persecución a la intelectualidad progresista, contraponiéndoles a las masas populares. En la aplicación de su política los maoistas cometieron errores irreparables tales como tratar por todos los medios de barrer y denigrar el bagaje espiritual atesorado por la intelectualidad, manifestando su absoluta ignorancia al declarar como "productos dañinos de la podrida cultura feudal y burguesa" las obras de Balzac y Shakespeare, Dostoeoski y Tolstoi, Mozart y Chaikovski y otros, y considerar el ballet clásico como propaganda de la reconciliación de clases, para lo cual utilizaron como fuerza de choque del maoismo destacamentos de jóvenes fanáticos los Jung Wei Pings Fans. ¿Qué es en realidad la revolución cultural?

1.- El paso de una formación socioeconómica a otra va siempre ligado al progreso cultural general, al avance de la ciencia y la técnica. La cultura, las ideas de una sociedad, están condicionadas en última instancia por las relaciones de producción, y éstas a su vez se corresponden con el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas.

2.- El socialismo, a diferencia de las formaciones socioeconómicas explotadoras, implica la participación activa de las grandes masas de trabajadores en la gestión del Estado socialista y en los asuntos públicos. El rápido progreso de la producción social y el perfeccionamiento de su base técnica exigen la formación de numerosos cuadros obreros altamente calificados y la construcción de una nueva intelectualidad, obrera y campesina, fiel a la causa del socialismo. Afectar con cualquier pretexto la participación masiva del pueblo en la creatividad artística y en la colaboración de la política cultural, equivale a lesionar el aspecto definidor del trabajo cultural en el socialismo. Por otra parte si nos limitáramos exclusivamente a la creación inmediata y directa del pueblo, y no estimuláramos los talentos individuales, podríamos entonces quedarnos en una visión populista, de la creación artística y si nos atuviéramos exclusivamente a la creatividad del talento individual correríamos el riesgo de caer en el elitismo (arte separado del pueblo). Un aspecto esencial para la aplicación de una política cultural con rigor estético, es decir, para evitar el elitismo o el populismo cultural (arte masivo sin calidad estética) es el conocimiento del carácter de las relaciones entre el arte y la sociedad, entre el arte y la política.

3.- Es el único medio de poner las conquistas de la humanidad al servicio de los trabajadores.

Cabe ahora preguntarnos ¿Qué es la cultura?

El destacado escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, reflexionando sobre el modo de vida de los representantes de la "clase media" en la sociedad capitalista, expresó: "Se les im-

parte una instrucción regular, pero esto no es una cultura. El que piense que la cultura es un *fárrago* (conjunto confuso) de fórmulas empolladas, ése no la estima. En un liceo moderno cualquier escolar mediano sabe más sobre la naturaleza y sus leyes que los mismos Descartes o Pascal. Pero, ¿acaso ese escolar es capaz de razonar como razonaban ellos?”.

Con este planteamiento se ha dado en el centro mismo del asunto. La cultura no es simplemente *instrucción*, ni *tampoco conocimientos y aptitudes* para aprovecharse del consabido conjunto de bienes de la civilización, si bien sin todo ello es imposible, como es natural hablar de la cultura contemporánea. La cultura incluye en sí *tanto los resultados de la actividad del hombre*: los valores culturales (instrumentos de trabajo, conocimientos científicos, obras de arte, etc.) *como sus fuerzas y capacidades subjetivas*, y solamente éstas, que facilitan dicha actividad. es decir, la cultura, engloba al hombre en toda la diversidad y riqueza de sus relaciones, necesidades, talento, etc. En otras palabras, el dominio de la cultura equivale al desarrollo del hombre. La revolución cultural *abre los horizontes* para el desarrollo del hombre y la incorporación de todos los trabajadores, incluidos, según expresión de Lenin, “la población más pobre”, al trabajo creador, independiente y activo, de significado social e histórico. Precisamente esto es lo que constituye la médula de la revolución cultural, en el curso de la cual se engendran las premisas espirituales para la consecución del fin fundamental del socialismo: el desarrollo universal del individuo. Y es por esta razón que la revolución cultural es ley objetiva general, aplicable a todos los países, independientemente del nivel de desarrollo industrial y cultural desde el que haya que partir para la construcción del socialismo.

Refiriéndose a la revolución cultural Lenin expresaba: “Sin comprender con claridad que sólo se puede crear la cultura proletaria conociendo con precisión la cultura que ha creado la humanidad en todo su desarrollo y transformándola, sin compren-

der eso, no podremos cumplir esta tarea. La cultura proletaria no surge de fuente desconocida, no es una invención de los que se llaman especialistas en cultura proletaria. Eso es pura necesidad. *La cultura proletaria* tiene que ser el desarrollo lógico del acervo de conocimientos conquistados por la humanidad bajo el yugo de la sociedad capitalista, de la sociedad terrateniente, de la sociedad burocrática". Lenin. Tareas de las Juventudes Com. OC.T.31 p. 262.

En el caso de un país que al triunfo de la revolución se halle con un atraso económico y cultural, se requiere en primer lugar, superar ese atraso y colorcarse lo más rápidamente posible a la altura de los países desarrollados en el plano cultural. Por esta causa la revolución cultural en la Unión Soviética y otros países socialistas implicó la erradicación del analfabetismo, el brusco aumento de la edición de periódicos y libros, el reajuste del servicio de bibliotecas y museos y la acelerada preparación de especialistas, entre otros.

No obstante, por sí solos los problemas referentes a la iniciación de las masas en una cultura elemental en modo alguno son propiamente socialistas. Ya que el atraso cultural se hereda del período preindustrial, esto, se remonta a las formas de relaciones sociales preburguesas, en principio debe ser superado (y efectivamente se supera en muchos países) aún bajo el capitalismo. Por lo que estas tareas recaen fundamentalmente en aquellos países, como dijimos anteriormente, que poseen retraso económico y cultural, por lo que no revisten carácter general.

Por consiguiente, la necesidad de la revolución cultural surge no sólo, ni mucho menos, por la urgencia en liquidar el atraso cultural, sino que en grado mucho mayor por la tarea de erigir una cultura que convierta toda la masa de trabajadores en conscientes artífices del proceso histórico, lo cual es posible sólo en las condiciones de la construcción del socialismo.

Otra cuestión importante a tener en cuenta es el hecho de que la cultura es expresión de la ideología y, si no asume los elementos que definen su carácter socialista, puede coadyuvar al

desarrollo de un nacionalismo estrecho, del oportunismo político y del diversionismo ideológico.

Tres rasgos ha de tener en cuenta el movimiento cultural en el socialismo:

- . Raíz y contenido popular, que equivale a decir, participación masiva de la población y, en especial, de la clase obrera, en la creación intelectual y artística sustentada en una elevación sin precedentes del nivel cultural general y en la elaboración de una política al respecto.
- . Su integración al desarrollo económico y social del país.
- . "Una fuerte proyección internacionalista".
(A. Hart. Rev. Cuba Socialista No. 8 p.4)

RESUMIENDO:

-En el proceso de la revolución cultural se lleva a cabo la formación de cuadros de la intelectualidad socialista, ingenieros, peritos y obreros altamente calificados indispensables para la organización de la gran producción asentada en la técnica moderna en la industria y la agricultura.

-La creación y el fomento de la cultura socialista supone un paso inmenso por su significado en el desarrollo espiritual de la sociedad. Las grandes masas de trabajadores se incorporan a la política, los conocimientos científico-técnicos y los valores culturales.

-La revolución cultural organiza toda la vida espiritual del pueblo partiendo de los principios de la ideología marxista-leninista y supera la psicología pequeñoburguesa.

-Sin duda alguna la revolución cultural es una regularidad general de la PT independientemente del nivel de desarrollo económico y cultural heredado del capitalismo.

LA REVOLUCION CULTURAL EN CUBA

Hablemos ante todo de algunas características de la Cuba prerevolucionaria:

-Nivel extremadamente bajo de preparación general de la población.

-Elevado porcentaje de analfabetos (el 23,6o/o de la población mayor de 10 años era analfabeta).

-Sólo el 55,6o/o de los niños entre 6 y 14 años estaban matriculados.

-Un millón y medio de habitantes mayores de 6 años no tenían aprobado ningún grado de escolaridad.

-Sólo el 17o/o de los jóvenes entre 15 y 19 años recibía algún tipo de educación.

-El nivel educativo promedio de la población mayor de 15 años era inferior a 3 grados.

Lo que significaba en cifras absolutas:

. Un millón de analfabetos absolutos.

. Más de un millón de semianalfabetos.

. 600 mil niños sin escuelas.

. 10 mil maestros sin trabajo.

El sistema de educación existente se basaba en la desigualdad social y la discriminación racial. La situación más difícil se daba en la población agrícola donde más del 40o/o de las personas mayores de 9 años eran analfabetas.

Estas condiciones, a las cuales se enfrenta la revolución el primero de enero de 1959 hacen que el Gobierno Revolucionario tome una serie de medidas encaminadas a erradicar, en su etapa democrática popular, el atraso cultural del pueblo cubano.

Por Ley 561 de septiembre de 1959 fueron creadas 10 mil nuevas aulas en todo el país, y a pocos meses del triunfo de la Rev. ya habían dos veces más maestros rurales que en toda la historia del capitalismo.

Sesenta y nueve cuarteles fueron convertidos en escuelas con una capacidad total de 40 mil estudiantes.

El 26 de diciembre de 1959 se dispone la primera reforma integral de la enseñanza.

Tres mil maestros voluntarios marcharon a las montañas a llevar la educación a las zonas más apartadas del país.

Más de 150 mil muchachas campesinas procedentes de las montañas fueron llevadas a la Habana a recibir un plan de educación. ("Ana Betancourt").

Y en el año 1961 se lleva a cabo la campaña de Alfabetización. En un año fueron alfabetizados 707 mil adultos.

- La Ley de Nacionalización General de la Enseñanza y el carácter gratuito de la misma se dictó el 6 de Junio de 1961.

- En los años posteriores se hizo obligatoria la enseñanza primaria y se amplió considerablemente la enseñanza media y superior.

- En Diciembre de 1961 al finalizar la campaña de Alfabetización, 40 mil hijos de obreros y campesinos, brigadistas-alfabetizadores, integran el primer contingente de becarios.

- En Abril de 1966 se lleva a cabo la experiencia de la escuela al campo, con lo que se materializa la idea de la combinación del estudio y el trabajo que alcanza hoy todo el sistema nacional de educación.

- Crece considerablemente la educación de adultos en los niveles medio y superior. En 1975 la educación primaria se había multiplicado por 2,7 veces, la de nivel medio por 6,1 y la universitaria por 5,5 (el 50o/o son trabajadores). Además el índice de escolarización de niños entre 6 y 12 años es del 100 o/o, sólo comparable a los países más desarrollados.

- Parejamente con lo anterior se ha desarrollado considerablemente la educación física y el deporte escolar.

- Además la revolución abrió nuevas vías para el desarrollo cultural del pueblo. La enseñanza gratuita de las artes se ha extendido sistemáticamente y hay en la actualidad más de 5 mil alumnos estudiando para instructores, profesores o artistas.

- Se aumentó considerablemente el número de bibliotecas, museos, galerías de arte, publicaciones, etc.

- La radio y la televisión han cumplido un papel extraordinario en la información y orientación política del pueblo.

- Se crearon centros de investigación científica y técnica y se fundó en 1962 la Academia de Ciencias de Cuba.

- Existe una red nacional de 197 librerías. (percápita de 4,1 libros anual entre los producidos nacionalmente y los importados. En 1959 era sólo de 0,6).

Sin duda alguna la creación en 1959 de la Casa de las Américas contribuyó a impedir el aislamiento cultural en los momentos más difíciles del bloqueo, y mediante diversas actividades como publicaciones, concursos, premios, festivales, exposiciones y encuentros de literatura, teatro, plástica y música, ha vinculado a la Revolución Cubana los sectores más progresistas de la intelectualidad latinoamericana.

El tiempo libre juega un papel importante en la elevación de la cultura. En el Informe al 2do. Congreso del PCC se plantea: "Se deberá organizar en forma cada vez más culta el tiempo

po libre; continuar ampliando el movimiento de aficionados, introducir las ramas artísticas en el sistema de enseñanza; utilizar de una manera cada vez más eficaz los medios de información, difusión y promoción culturales, y facilitar una activa y enriquecedora presencia del arte en la producción material. (pág. 29).

En la Plataforma Programática del PCC p. 60, se plantea continuar el desarrollo de la revolución cultural que se lleva a cabo actualmente en nuestro país con el fin de lograr que todos los valores y conquistas de la ciencia y la cultura universales y los creados por la propia sociedad socialista en construcción, sean patrimonio de las grandes masas populares; de integrar un aparato de dirección de la sociedad culto y calificado; y en general, de formar una sociedad de hombres plenos, donde la ciencia, la técnica y la cultura en general, ocupen una posición rectora, objetivos del socialismo y el comunismo como realizaciones supremas de la civilización.

No cabe duda alguna de que en Cuba se cumple con éxito la ley general de la construcción del socialismo, la revolución cultural. Cuba ha elevado verticalmente la cultura de las grandes masas populares en correspondencia con las relaciones socialistas de producción y el nivel de desarrollo de las FP, para lo cual ha tenido que invertir grandes recursos materiales y humanos dado el estado deplorable de desarrollo cultural que presentaba el país antes del triunfo de la revolución. La dirección del Partido y del gobierno así como la participación masiva y entusiasta de las masas ha hecho posible la realización de estas tareas en un breve plazo de tiempo. No obstante los logros alcanzados se debe continuar trabajando en el perfeccionamiento del sistema nacional de educación, fortalecer la utilización más amplia de las capacidades culturales instaladas, haciendo énfasis en la calidad de las funciones artísticas y servicios culturales; trabajar en el fortalecimiento del movimiento artístico y literario profesional; continuar y ampliar el trabajo de proyección internacional de nuestra cultura; prestar atención a la superación

técnica y político-ideológica de los cuadros y trabajadores de la cultura; incrementar la participación masiva del pueblo en los programas de cultura física y deportes, etc. con todo lo cual se contribuye a la formación integral del hombre en la nueva sociedad.



HISTORIA