

APUNTES BIOGRAFICOS SOBRE ZOILA UGARTE DE LANDIVAR

Por: Alejandro Guerra Cáceres

Introducción

Zoila Ugarte de Landívar es una de las grandes mujeres del Ecuador del siglo XX.

Fue una columna del liberalismo revolucionario que triunfó el 5 de Junio de 1895. Como intelectual que fue, actuó en todos los campos. Así lo reconocieron sus contemporáneos.

Manuel J. Calle escribió sobre esta notable mujer:

Es un caso sin antecedentes en la historia del periodismo ecuatoriano: una señora al frente de un periodismo político que libra rudos combates y ha pasado por la criba de las persecuciones alfaristas. Y lo hace admirablemente, sin ridículo marimachismo ni pizca de cursilería sentimental y versificante.

Que forme escuela la buena, la querida Zoila: aquí donde los hombres van para menos, no por falta de valor ni de carácter sino por sobra de egoísmo e interés personal, bueno es que las mujeres tomen la delantera diciendo con nobleza saludable y dando ejemplo de augusta virtud el desinteresado patriotismo. Y lo que es Zoilita, no le compra el gobierno, ni con destierros ni muchísimo menos con caratoñas: ella es

principalmente mujer casada y de honorabilidad insospechable (1).

Zoila Ugarte de Landívar es precursora del periodismo femenino en el Ecuador. Es la primera mujer que escribe en los diarios del país. Sus ardientes luchas en el campo del periodismo la ponen a la altura de Nicolás Augusto González, Luis N. Dillon, Leonidas García, José Peralta y otros. Veamos una opinión de Luis F. Chávez:

La pasión por la belleza llevó a la Sra. Ugarte de Landívar a espigar en el campo político, que requería una depuración, afeado como estaba por tantas másculas, y, de 1906 a 1912, combatió, sin tregua y con sumo decoro, en la prensa diaria, por su ideal de un liberalismo noble y generoso, apartado de las ruindades de la codicia y de los esguinces del acomodamiento en el banquete del presupuesto. ¡Cuánto luchó la Sra. Ugarte de Landívar, con que desinterés y virilidad!. Alma espartana la suya, habría rendido la vida en la barricada gloriosa, soñando con el imposible de una política decente, en un país corroído por tantas bajezas, en que la masa popular no ha puesto el brío de su honradez y permanece al margen, como que la política es festín de quienes tienen aptitud para explotar siempre con el pretexto de servir al pueblo (2).

Mary Corylé, otra mujer que enaltece al Ecuador, dice:

Ni la calumniosa diatriba de los unos, ni el silencio cobarde de los otros, lograron abatir este formidable espíritu. Incansable Paladín de la Libertad, quiso hacerla conciencia en los espíritus secularmente oprimidos de los de abajo. Y a esa ardua labor consagró días de su esplendorosa juventud. La Prensa del País y la del extranjero acogieron sus vibrantes escritos de mujer, escritores hacedores de Patria; porque no se concibe la existencia de una Patria entenebrecida por las sombras del pensamiento colonial de hinojos ante los déspotas (3).

Don Ismael Pérez Pazmiño (1875-1944), paisano de Zoila Ugarte, reconoció en estos términos el talento de la ilustre orense:

Zoila Ugarte de Landívar, escritora de combate, polemista liberal y

educadora, de ideas avanzadas y notable estilista (4).

La crítica literaria ha juzgado la obra de Zoila Ugarte de Landívar. Don Isaac J. Barrera, en su Historia de la Literatura Ecuatoriana, dice:

A la cabeza de las mujeres que escriben hay que colocar a Zoila Ugarte de Landívar, mujer notable que tiene una hermosa hoja de servicio en las lides de la Prensa. No ha publicado libros, que sepamos; pero los artículos y estudios que ha dado a la prensa son de tal importancia, por la brillantez de la forma y el nervio del estilo, la colocan en el puesto de excepción en que la situamos (5).

Justino Cornejo, que en 1938 publicó "Doña Zoila: Esquema para una Biografía Novelada de la Sra. Doña Zoila Ugarte de Landívar", ha escrito:

Entre los pocos buenos literatos que aún nos restan, merece citarse, en primera línea, doña Zoila: por su respeto a las normas clásicas, por su vigorosa vena poética, por los motivos que ponen a correr su pluma, por la pompa de sus períodos y por lo adecuado de sus dicciones. Publicista no sólo castellana, pero también castiza página tiene que pueden servir de modelo en naciones más cultas que la nuestra, en las cuales escribir bien constituye un signo de superioridad indiscutible.

¡Cuántos volúmenes pudieran integrarse con los escritos de Zoila, hoy dispersos en mil periódicos y revistas nacionales y extranjeras!- Mas, no habrá quién reuna aquellos escritos, y si estos ordenados son por alguna mano cariñosa, ¿en dónde está el dinero para editarlos? y ¿en dónde la dedicación para leerlos?... (6).

Rosaura Emelia Galarza, destacada intelectual que fundó la revista "La Ondina del Guayas", elogió el talento de Zoila Ugarte. De ella dice en esta breve silueta:

Es una de las escritoras más ilustradas e inteligentes de la República.

Su estilo es viril y de nervios; sus ideas son elevadísimas. En su carácter se trasluce la altivez y dignidad de una alma noble.

Es el tipo viviente de aquellas admirables matronas que nos han legado nobilísimos ejemplos de virtud, de abnegación y de patriotismo.

Su talento grande y profundo ha salido de los estrechos límites en que se encierra siempre la inteligencia de una mujer, para tratar interesantes y difíciles asuntos políticos e internacionales con notorio acierto.

No es solamente una literata, es una escritora de escuela, cuya pluma ha sabido emplearla siempre en defender el honor y bienestar de su patria.

Sus excepcionales dotes le han dado el aprecio más sincero y el más profundo respeto de sus compatriotas, los cuales ven en ella una de sus más esplendorosas glorias.

La Sra. de Landívar, además de ser una escritora distinguidísima, es también una verdadera artista; maneja el pincel con tanta habilidad y destreza, como la pluma, sin que estas cualidades que la adornan sean obstáculo, como algunos creen, para que en el seno de su respetable hogar, cumpla sus deberes de esposa ejemplar (7).

Sobre Zoila Ugarte de Landívar se ha escrito poco. Justino Cornejo editó en 1938, en 45 páginas, el folleto citado. Nosotros publicamos "Zoila Ugarte de Landívar: Pionera del Periodismo Femenino en el Ecuador", en 130 páginas, Editorial Universidad de Guayaquil, 1990. Además de varios artículos en los diarios de la ciudad.

II.- Zoila Ugarte de Landívar y su época

Zoila Ugarte de Landívar nació en 1864.

El Ecuador en estos años vive un proceso de guerra civil. Veamos el escenario histórico de toda esta época.

Eloy Alfaro, caudillo del Liberalismo, tomó las armas por primera vez el 5 de Junio de 1864 en Colorado, Manabí, contra García Moreno. Después se levantó en varias ocasiones a lo largo de 30 años, hasta que triunfó en 1895. Desde 1884, los liberales se vieron obligados a tomar las armas sin tener otra opción. El mérito de Alfaro consiste en haber comprendido que solamente por la lucha armada el liberalismo podía tomar el poder pues el Partido Terrorista (llámese garciano, floreano o "progresista"), había cerrado toda otra posibilidad.

El liberalismo toma las armas y conquista el poder para liquidar la herencia colonial. El acento principal del programa liberal lo ponen en las libertades públicas, porque estas permitirían el desarrollo de las fuerzas burguesas. Rocafuerte, Montalvo, Moncayo, Carbo, y decenas y más ejercen el papel de propagandistas, de doctrinarios, de civilizadores.

.....

Junto con la lucha política del liberalismo, en los decenios que van desde 1825 a 1895, se producen muchas otras luchas que coadyuvaron al triunfo de posiciones democráticas y patriotas. Los alzamientos de los indios contra los diezmos, las supervivencias feudales y el trabajo subsidiario, fueron verdaderas movilizaciones que conmovieron la conciencia democrática, especialmente de Fernando Daquilema en 1871. Juan Montalvo hubo de considerar que los indios con sus levantamientos habían salvado el honor del pueblo ecuatoriano frente a la tiranía garciana.

La pugna del clero nacional contra la absorción del clero extranjero en el seno de la Iglesia Católica adquirió características patrióticas profundas. En el caso de González Suárez denunciando los crímenes del clero en la Colonia y negándose a votar la expulsión del excomulgado

Dr. Felisísimo López del Senado de la República. Es el caso de sacerdotes como Manuel R. Ontaneda que adoptó decididamente las posiciones del liberalismo.

La intelectualidad ecuatoriana pugna para desarrollar la cultura y ciencias nacionales. Montalvo, Martínez, Andrade, etc., buscan las raíces nacionales y democráticas de nuestro pueblo. Una expresión de propaganda de las ideas democráticas la dan los periodistas liberales Calle, Peralta, Campos, Lapierre, Arévalo, etc., que en numerosos diarios y semanarios, exponen los problemas políticos, sociales, económicos, ideológicos, que son objetos de polémica diaria y generalizada. La prensa liberal es órgano de agitación de la lucha democrática, patriótica y antifeudal.

En estas condiciones la lucha política entre liberales y conservadores, demócratas y terroristas, patriotas y vendepatrias, verdaderamente progresistas y reaccionarios; desemboca en un proceso de guerra civil. Los gobiernos declaran el Estado de Sitio desde 1884. Las luchas armadas se desplegaron con Alfaro en Manabí y con Nicolás Infante en los Ríos, durante el año 1884; en Loja, en 1886, cuando el Coronel Luis Vargas Torres dirigió las fuerzas revolucionarias, y con los "chapulos" y los cerezos en los campos del litoral (8).

En este escenario se desarrolla la juventud de Zoila Ugarte de Landívar. Sus fuertes convicciones liberales se formaron en los días en que Juan Montalvo (1832-1889) levanta la conciencia nacional con sus "Catilinarias". Toda su familia militó en las filas del liberalismo revolucionario.

III.- Los Antepasados de Zoila Ugarte. Jorge Landívar y la Epigrafía. El Coronel Wenceslao Ugarte.

Zoila Ugarte de Landívar nació en Machala, Provincia de El Oro, en 1864. Sabemos que el primer Ugarte que llegó a esta ciudad se llamó José Ugarte y San Martín, casado con una señora de apellido Benavides. Fueron sus hijos don Juan de Dios, Francisco y José María. Zoila Ugarte es hija del primero.

Sin embargo el genealogista cuencano Agustín Valdivieso, quién tomó la información de la familia Andrade Ugarte, sostiene que los antepasados de Zoila Ugarte de Landívar, tienen su origen en José de Ugarte y Loyola, español, vecino en Guayaquil. El doctor Fernando Jurado Noboa nos ha proporcionado el siguiente documento (9):

El origen es así:

I.- José de Ugarte y Loyola, nacido en Victoria (España), casado en Guayaquil en 1747 con Francisca Ruíz y Plaza.

II.- Antonio Ugarte y Ruíz, nacido en 1748, casado en 1773 con su prima Ana Plaza y Sandoval.

III.- José Ugarte y Plaza, nacido en 1789, pasó a establecerse en Machala, donde fue el cacaotero más rico de la zona, pues poseía en 1832, 18.000 matas de cacao, casado con María Rico, nacida en Guayaquil.

IV.- Don José Ugarte Rico, nacido en Machala por 1820, vecino del sitio Buenavista en Pasaje, casado con Doña Margarita Fajardo. Hijos:

I.- Don Francisco, nacido en Machala, abogado.

II.- Don José Moisés, nacido en Buenavista, en 1876, abogado.

Este último Don José Moisés Ugarte, nació el 28 de septiembre de 1876. Se graduó en Cuenca de doctor en Jurisprudencia en Julio de 1900. Ha desempeñado los siguientes cargos públicos:

Fue Comisario Nacional de Cuenca, Secretario de la Gobernación de El Oro, Jefe Político del Cantón Machala, Diputado del Congreso Nacional durante la legislatura comprendida entre los años 1904 y 1905,

1924 y 1925; Juez de Letras de la Provincia de El Oro, Presidente del Concejo del Cantón Machala, Vocal de la Junta de Obras Públicas y Ferrocarril de El Oro, ha sido Presidente de la Junta Provincial del Partido Liberal en la Provincia de El Oro.

Cuando la Transformación Política del año 1895, con motivo del levantamiento del General Vega, tomó parte en la defensa de Cuenca que fue invadida por el expresado Coronel. Con motivo de la derrota salió a Machala en donde se incorporó en la columna Libertadora de El Oro, que marchó con todo el Ejército que llevó el General Don Eloy Alfaro a recuperar Cuenca. En la acción salió herido en la pierna izquierda. Ha sido Gobernador de El Oro en 1911. En 1907 fue desterrado por el General Eloy Alfaro debido a su oposición gubernativa, cumpliendo este exilio en el Perú. También ha actuado en el periodismo nacional (10).

Zoila Ugarte de Landívar estuvo casada con el Coronel Julio Jorge Landívar. En su hogar nació Julio Landívar Ugarte. El historiador Federico González Suárez (1844-1917), Arzobispo de Quito, mantuvo una gran amistad con la familia Landívar Ugarte. Fue padrino de bautismo del único hijo del matrimonio liberal.

Julio Landívar Ugarte fue un continuador de la tradición revolucionaria de su familia. Muy joven se adhirió al Partido Socialista Ecuatoriano, pero ha pasado a la historia por sus investigaciones en el campo de la Epigrafía. Sus estudios sobre las inscripciones de los monumentos, templos y obras de arte, se publicaron en los diarios de Quito.

Veamos una opinión:

Publicamos algunas de las inscripciones tomadas de la obra que bajo el título de "Epigrafía y Heráldica Quiteñas", prepara desde hace algunos años Julio Jorge Landívar Ugarte. Esta publicación será muy costosa, pues, cada leyenda irá acompañada de dibujos en colores, de lápidas y otros monumentos en que están grabados o escritos, e ilustrados con la historia de cada una de ellas.

Podrá el autor de este trabajo llevarlo a la cima como lo sueña?. Con dinero suficiente, claro que sí.

Landívar Ugarte es un adolescente y tiene derecho a esperar la realización completa de sus esfuerzos, si continúa sus pacientes y constantes investigaciones, con las cuales aportará datos a la historia nacional (11).

En el Boletín de la Biblioteca Nacional del Ecuador publicó :La Primera Iglesia de Quito", "La Capilla del Robo", "La Misión Geodésica del Siglo XVIII en el Ecuador", "La Catedral de Quito", "El Altar de Nuestra Señora de Loreto", y muchos títulos más.

El Coronel Wenceslao Ugarte, hermano de Zoila, fue un revolucionario de la época heroica del liberalismo. Como toda su familia, fue un liberal Radical. En 1887, en calidad de Diputado en la Asamblea Nacional, firmó un Acuerdo de solidaridad a favor de la Independencia de Cuba (12).

Sobre su personalidad encontramos la siguiente nota:

De Machala, hermano de Zoila. Como radical, un irreductible. Tienen la costumbre los clérigos e asediar a un moribundo para confesarle: "Yo no me confieso porque me lo vedan mis convicciones filosóficas -contestó inoportuno- y porque no creo en un pobre gusanillo como yo haya podido ofender a Dios". Concurrió a varios cuerpos legislativos y fue Gobernador de varias provincias. En 1906 fue Ministro de Guerra. Murió en Quito en 1907 (13).

En el diario "La Prensa", miércoles 15 de Febrero de 1991, se publicó un artículo en memoria del Coronel Wenceslao Ugarte, el mismo que dice:

Hoy es el cuarto aniversario el fallecimiento del que fue Sr. Coronel

don Wenceslao Ugarte, viejo y noble soldado del Partido Liberal, al cual dedicó sus mejores energías.

En esta época menguada de prostitución de caracteres y de vil subasta de conciencias, en estos tiempos negros de tanta miseria moral, bueno es recordar a aquellos de nuestros hombres que enaltecieron la doctrina liberal y lucharon siempre por el triunfo de la libertad y del derecho en esta tierra infortunada de caciques despóticos y de caudillejos audaces.

Wenceslao Ugarte fue un carácter, un gran carácter que no se doblegó ni ante los halagos del Poder ni ante las amenazas de la fuerza.

El alfarismo, que a raíz de su transformación, injustificable de Enero de 1906, emprendió ruda y tenaz persecución contra todos los buenos servidores del liberalismo, no podía menos que dirigir sus tiros contra quien, como Ugarte, no era posible que transigiese con la iniquidad, por más que esta hubiese sido coronada por el éxito.

Y Ugarte fue odiado por los regeneradores de aquella revuelta sombría, y perseguido y ultrajado. Gravemente enfermo fue conducido al Panóptico, por obra de la delación y del miedo de los vencedores y allí, en la celdilla helada, hecha para los delincuentes vulgares, los vigores de la prisión y el maltrato de los carceleros concluyeron por destruir las últimas energías de su organismo debilitado, donde alentaba un espíritu hermosamente rebelde.

Cuando fue puesto en libertad, la muerte inexorable le esperaba. ¡Bella muerte fue aquella! No sintió los temores ni tuvo las claudicaciones de las almas débiles y de los mercaderes de principios: no, Ugarte murió como había vivido, fiel a la doctrina que había difundido dignamente durante toda su existencia, amando a la Patria y a las libertades y condenando los crímenes del Despotismo.

Sus mismos enemigos no pudieron menos que inclinarse respetuosamente ante su cadáver y reconocer la nobleza de su vida; el cortejo

fúnebre estuvo formado por los mejores y los más honrados hombres de todos los partidos.

La juventud liberal, llamada a darle nuevos vigores a nuestro anímico organismo nacional y a imprimir nueva orientación a nuestra vida política debe recordar siempre el nombre de Wenceslao Ugarte modelar el carácter con su ejemplo.

Nosotros en este luctuoso aniversario, depositamos la ofrenda del recuerdo en la tumba que guarda los despojos del luchador liberal, que fue encarnación de dignidad y de firmeza de convicciones.

Se desprende de lo transcrito que el Coronel Wenceslao Ugarte fue víctima de los excesos del alfarismo; pues como liberal radical, fue una figura de las filas del movimiento revolucionario que exige cambios estructurales en beneficio del pueblo, de las masas que ganaron los campos de batalla en la epopeya liberal que triunfó en 1895.

IV.- Poetas y Escritoras de 1830 a 1895. Primeros Escritos de Zoila Ugarte . El Tesoro del Hogar.

Zoila Ugarte de Landívar se convierte, a partir de 1890, en la primera mujer que haría época en los anales del periodismo ecuatoriano.

Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969) y Marietta de Veintimilla (1858-1907) son las primeras escritoras en la República del Ecuador. Y las únicas. Al proceso revolucionario liberal se habían incorporado María Gamarra de Hidalgo (1846-1916). Carolina Febres-Cordero de Arévalo (1864-1936), Delfina Torres de Concha (1836-1925) y Mercedes González de Moscoso (1860-1911).

Marietta de Veintemilla ensayó su talento en varias disciplinas científicas. Su nombre representa un largo período de nuestra historia nacional. Es la primera historiadora del país. Cosa igual en el campo de la sicología, de la política y del heroísmo sin igual. Además es la primera

mujer en sufrir el destierro en el Ecuador Republicano. En 1890 publica "Páginas del Ecuador", en 411 páginas, en la Imprenta Liberal de F. Mesías y Co., Lima. Este libro es espejo de la época que le tocó vivir. Otra figura de elevada rebeldía es María Gamarra de Hidalgo, quien formó parte de la generación revolucionaria que encabezara el General Eloy Alfaro, organizador de la Transformación Liberal de 1895. Ella, su esposo Eduardo Hidalgo Arbeláez, y sus hijos, se identificaron con el Partido Radical, con la doctrina liberal, representativa en esa época de los sentimientos progresistas y patrióticos de las masas ecuatorianas. En la hacienda "Victoria", propiedad de su esposo, se organizó el Destacamento de Montoneros que se llamó "Húsares de Chápulo", legendarios guerrilleros del litoral (14).

Carolina Febres Cordero de Arévalo fue una poetisa brillante. La trayectoria del doctor Emilio Arévalo (1859 - 1915) permitió a su esposa ingresar a las filas del movimiento revolucionario de su tiempo. Esto es incorporarse como intelectual y política a las luchas que los liberales sostuvieron contra el feudalismo ecuatoriano. Fue la etapa de la Guerra Civil y de la vigencia del Estado de Sitio que duró en nuestro país de 1884 a 1896. De su obra literaria se ha publicado su "Epistolario", 1983, y sus "Dramas y Poemas", 1986, en el Departamento de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Guayaquil, Colección Mujeres del Ecuador.

Mercedes Gonzáles de Moscoso "padeció el ostracismo en su juventud. Se casó con Aurelio Moscoso de Ambato, miembro de una familia liberal, como también lo fue ella. Fue hermana de Nicolás Augusto Gonzáles, famoso escritor y polémico liberal. Tuvo una sola hija, María, que se casó muy joven con el Coronel Carlos Andrade, ilustre revolucionario y escritor de la época liberal, miembro de la familia Andrade conocida como "Los Gracos Ecuatorianos", por su lucha decidida por la implantación del liberalismo y la posterior defensa de la pureza doctrinaria de Gobierno".

Delfina Torres de Concha ha pasado a la historia por ser madre de mártires y héroes del liberalismo radical. Allí está la espada valerosa de Luis Vargas Torres (1855-1887) y de Carlos Concha Torres (1864-1919), apuntando el camino seguro que el pueblo ecuatoriano tiene

que recorrer para su liberación definitiva. Son los hijos de Delfina Torres quienes en la última década del siglo XIX se convierten en columna principal de las luchas antif feudales, de los combates contra el sistema conservador, la iglesia y los privilegios brutales de una aristocracia oscura.

Durante el proceso revolucionario liberal la actividad intelectual de la mujer es la poesía. Desde 1830 las mujeres se entregan al culto de este género literario. Las ecuatorianas sufrieron las limitaciones de la sociedad que les tocó vivir.

Dolores Veintimilla de Galindo (1829-1857), precursora de las luchas por la abolición de la pena de muerte, es la primera poetisa nacional. Sus ideas liberales escandalizaron la "conciencia feudal" de su tiempo. En este siglo la poesía de contenido religioso es cultivada por Angela Caamaño de Vivero (1830-1979), Dolores Sucre (1837-1917), Rita Lecumberry (1831-1910), Angela Carbo de Maldonado (1861-1919), Etelvina Carbo Plaza (1835-1902), Carmen Pérez de Rodríguez (1828-1898), Carmen Febres Cordero de Ballén (¿-1893), Lastenia Larriva de LLona, Mercedes Rivas de Robinson y Dolores Carbo de Santistevan.

Todas estas figuras del Ecuador Intelectual son poetisas. Su actividad en el campo del periodismo es la poesía. Es Zoila Ugarte de Landívar, precursora del periodismo femenino en el Ecuador, la primera mujer en nuestra historia que escribe en los diarios sobre política, sociología, historia y literatura.

Las poetisas citadas publicaron en "El Espejo", periódico fundado por Eduardo Tama y Manuel Gallegos Naranjo, tío abuelo de Joaquín Gallegos Lara. Este diario circuló en Guayaquil en Mayo de 1871. Entre los nombres de los redactores principales figuran las poetisas Carmen Febres Cordero de Ballén, Mercedes Rivas de Robinson y Pastora Alomía de Guerrero. Después en la "Esperanza", periódico religioso y literario, colaboraron en 1871 Dolores Sucre y Rita Lecumberry. En el "Albúm Literario", publicó Dolores Sucre sus poesías en 1880. En este año la ilustre guayaquileña publicó en "La Guirnalda Literaria". En el diario "Los Andes" tuvo una columna dedicada al hogar y a la mujer.

Elisa Ayala González es la primera mujer que cultiva el Cuento en el Ecuador. Publicó "La Maldición" en la Revista "América" de New York, posiblemente en 1894. Sus trabajos literarios salieron en la Revista "La Ilustración" de Guayaquil en 1917. La escritora Elisa Ayala González (1879-1956) "buceó en el alma y la tradición popular, extremadamente rica en el litoral". Es el montuvio la figura de sus Cuentos. En los años 30, este tema, tuvo su máxima expresión en las obras de los miembros del Grupo de Guayaquil.

En esta época Zoila Ugarte de Landívar y Marietta de Veintemilla son las primeras escritoras en el Ecuador. Forman parte de la generación de José Paralta (1855-1937), Nicolás Augusto González (1859-1918), Miguel Valverde (1853-1920), José Antonio Campos (1868-1939), Abelardo Moncayo (1848-1917), Honorato Vásquez (1855-1933), Luis A. Martínez (1868-1909), Celiano Monge (1857-1940), Luis Felipe Borja (1845-1945) y Roberto Andrade (1852-1938), quienes mantenían en alto el nombre literario del Ecuador.

Zoila Ugarte de Landívar publicó con el seudónimo de "Zarelia" en la revista "El Tesoro del Hogar", fundada en Guayaquil en 1887. Desde entonces se convierte en la primera mujer que haría época en la historia del periodismo nacional.

Lastenia Larriva de Llona en su poema "A Zarelia" reconoce el talento y las futuras glorias de Zoila Ugarte de Landívar (15).

A ZARELIA

Pronto, muy pronto, a tu inspirada frente
Aurea corona de laurel fulgente
El mundo ceñirá;
Y a pomposos epítetos unido
Y por la egregia Fama repetido,
Tu nombre escucharás.

II

A esos triunfales himnos de tu gloria
Entonces, se alzarán en mi memoria
Los recuerdos de ayer;
Cuando en secreto, y trémula y ansiosa,
Me enviabas tal cual página preciosa
Con dulce timidez;

III

Y mientras de tu Patria el alto acento
Resuene, con que dulce tu talento,
Yo elevaré mi voz
Proclamando con gozo y ufanía
Que, antes que otra ninguna, el alma mía
Tu genio adivinó.

Guayaquil, Marzo de 1893.

Lastenia Larriva de Llona (1848-1924), nació y murió en Lima-Perú, su patria. El poeta Numa Pompilio Llona (1832-1907), guayaquileño, formó con ella un hogar feliz. En 1883 se establecen en nuestra ciudad. Y don Pedro Carbo, Jefe Supremo del Guayas, nombra a Numa Pompilio Llona Rector de la Universidad de Guayaquil.

Lastenia Larriva de Llona fundó la revista "El Tesoro del Hogar" en 1887. Este semanario circuló desde el 9 de abril de 1887 hasta el 23 de Noviembre de 1893. La revista editada en Guayaquil en la Imprenta de "La Unión" salió hasta el número 187. Se publicó "El Tesoro del Hogar" en los días del desarrollo del proceso revolucionario liberal. Es decir durante la Guerra Civil entre liberales y conservadores. En estos años las fuerzas democráticas combaten el feudalismo ecuatoriano. Esta revista es la expresión del sistema conservador. Casi todo el material literario de la revista es de carácter religiosos.

Quienes salvan al semanario es Zoila Ugarte de Landívar y Ricardo Palma, el tradicionalista peruano. Zoila Ugarte de Landívar en "El Tesoro del Hogar" se inicia como escritora y periodista de prosa limpia y no superada. Desde 1890 escribe en la revista. En ella publicó los artículos literarios "Marina", "Ayuda al que empieza", "El Alma y la naturaleza", "El Altar", "Celia", "Desaliento" y "Adolfo B. Serrano". Este último notable poeta, nació en Cuenca en 1862. Desde su producción intelectual se conoce "Versos, Semblanzas y Recuerdos del Camino" y la obra "Índice de un Ensayo de Recopilación de las Leyes del Ecuador".

Zoila Ugarte de Landívar en estos años vive en Cuenca. En uno de sus artículos literarios manifiesta: "Hija soy del infortunio, desheredada de la felicidad. Los días pasan por mí brumosos, melancólicos, de luto. Hija de Adán, dí al nacer un gemido y cargué sobre mis hombros la herencia que él me legará; mi niñez marchita pasó sin las alegrías de la infancia, las lágrimas de la orfandad velaron mis ojos antes de comprender mi alegría, sollocé sobre los cadáveres de mis padres y de mis hermanos, cuando empezaba a vivir".

V.- Zoila Ugarte y los Derechos Políticos y Sociales de las Mujeres de su Tiempo.

Se desarrollan en el país, después del triunfo del liberalismo revolucionario, una gran actividad de diarios y revistas de todo género. Todos de propaganda doctrinaria y de divulgación científica, literaria, artística e histórica.

La Revolución de 1895 creó condiciones históricas para el desarrollo del capitalismo. En las primeras décadas de nuestro siglo surge el proletariado ecuatoriano y se organiza en Sociedades Mutuales de Beneficencia. Entonces una generación de hombres y mujeres ganan las calles, la tribuna, el periodismo y el libro. En esta época las ideas feministas se expresan a través de revistas y tribunos.

El movimiento feminista en estos años levantó banderas de lucha por el salario, la educación y los derechos sociales y políticos de las mujeres. Qué es el feminismo? Según Juliett Mitchell se trata de "un término que sirve para indicar a cualquier persona que sostiene con firmeza los derechos de la mujer a su emancipación, liberación o igualdad". El Dr. Ezequiel Ander-egg en su libro "La Mujer Irrumpe en la Historia", recoge esta definición: "el feminismo es un sistema de ideas que partiendo de la problemática de las mujeres, afecta todas las dimensiones de la sociedad: educación, familia, trabajo, economía, religión, etc." (16).

Zoila Ugarte de Landívar fue una destacada feminista liberal. Es una de las primeras en el Ecuador en defender los derechos sociales y políticos de las mujeres de su tiempo.

En 1905 fundó "La Mujer", primera revista femenina del país. La revista mensual de literatura y variedades, editada en Quito, circuló desde el 15 de Abril a Octubre de 1905. El artista español Puig, profesor de Arte Litográfico. En la escuela de Bellas Artes, ilustró la portada de la revista. En este órgano de propaganda feminista se publicó poesía, cuento, ensayos y artículos de diferente naturaleza, escritos por una nueva generación de intelectuales. Entre otras citamos a Ana María

Albornoz, Josefina Veintemilla, Isabel de Espinel, Clorinda Chiriboga, María Natalia Vaca, María Vásconez y Dolores Flor.

En la revista "La Mujer", tribuna de las ideas liberales, las ecuatorianas plantean sus derechos políticos y sociales. Zoila Ugarte de Landívar es la más alta exponente. Veamos su pensamiento (17):

La mujer tiene derecho a que se le dé trabajo, puesto que necesita vivir, y no se vive, ni se adquieren comodidades sin trabajar.

La miseria, reinante en Europa, es uno de los motivos que con más fuerza han despertado al feminismo moderno.

Las falanges de obreras que llenan las fábricas, no han podido menos que comparar la diferencia de salario señalado para los dos sexos, por idéntico esfuerzo, por las mismas horas de trabajo.

El feminismo no es una doctrina caprichosa y sin objeto, es la voz de la mujer oprimida, que reclama aquello que le pertenece, y que si no hoy, mañana o cualquier día lo conseguirá, siendo por lo tanto inútil ponerle trabas.

La mujer ecuatoriana siguiendo el movimiento universal, sale de su letargo, protesta de su miseria y pide conocimientos que la hagan apta para ganarse la vida con independencia; pide escuelas, pide talleres, pide que los que tienen obligación de atenderla se procupen de ella algo más que hasta aquí lo han hecho.

.....

Se nos observará que al presente goza de ventajas que no ha tenido nunca; cierto es, pero estas ventajas podrían contarse en los dedos y no tienen el práctico que ambicionamos. Se las emplea en las oficinas de correos, pero todos sabemos que el personal de dichas oficinas no lo

componen muchas; se ha abierto también un curso de farmacia, y hay la esperanza de que dentro de algunos años obtendrán títulos las que se han dedicado a ese estudio; pero sería de desear que se les facilité además, otras profesiones, pues si llega a haber farmaceuticas, como abogados, médicos y sacerdotes, serán estrechas las boticas para tenerlas.

Zoila Ugarte de Landívar recogió la tradición revolucionaria de las mujeres europeas que luchaban por sus derechos políticos y sociales. En "La Mujer" publicó ensayos de carácter cívico, político y literario. Citamos entre otros "Nuestro Ideal", "¡Fiat Lux!", "El 24 de Mayo de 1822", "En Broma", "El Periodismo", "Ambato", "Aspiraciones", "Efemérides" y "Homenaje y Protesta".

Además de la revista encontramos el discurso que Zoila Ugarte de Landívar pronunció en el Teatro Sucre el 8 de Octubre de 1905 en la Velada Literaria-Musical de la Sociedad Artística e Industrial del Pichincha, fundada en Quito el 11 de Febrero de 1892 con 200 socios artesanos, artistas e industriales. En esta Velada declamó Mercedes González de Moscoso su célebre poema "Gloria al Obrero" (inédito). En uno de sus versos dice: "Raza heroica y humilde, / termina tu calvario; / llegaste paso a paso / a la azulada cumbre de la gloria, / ascendiste muy alto / y es tu nombre tan alto / como es el océano, el Chimborazo!" (18).

Zoila Ugarte de Landívar publicó en las revistas más importantes de su tiempo. En "La Ondina del Guayas", editada en la Imprenta del Comercio, dió a los lectores artículos como "Manuela Cañizares", "Francisco Miranda", "Ecos de las Fiestas del Centenario de Quito", "A la Distinguida Poetisa Sra. Dña. Carolina Febres Cordero de Arévalo", etc. Esta revista circuló desde Octubre de 1907 hasta 1910, orientando a la sociedad sobre las conquistas y derechos de las mujeres. Su fundadora Emilia Rosaura Galarza (1877-1939) fue una notable maestra y literata, hizo propaganda por la educación, la cultura y los derechos femeninos. En la revista escribieron Mercedes Martínez Acosta, Isabel de Espinel, Carmen Mideros Santacruz, María Piedad Castillo, Zoila Aurora Jouvin de Llona, Teresa Ala-Vedra y muchas más.

Otros escritos literarios de Zoila Ugarte de Landívar se encuentran en "La Ilustración", "Alas", "El Demócrata", "El Hogar Cristiano", "Páginas Literarias", "Flora", etc. También publicó en "La Mujer Ecuatoriana", órgano del Centro Feminista "La Aurora" de Guayaquil. Esta revista circuló desde 1918 a 1923 bajo la dirección de Clara Aurora Potes de Freire (1889-1954), esposa de Don Agustín Freire (1883-1950), notable figura del movimiento obrero ecuatoriano en las primeras décadas de nuestro siglo.

El Centro Feminista "La Aurora" participó en el Segundo Congreso Obrero Nacional que se celebró en Guayaquil del 9 al 15 de Octubre de 1920. Los tabajadores con la realización de este Congreso rinden homenaje al Primer Centenario de la Revolución del 9 de Octubre de 1920. Las mujeres de este Centro jugaron un papel histórico el sangriento 15 de Noviembre de 1922. También las mujeres del Centro Feminista "Rosa Luxemburgo" ganaron las barricadas. Los mártires Alfredo Baldeón Silva (1900-1922), obrero panadero, Tomasa Garcés, esposa de un ferroviario y Ester Balvina Rivera (¿-1922), permanecen en la conciencia colectiva del pueblo. En la revista "La Mujer Ecuatoriana" encontramos los trabajos literarios de Velasco Ibarra, José de la Cuadra, Dolores Pacheco, María Piedad Castillo, Isabel Nieto y Angélica Peña. También se reproducen artículos de escritores como Juan Montalvo y León Tolstoi.

VI.- Zoila Ugarte de Landívar en la Historia del Periodismo Nacional. El diario "La Prensa". Documentos Históricos.

Zoila Ugarte de Landívar es la primera mujer periodista en la historia nacional. Fue Redactora y Directora del Diario "La Prensa" en 1911. Desde 1906 escribe en "El Día", "El Telégrafo", "El Guante", "El Grito del Pueblo", "La Patria", "EL Universo", entre otros.

Su inmensa cultura, sus ideas liberales y revolucionarias, la solidaridad y la defensa de los derechos de las mujeres, se encuentran en las páginas de los diarios del país. Es un testimonio de su valentía y de su compromiso con el pueblo y la sociedad toda. En "El Grito del Pueblo", con fecha 23 de Julio de 1903, escribe un artículo solicitando al

Congreso Nacional una Pensión Vitalicia para Numa Pompilio Llona.
En él dice:

Si no jubilan a Llona morirá en su puesto. Está viejo, está enfermo, no puede más, no importa; él no sabe pedir...

Sacerdote del arte, su mano no sabe manejar el incensario de la adulación.

Paladín de lo bello, aún en su senectud, quiere ser y será, el gladiador que muere "en actitud artística y gallarda".

Es un semidios y no quiere tener las debilidades de los hombres, pero su cuerpo ya no puede más y caerá; caerá talvez muy pronto si le abandonamos.

Menos fatal que Proaño y Juan Montalvo, el sol que alumbró su cuna oreará su tumba apenas cerrada.

Los tamarindos nativos balancearán sus ramas sobre ella, susurrarán canciones melancólicas; la canción de las hojas sobre lo que fue...

¡Triste consuelo para los vivos!

Zoila Ugarte de Landívar movilizó a la intelectualidad del país. En 1905 el Congreso Nacional y Don Lizardo García, Presidente de la República, conceden una pensión de 200 sucres mensuales al poeta. Después de su muerte, en el diario "La Patria", Zoila Ugarte publicó esta hermosa necrología (19):

Los que se van, los patriotas se van!

La senda de la vida es camino de tumbas, tránsito de amarguras.

Ayer no más altivo y desdeñoso, cayó el hermano de mi alma, envuelto entre los pliegues de la tricolor-bandera de la Patria, cubierto por el escudo de su carácter de hierro, pero... cayó!

Hoy cae el genio admirado, el amigo querido. Numa Pompilio Llona, descansa sobre su lecho de gloria; los cuervos de la envidia no graznarán, ni perturbarán su sueño, goza de la paz que apetecía, pero...duerme y no despertará! Su boca está cerrada y muda, las cuerdas de su lira no resonarán jamás con rapsodias homéricas; el Ecuador está de duelo!

Ha muerto el cantor de "La Odisea del Alma", el poeta de cabellos blancos, de ojos soñadores, de corazón de fuego, el paladín del Ideal, "el príncipe de los sonetistas".

De 1906 a 1912 escribe en "La Patria" y "La Prensa". Esta es una época heroica para Zoila Ugarte de Landívar.

El Partido Liberal Radical y el General Eloy Alfaro (1842-1912) gobiernan el Ecuador desde 1895 hasta 1911. El General Eloy Alfaro tuvo el poder en sus manos de 1895 a 1896 como Jefe Supremo; de 1897 a 1901 como Presidente Constitucional; en 1906 como Jefe Supremo; de 1907 a 1911 como Presidente Constitucional, hasta el 11 de Agosto. En su último gobierno el Partido Liberal entró en crisis. El país vive una tormenta política y social.

En estos días Zoila Ugarte de Landívar escribe páginas que enaltecen al periodismo nacional. Veamos una opinión (20):

Doña Zoila, ese temperamento de acero, esa voluntad superior, irreductible, ese puritanismo ideológico hecho lección, actividad y verbo, militaba en esas filas como un decidido paladín. En esa hora crucial de la Patria y de crisis para el liberalismo ecuatoriano, que olvidaba su responsabilidad histórica, su severa misión orientadora, su ardua e im-

perativa labor de arraigo en la conciencia pública a base de ejemplo, probidad y limpieza en los procedimientos, de honradez, patriotismo e integridad en las actuaciones administrativas (...), una mujer, liberal convencida, viva expresión del unánime repudio para los abusos del gobierno, alta voz del entusiasmo cívico inextinto y clamoroso de justicia, se yergue, haciendo de su ideal, su Bandera, trinchera inexpugnable de la Prensa, y una arma victoriosa de su Pluma.

En "La Patria", diario de Quito, publicó "Libertad de Imprenta" (21). Fue escrito cuando el Gobierno del General Eloy Alfaro persigue a periodistas y cierra diarios en Guayaquil y Quito. En uno de sus párrafos dice: "Prohibir la libertad de imprenta es irritar las fibras más sensibles del patriotismo, es tratar a los pueblos como parias sin voz ni voto".

En 1907 proclama el "derecho de insurrección" como un principio republicano del pueblo frente a la crisis económica, social y política del Ecuador. Se publica su "Protesta" en el diario "La Patria", con las firmas de las mujeres de Quito. Veamos el documento histórico (22):

En vista de la terrible situación por la que atraviesa la República, en vista de los abusos cometidos por los que la gobiernan, en vista de que nuestras leyes han sido pisoteadas, en vista de los últimos conmovedores asesinatos perpetrados en las calles de la ilustre cuna de los egregios mártires del 2 de Agosto, protestamos contra voz, General Eloy Alfaro, por todos los crímenes enumerados, y muy particularmente por los de lesa humanidad primero, atacando a los jóvenes estudiantes y al pueblo en masa que reclamaban, el derecho a inscribirse para poder votar como todo ciudadano tiene obligación de hacerlo; segundo, arrebatando en el silencio de la noche a, mano armada, los cadáveres sagrados y venerables de los patriotas; victimados cobardemente, y abandonados luego a medio enterrar en una hoyanca, cual si fuesen criminales sin parientes, sin amigos.

Cuando los déspotas usurpan todo derecho, los principios republicanos conceden a los pueblos un último derecho, el derecho de insurrección, en el caso de ejercerlo están los ecuatorianos, señor General; no

hay otra disyuntiva para usted, o dimitir el mando, o dejar que el país se anegue en sangre; sea usted humano, y opte por lo primero; déjenos nuestros hijos, nuestros esposos, nuestros hermanos.

Josefina G. v. de Lasso, Isabel Lasso de Donoso, Dolores Espinoza de Mera, Antonia de Velasco, Rosario del Alcázar, Clotilde de Landázuri Bueno, Emilia Rivadeneira de Hegus, María Palacios, Dolores Jijón de Ascázubi, Victoria Guarderas Lasso de Druet, Amelia Chiriboga, Dolores Aguirre Nájera, Magdalena Gómez de la Torre, Valentina Serrano Valdivieso, Rosario de Seminario, Carmen C. de Salvador, Lola Páez, Rosa E. Valencia, Aurelia de Ugarte, Rosalina Ugarte, Luisa Ugarte, Ibelia Ugarte, Ana María de Albornoz (sigue más de un centenar de firmas).

Tres años después solicita la renuncia el Presidente de la República. En "La Patria", el 3 de Mayo de 1910, publica una carta dirigida a la señora Ana Paredes de Alfaro (1854-1920), esposa del General Eloy Alfaro, en la cual le pide que convenciera a su marido de lo prudente que sería dejar el poder, en previsión de sucesos dolorosos para el pueblo ecuatoriano (23).

Los esbirros del régimen salieron al encuentro. Sobre este acontecimiento "El Ecuatoriano", diario de Guayaquil, dice: "A un hombre lo hubieran metido en la cárcel; más, por no ponerse en ridículo con prisiones a mujeres, lo que los señores del Poder hicieron con la valiente escritora fue entregarla a la jauria de la prensa oficiosa!!!" (24).

Zoila Ugarte de Landívar es la figura intelectual más brillante del Ecuador de estas décadas. En "La Prensa", diario de Quito, publicó centenares de artículos sobre política, historia, literatura y comentarios del acontecer internacional. Escribe sobre la Revolución Mexicana, Pedro Gual, Manuel Ugarte (Ensayista Argentino) y hace conocer sus cartas (Epistolario), sostenidas con personalidades de la cultura latinoamericana.

En estos días se levanta en el país un gran sentimiento antiimperialista. Se habla mucho de los intereses norteamericanos en el Ecuador. Y las

movilizaciones de los estudiantes son heroicas. Es frecuente leer en "La Prensa" lo que publican los liberales radicales antialfaristas contra los Yanquis.

En "La Prensa" (periódico del pueblo) figuran como redactores Luis N. Dillon, Leonidas García, Nicolás Jiménez, Homero Viteri Lafronte y Zoila Ugarte de Landívar, quien es durante breve lapso Directora del diario. En sus páginas mantiene la columna "Plumadas" en la cual combate al régimen del General Eloy Alfaro. Veamos la siguiente nota: "En Plumadas dice Zoila que mientras no despedacen La Prensa, mientras haya un tipógrafo, ella continuará redactando el diario, sin temor a los atropellos de Eloy Alfaro, y sus secuaces" (La Prensa, 13 de Diciembre de 1910, N404).

En Diciembre de 1910 son perseguidos y reducidos a prisión los doctores Gonzalo S. Córdova y Manuel R. Valarezo, propietarios del diario; y Luis N. Dillon y Nicolás Jiménez, Director y Redactor del mismo. En Abril de 1911 son destruidos los talleres de "La Prensa". El diario "El Telégrafo" en su página Editorial protesta contra el ataque y dice: "Ante el hecho consumado de la destrucción de la imprenta en que se editaba "La Prensa", levantamos la voz de nuestra airada protesta contra los autores e inspiradores del salvaje atentado de lesa civilización" (25).

Una comunicación de solidaridad dice (26):

Guayaquil, Abril 29 de 1911

Señora

Zoila Ugarte de Landívar

Estimada amiga:

Deploro atentado de lesa civilización perpetrado en pleno siglo de la libertad contra el popular diario "La Prensa". Mi protesta de condena-
ción contra ese hecho inaudito, que cubre de baldón a sus autores.

Mientras reaparezca en gran formato el noble adalid de las libertades públicas, a cuya redacción usted pertenece, las columnas de "El Telégrafo" seguirán honrándose, con las producciones de su preclaro ingenio.

La abraza su amiga y admiradora que la estima.

María Piedad Castillo
(firma).

Zoila Ugarte de Landívar es víctima de la represión y del insulto. En "La Prensa" (edición del Miércoles 21 de Diciembre de 1910) se publica esta nota: "La popularidad del amo está amenazada (Eloy Alfaro), que hasta los niños le hacen sombra. En Quito fue apresado el niño Jorge Landívar Ugarte, seguramente para vengar en él las verdades que a diario le lanza a la faz del despotismo la valiente escritora Zoila Ugarte de Landívar".

Otra crónica dice: "En Riobamba, unos cuantos galoncados al servicio incondicional del alfarismo fusilaron en esfingie el día 25 de Junio (de 1911), onomástico del amo (Eloy Alfaro, a la señora doña Zoila Ugarte de Landívar, valiente redactora de "La Prensa" de Quito. He allí esos criminales envalentonados ante un retrato, y de mujer por añadidura" (La Prensa, 12 de Julio de 1911).

¿Qué ecuatoriana alcanzó estos laureles por su talento y valentía? El poeta Felix Valencia (1886-1918) la elogió en este poema (27):

A MI PATRIA
(ante el peligro)

A la Sra. Zoila Ugarte de Landívar.

Es preciso que, altiva en tus dolores,
esa opresión tiránica sacudas;
con tus frases más fuertes y más rudas,
apóstrofa y maldice a los traidores.

En vano besarán los malhechores,
el glorioso pendón con que te escudas;
cubiertos, con la túnica de Judas,
se presentan los falsos redentores,

Ponte en pié, y con el látigo en sus manos,
como el Cristo en sus cóleras extrañas,
arroja de tu templo a los tiranos.

Y hundele en la prisión de tus montañas,
al Caín que degüella a sus hermanos
y al Nerón que te arranca las entrañas!

Felix Valencia.

Manuel J. Calle fue su admirador y compañero de lucha. En sus célebres "Charles" la nombra con frecuencia. Nicolás Augusto González la llamó la Madame Roland del Ecuador de 1910, comparándola con la heroína de la Revolución Francesa de 1789. Y el historiador Celiano Monge elogió sus cualidades artísticas. Es que Zoila Ugarte de Landívar ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Quito y aprendió di-

bujo, pintura, litografía y escultura. En la Exposición de Arte de 1910 alcanzó algunos premios. Por último, don Ismael Pérez Pazmiño, propietario de "El Universo", la designó "Madrina de Honor" de la primera edición del diario que salió en la Moderna Roto Plana Duplex, inaugurada el 25 de Mayo de 1926 (28).

En el diario "La Prensa" quedan centenares de artículos políticos de Zoila Ugarte de Landívar. En Noviembre de 1911 se separa del periódico. Don Víctor Emilio Estrada, Presidente de la República, inicia un nuevo período de gobierno. Zoila Ugarte es designada Directora de la Biblioteca Nacional del Ecuador. Veamos una nota de despedida (29):

Zoila Ugarte de Landívar se separa hoy de la Redacción de este periódico: Esto lo decimos nosotros, y esto lo comunicamos al público, con palabras de verdadero sentimiento.

Se va, se va la compañera, la indomable luchadora que con frases de fuego, cual un ramillete de anatemas, supo decir la verdad, la dura verdad, en las horas sombrías, en los momentos trágicos, en que los unos callaban, los otros se vendían, y quedaba apenas un grupo reducido de valientes que desafiando la tormenta, a costas con el bagaje de sus rebeldías, emprendían serenos el camino del calvario.

Fueron los momentos de prueba, cuando la República, agobiada por el peso de infamias sin nombre, de claudicaciones sin ejemplo, desgarrada la púrpura de sus glorias, parecía marchar, sin remedio, al abismo de todas las desgracias.

En esos momentos ingresó Zoila Ugarte a la Redacción de "La Prensa"; su pluma que siempre había servido a la verdad y a la justicia, entró a formar en el acerbo de los patriotas que entonces, se agruparon alrededor, del único periódico que supo afrontar con valor, sin ostentación, las iras del Dueño, del Soberano Dueño de la República.

Después... la lucha infatigable, sin tregua, sin descanso, con la espada

de Democles sobre la cabeza, y el alma lacerada por el dicterio de los mercaderes que disparaban sus calumnias desde las rotativas del Palacio. Y luego el camino fácil del destierro, y las puertas del presidio abiertas, para los que, no queriendo inclinar la cabeza, se mantenían firmes en el reducto de la prensa. Zoila Ugarte vio desfilar a sus compañeros a calabozos oscuros, a otros más, a la deportación, al confinio, y no tuvo la sensación del miedo ante la perspectiva de futuros desastres. Llegó a estar sola en horas de terrible prueba, y cuando la destrucción de nuestros talleres, vio pasar ante sus ojos indignados, la caravana de los esbirros, que en su afán de complacer al Amo, lo destruyeron todo, lo arrasaron todo. De las hordas aquellas que, no pudiendo injuriarla, personalmente, llegaron a quemar su efigie en la ciudad de Riobamba.

Por fin brilló una nueva aurora para la República y sobre los escombros del viejo despotismo, se dieron las manos, el pueblo y los que ayer no más, eran sus enemigos. El resurgimiento de la Patria era un hecho.

Hoy, Zoila Ugarte, va de Directora de la Biblioteca Nacional. El Consejo de Instrucción Pública, ha querido hacer justicia y ponerla al frente de ese Centro de cultura intelectual; allá va nuestra compañera de Redacción; no le decimos adios, porque sabemos que siempre estará con nosotros, y que si por fatalidad vuelven negros nubarrones a cernirse sobre las costas de la Patria, la rebelde, la indomable luchadora, vendrá a estrechar las manos de los que hoy empezamos el camino.

Sepa sí la distinguida compañera, que las columnas de "La Prensa", están siempre a su disposición y que los trabajos que ella nos envíe, serán como siempre, publicados en el puesto de honor.

Zoila Ugarte de Landívar ha pasado a la historia del periodismo nacional junto a Manuel J. Calle (1866-1918), Julio E. Moreno (1879-1952), Luis Robalino Dávila (1882-1973), Luis F. Chávez (1882-1938), Leonidas García (1881-1963), Nicolás Jiménez (1880-1940), Luis Napoleón Dillon (1875-1929) y muchos más.

VII.- Homenaje Nacional.

En 1910 se organizó el "Comité Zoila Ugarte" en homenaje a la escritora. Fue su gestor Sergio Tulio Henríquez y Gestari, periodista guayaquileño. Y su primer presidente don Miguel Valverde. La intelectualidad del país decidió obsequiarle a Zoila Ugarte de Landívar un Album con los autógrafos de amigos y admiradores.

El doctor Victor Manuel Rendón, entonces en Francia, fue solicitado para mandar a trabajar el Album proyectado. Veamos el documento (30).

Guayaquil, 18 de Noviembre de 1910

Excmo. Señor doctor don
Victor M. Rendón,
París.

Muy distinguido señor:

El Comité Zoila Ugarte de Landívar, que me honro en presidir, fundado en esta ciudad con el objeto de tributar un homenaje a la distinguida escritora orense, ha resuelto agasajarla con un álbum de autógrafos, para cuya adquisición han contribuido las personas que simpatizan con dicha idea.

Fiado el Comité en la alta benevolencia de Ud. y en la cooperación que siempre ha dispensado a esta clase de manifestación, ha creído oportuno encargar a Ud. la compra del referido álbum, el cual deberá ser de mil francos, suma que le incluyo en un cheque girado por el Banco del Ecuador, a cargo del Credit Lyonnais, de París, número 792.193 C. y 353. La forma y dimensiones serán las que el gusto artístico de Ud. le sugiera.

Para facilitar la escritura constará el álbum de hojas sueltas, en un

número más o menos de 18 a 30, una de las cuales espera el Comité que vendrá honrada con la valiosa firma de Ud.

Como la entrega del álbum no está aún fijada, puede Ud. tomarse el tiempo que estime conveniente para satisfacer la solicitud del grupo de compatriotas en cuyo nombre me dirijo.

El Comité agradece a Ud. de antemano por tan señalado servicio; y yo me complazco en suscribirme de Ud., como su más sincero estimador.

Miguel Valverde (f).

Las actividades del Comité continuaron desarrollándose. Una carta del Dr. Victor Manuel Rendón se publicó con el título "El Homenaje a la Escritora Sra. Zoila Ugarte de Landívar" en el diario "La Prensa" (Edición del Jueves 13 de Julio 1911). Veamos parte de su contenido:

París, 2 de Abril de 1911

63. Avenue de Villers.

Sr. Dn.

Miguel Valverde,

Quito.

Muy distinguido señor y amigo:

Ayer fuí favorecido con su atenta del 9 de Marzo anterior y quedo enterado de que los firmantes en el álbum pueden disponer hasta de veinte líneas para escribir algo en prosa o verso...

Me proponía escribir hoy a Ud. para manifestarle las dificultades con que tropiezo para mandar hacer el Album por la condición expresa de que sus hojas sean móviles. He ido a muchas casas en ediciones artísticas y de lujo donde he visto libros preciosos y ricas encuadernaciones,

pero en ninguna de esas quieren hacer el Album con hojas móviles. Estas casas de ediciones artísticas me proponen todas que mande las hojas y que, recogidas todas las firmas las devuelvan para encuadernarlas.

.....

La casa que más garantías me ofrece es la de Gruel, indudablemente una de las mejores, sino la principal quizás. Allí he visto un Album muy bonito, reproducción exacta del que perteneció a Madame de Pompadour, cuyo original lo posee un coleccionista de Baltimore.....

Mientras va esta carta a manos de Ud. yo continuaré aquí viendo fábricas y almacenes y si encuentro algo que crea preferible a lo que hoy aconsejo, telegrafiaré a Ud. avisándole, pero creo que lo más conveniente es remitir las hojas para los autógrafos; agregando más por si se pierden o ensucian algunas.

Quedo siempre a las órdenes del Comité y de su digno Presidente, me repito de usted Afmo. amigo y atento S.S.

Victor Manuel Rendón (f)

Se conoce que el Album fue despachado de Marsella a nuestro país. Desgraciadamente nunca llegó a sus destinatarios.

VIII.- Zoila Ugarte de Landívar: Directora de la Biblioteca Nacional del Ecuador.

Zoila Ugarte de Landívar ocupó la dirección de la Biblioteca Nacional del Ecuador de 1911 a 1920. Sucedió a Mercedes González de Moscoso, quién estuvo al frente de esta institución desde 1905.

Zoila Ugarte en estos años se dedicó a la creación literaria, la investigación histórica y al periodismo cultural. Sus trabajos se publicaron en el Boletín de la Biblioteca Nacional del Ecuador, Editada en la Imprenta Nacional, Quito.

Su gestión de publicista es notable. Rescató de los Archivos de la Biblioteca Nacional una gran cantidad de documentos históricos y los publicó en el Boletín. Estos papeles, todos inéditos, contienen las notas que Zoila Ugarte pone al pie de cada uno de ellos. Muchos acontecimientos económicos, políticos, sociales y culturales de la Época Colonial, de las Guerras de la Independencia y del Ecuador Republicano, se aclaran con las ediciones del Boletín de la Biblioteca Nacional.

Zoila Ugarte de Landívar publicó los documentos "Estado de la Real Universidad de Santo Tomás de la Ciudad de Quito, 1787", "La Correspondencia del Presidente Aymerich", "El 9 de Octubre de 1820: Acta Inédita de la Reunión Extraordinaria del Muy Ilustre Ayuntamiento Constitucional de Quito, con motivo de habersele comunicado la Independencia de Guayaquil", "Guachi 12 de Septiembre de 1821. Correspondencia del Excm. Sr. Melchor Aymerich", "De como llegó a ser Alcalde Ordinario de Primer Voto, de la Villa de Ibarra, El Excm. Señor Príncipe de la Paz", 1810: Martirio de Dn. Juan Salinas en los Calabozos derrocados recientemente para construir la Universidad Central", "Los Graduados en la Universidad y la Azucena de Quito", "Parte de la Batalla de Ayacucho", y mucho más.

También publicó en el Boletín de la Biblioteca diferentes biografías, notas necrológicas y Homenajes a las efemérides patrias. Es notable su breve ensayo "Los Historiadores Ecuatorianos" y la Afición a la Historia en el Ecuador". En 1918 sostiene una erudita defensa de la "Historia del Reino de Quito", obra del Padre Juan de Velasco (1727-1792). Defendió al ilustre historiador de las acusaciones de Jiménez de la Espada (1831-1898), que pretende poner en tela de duda la existencia de los Shyris en su libro "Relaciones Geográficas de Indias".

Don Manuel Gonzáles Prada, Director de la Biblioteca Nacional del Perú, falleció en Julio de 1918. Por esta circunstancia publicó Zoila

Ugarte de Landívar esta nota necrológica (31):

Ha muerto en Lima cuando menos se esperaba, don Manuel González Prada, el aplaudido poeta, el político respetado, el publicista y polemista de enérgica frase, acre a las veces, pero, de ideales deslumbradores tras los que iba la entusiasmada juventud peruana, que lo hizo caudillo y lo declaró maestro. Desaparece González Prada cuando dirigía la Biblioteca Nacional de Lima; muere cuando su espíritu viril conservaba toda su energía. Paz a su tumba, laureles a su memoria.

Y sobre Sixto Durán, el artista de las masas de Quito, escribió (32):

El alegre bohemio, el músico de los yaravíes, ha tenido la desgracia de perder los dedos de la mano derecha; no, no son los dedos los que deshizo impiadosa la máquina voraz del artesano: mutiló el alma soñadora del artista. Se ha formado un Comité con el objeto de aliviar en lo posible la suerte del compositor quiteño; se trata de mandarlo a Europa en busca de alivio, en busca de consuelo para la infinita tristeza de su espíritu, porque está triste hasta la muerte, aunque lo disimule, aunque sonría, porque Sixto Durán sonríe, sonríe siempre.

Zoila Ugarte de Landívar, el 25 de septiembre de 1918, es invitada por la Comisión Especial de la Municipalidad de Guayaquil a la Inauguración del Monumento a los Próceres de la Independencia. El doctor Francisco Falquez Ampuero, su delegado, declamó la poesía "Gajo de Laurel" en el acto de homenaje a la Columna de Octubre. En este año el sabio Hideyo Noguchi combate la Epidemia de Fiebre Amarilla. Por este motivo Zoila Ugarte de Landívar publicó en el Boletín de la Biblioteca Nacional los Acuerdos que Instituciones académicas y científicas hacen en reconocimiento del ilustre médico.

A la destacada escritora sucede en la Dirección de la Biblioteca Nacional del Ecuador don Cristobal de Gangotena y Jijón.

IX.- Zoila Ugarte en la Historia del Sufragio de la Mujer.

En 1924 la doctora Matilde Hidalgo de Procel (1889-1974) se convierte en la primera mujer votante del Ecuador y América Latina. En Machala, Cantón de la Provincia de El Oro, ejerce el derecho al voto. Pero la conquista del Sufragio Femenino en el Ecuador tiene su historia. Sus luchas y tribunos.

La Revolución Liberal de 1895 consagró los elementos históricos para el Sufragio Femenino. La iglesia católica combatió los postulados del liberalismo revolucionario que propugnaba la incorporación de nuestras mujeres a los avances de la civilización. La propaganda conservadora contra el sufragio de la mujer cobró fuerza en las primeras décadas de nuestro siglo. Se expresó en la revista "El Hogar Cristiano" de Guayaquil. En Marzo de 1913, en uno de sus artículos, dice:

La mujer en ningún Estado debe ser libre, salvo el caso de estar totalmente (...) liberalizada.

El liberalismo empuja a la sociedad en masa al paganismo con la pornografía en la novela, en la estampa, en la postal, en el modo, en la anécdota, en el periódico, en el teatro. El liberalismo corrompe por todos los medios y la víctima escogida, la que recibe el choque en toda su violencia es la mujer (33).

En 1914, Adelaida Velasco Galdós, afirma:

No creo que con la participación de la mujer en los comicios populares ni con los cargos que pudiese tener en los asuntos del Estado mejoraría la desesperante situación.... No se pretenda pues, inculcar en el corazón de nuestras mujeres, esas engañosas y perjudiciales ideas. Que esos proyectos absurdos e inconcebibles no tengan nunca en el hogar ecuatoriano asidero (34).

El desarrollo de las luchas por los derechos políticos de la mujer ecuatoriana parte del movimiento universal por el Sufragio Femenino. En

Europa el movimiento sufragista está asociado a un periodo de formidables conquistas sociales para las mujeres. Figuras como Flora Tristán (1803-1844), André Leó (1829-1900), Emmeline Pankhurt (1858-1928), Clemencia Luisa Michel (1833-1905), fueron figuras principales de este movimiento.

En el Ecuador la iglesia católica, los conservadores y reaccionarios, levantaron grandes campañas contra el sufragio de la mujer. En 1913 invitaron a Eva Canel de Buxó, intelectual española que hacía propaganda contra el voto de la mujer. Con su esposo Eloy Buxó residió en Lima. En Cuba redactaron "La Cotorra", periódico conservador. En Guayaquil, Quito y Cuenca, disertó sobre "La Democracia Cristiana y el Socialismo Ateo".

Zoila Ugarte de Landívar es la propagandista más brillante de los derechos históricos de la mujer. Fundó el "Centro Feminista Anticlerical" y ganó la conferencia, la revista, las calles y el periódico. En 1930 visitó el Ecuador la señora Belén de Sagarra, feminista mexicana. El 12 de Enero al llegar a Quito es víctima de la iglesia. Ella y Zoila Ugarte son insultadas y amenazadas. Veamos (35):

La Iglesia Católica lanzó una Pastoral en su contra, se difundieron hojas sueltas y movilizaron a fanáticos conservadores y beatas gritando "al Ejido, al Ejido" (¿a incinerarlos como Eloy Alfaro y sus tenientes?). El clero señaló como la hora santa para que el pueblo se reuniera en la iglesia en la misma hora en que la ilustre feminista liberal debía disertar en el colegio "Mejía" de la capital. Desde el púlpito se agitó a las masas para que salgan a las calles y en forma amenazante insulten a la conferenciante invitada por Zoila Ugarte de Landívar. La oportuna intervención del Batallón Yaguachi y de la policía impidió la agresión.

Las dos personalidades visitaron Guayaquil. En la Confederación Obrera del Guayas disertaron sobre "Los Derechos Políticos y Sociales de la Mujer". El 20 de Marzo de 1930 también estuvo en el país Celin-da Arregui de Rodecio, escritora chilena. En unión de Juan Elías nau-la (1871-1933) disertó en los centros obreros. Este fue un destacado escritor socialista. En 1921 publicó "Principios de Sociología Aplica-

da", obra que ejerció notable influencia en el pensamiento revolucionario ecuatoriano.

Celinda Arregui de Rodecio fundó en su país el Partido Democrático Femenino. En 1926 organizó el Congreso Femenino Internacional y el Consejo Nacional de Mujeres de Chile. Ha pasado a la historia por sus campañas en defensa del sufragio de la mujer. En 1929 escribió una hermosa carta a Zoila Rendón de Mosquera, escritora feminista. Nosotros la rescatamos para la historia. Veamos (36):

Madrid (España), a 1 de Agosto de 1929

Señora Doña

Zoila Rendón de Mosquera

Quito-(Ecuador).

Muy recordada amiga:

La falta absoluta de tiempo y tranquilidad, me ha privado del placer de dirigirme a Ud., para saludarla, con ese firme cariño que comulgan nuestras almas.

Salí de Santiago el 24 de Febrero y llegué a esta el 22 de Marzo, sin novedad y con mi salud espléndida.

El trabajo que he tenido en Madrid, ha sido más intenso que en Santiago; pues, no traje nada hecho y olvidé muchos datos; pero, aunque hubiese venido más preparada, nada habría adelantado, porque el ambiente de España, como es Monarquía, es muy distinto a nuestras Repúblicas Americanas.

El señor Dr. José Gabriel Navarro, su Cónsul y mío también (por reflejo), me dió los saludos que Ud. tuvo la bondad de enviarme, lo que agradecí infinito sus recuerdos. Me dijo que le había escrito y le daba noticias mías.

Yo he escrito dos correspondencias a "El Universo" de Guayaquil, encargando sacar de ellas algunas noticias. Al señor Juan E. Naula, del mismo puerto, le envié una nueva crítica de su nueva Escuela "Conscientivismo"; talvez la haya publicado el referido diario.

También envié al señor Ismael Pérez Pazmiño, mi libro "Fraternidad", recientemente publicado, para que lo dé a conocer en el Ecuador. Este libro está en informe ante este Gobierno Español y pospuesta toda edición, de modo que no puedo disponer de los ejemplares, hasta que el Gobierno resuelva lo conveniente.

Hágame el favor de indicarme, si "El Comercio", y "El Día", de ese muy querido país, han dado cuenta de mis conferencias. A Chile mandaron la noticia, los corresponsales de la United Press, como también a la Argentina. He obtenido un gran éxito. Apenas llegué fui invitada al Ateneo de Madrid y a la Unión Ibero-Americana. En ambas Instituciones dí conferencias. El Lar-Gallego, me invitó a que diera otra conferencia; y en todas he sido muy aplaudida. Recibí muchas felicitaciones de parte del Gobierno y de los Títulos y más aún, de todas las clases sociales. Resulta que en tan poco tiempo soy tan conocida en España, más aún que en mi Patria Chilena sin envidias, ni egoísmos.

Mi regreso será por Panamá para pasar al Ecuador; pues, si no logro ahora visitar ese hermoso y culto País, ya no podré efectuar otra aventura como esta. Estaré en sus lares, a fin de este año. Le remito la Revista "Estampas", en donde está insertado uno de sus trabajos literarios muy importantes. Felicítrole.

Reciba, mi apreciada amiga, un abrazo de su hermana en ideales.

Celinda Arregui de Rodecio (f).

En 1930, año célebre en la historia, la doctora Berta Valverde Alvarez (1905- 1988) es elegida Consejal del Cantón Guayaquil por votación popular y democrática. Se convierte a través del sufragio en la primera mujer del Ecuador y América Latina que llega por voluntad popular a tal dignidad.

En este año se publica "Los que se van" (cuentos del cholo y del montuvio) de Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert; y Sarita Chacón, primera "Miss Ecuador", es elegida por el pueblo de Guayaquil. En esta época una generación de mujeres de ideas liberales y democráticas juegan un papel histórico. Ellas son Hipatia Cárdenas de Bustamante (1899-1972), Rosa Borja de Icaza (1889-1964), María Piedad Castillo (1898-1962), Morayma Ofyr Carvajal Mariño (1915-1951), Aurora Estrada de Ramírez Pérez (1902-1967), Mariana Rodás de Silva (1862-1942), Adelaida Velasco Galdós (1894-1968), Dolores Josefina Torres (1897-1955), Victoria Vásconez Cuvi (1891-1938), María Angélica Idrovo (1890-1956), Mary Corylé (1901-1976), y muchas más.

En los acontecimientos de la Revolución del 28 de Mayo de 1944 un grupo de revolucionarias iluminan la Patria. Se trata de Dolores Cacuango (1912-1971), Nela Martínez Espinoza (1914-¿) y Luis Gómez de la Torre (¿-?), quienes forman parte del Comité Central del Partido Comunista del Ecuador.

Nela Martínez Espinoza es la primera mujer Diputada en el Ecuador. Había sido designada Diputada Suplente por los trabajadores. El principal Victor Hugo Briones, dirigente sindical, falleció en un accidente. Se incorporó al Congreso Nacional Extraordinario el 12 de Diciembre de 1945.

X.- Zoila Ugarte recibe la Orden Nacional "Al Mérito" en el Grado de Oficial. Discurso.

En 1937 Zoila Ugarte de Landívar recibe un homenaje nacional. Las instituciones culturales y democráticas solicitan al General Federico Páez, Presidente de la República, conceda la Condecoración de la Orden Nacional "Al Mérito", en el Grado de Oficial. El Decreto Supre-

mo, con fecha de 23 de Abril de 1937, dice (37):

FEDERICO PAEZ,

Encargado del Mando Supremo de la República,

Considerando:

Que la Sra Zoila Ugarte de Landívar es acreedora al estímulo gubernativo por su importante labor periodística, doctrinaria y literaria;

Y vista la nota N 778-P dirigida, con fecha 15 del presente, por el señor Ministro de Gobierno al de Relaciones Exteriores,

DECRETA

Art. 1.- Concédase la Condecoración de la Orden Nacional "Al Mérito", en el Grado de Oficial, a la Sra. Zoila Ugarte de Landívar.

Art. 2.- El Señor Ministro de Relaciones Exteriores ejecute este Decreto.

Dado en el Palacio Nacional, en Quito, a 23 de Abril de 1937.

Federico Paéz (f). C.M. Larrea (f)

Ministro de Relaciones Exteriores

Es copia.- El Subsecretario Accidental de Relaciones Exteriores,
Alberto Gortaire (f).

Zoila Ugarte de Landívar, el 24 de Mayo de 1937, recibe la Medalla al Mérito en el Salón de Honor del Ministerio de Gobierno.

En este homenaje, con la presencia de la intelectualidad del país, pronunció un hermoso discurso. Veamos parte del mismo:

¿Qué puedo decir, doctor Bayas, a vos el Ministro intelectual, que para cada región de la República habéis tenido un acontecimiento?

Habéis glorificado en el bronce perdurable la memoria del héroe, del poeta, del estilista insigne; habéis tendido parias al esfuerzo redentor de la Minga, premiándolo como premiaban los griegos a los vencedores olímpicos; habéis apoyado publicaciones útiles, pues por algo sois escritor y periodista; y para que no falte en el santoral de nuestras devociones la mujer, habéis obtenido para mi esta presea, enalteciendo así merecimientos que, si existieron, no tendrían nada de excepcionales para merecer tal recompensa.

Y para no hacer alarde de vuestra gentileza, señor Ministro Bayas, evocásteis, al dirigiros al señor Ministro de Relaciones Exteriores, "la fuerza de opinión que trata de hacer justicia". Son vuestras palabras.

Esta medalla que habéis ofrecido, no simboliza justicia, doctor Bayas; ella no tiene la pesantez de las condecoraciones concedidas por aquilatamientos de méritos, examinados, contados, pesados por el tamiz de la justicia.

Esta presea puede ser palatina, pero no es oficial; viene a mi despojado de la rigidez desdeñosa que hace ciudadanos distinguidos.

Ella viene del Gobierno de la Nación Ecuatoriana, pero no del Dictador de la República: os la concedió gentilmente para mí, señor doctor Bayas, por mediación de otro Ministro de Letras, alguien que tiene mejores y más honrosos títulos que el de mandatario: el insigne Paéz, el hijo de Adolfo Paéz, el ciudadano integrísimo, el orador ciceroriano, el jurisconsulto de coturno, el liberal incorruptible (38).

Después la vida es drama y soledad para esta gran mujer. Fue "sacrifi-

cada en aras de un ideal político, inmolada a los pies de la cultura ecuatoriana, consumida en los afanes nobles, no tendrá lo que sus compañeras quisieron conseguirle: Una pensión Vitalicia, un hogar sin los sobresaltos de la miseria. Doña Zoila no pudo merecer lo que otros han merecido y merecerán después: la desgracia con el genio, la fortuna con el tanto".

En los años 30 fue maestra de juventudes. Enseñó en el Liceo Fernández Madrid y en el Colegio Normal Manuela Cañizares. Además fue Directora del Círculo de Periodistas de Quito y miembro del Grupo "América".

En 1952, en Guayaquil, se organizó el Comité Femenino Zoila Ugarte de Landívar. Se trata de una organización de mujeres que impulsó la candidatura de Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez al Congreso Nacional.

Zoila Ugarte de Landívar falleció en Quito el 16 de Noviembre de 1969, a los 105 años de edad. Estos "Apuntes" sobre esta eminente mujer deberán ser ampliados por otros investigadores de la cultura nacional.

CITAS

1.- Manuel J. Calle, Charlas, Colección "Universidad de Guayaquil" N1, Volumen I, Editorial Universidad de Guayaquil, Pág. 159.

2.- Luis F. Chávez, en: "Premio"; Doña Zoila: Esquema para una Biografía Novelada de la Sra. Dña. Zoila Ugarte de Landívar", Justino Cornejo, Talleres Tipográficos de la Universidad Central, Quito, Pág. 16.

3.- Mary Corylé, Anales de la Universidad de Cuenca, 1954, Pág. 157-161.

- 4.- Ismael Pérez Pazmiño, en: Ismael Pérez Pazmiño: Homenajes a su Memoria, Guayaquil, 1945, Pág. 453.
- 5.- Isaac J. Barrera, Historia de la Literatura Ecuatoriana, Editorial Libresa, Quito, 1979, Págs. 12-59.
- 6.- Justino Cornejo. Obra Citada, Pág. 27.
- 7.- Rosaura Emelia Galarza, Revista "La Ondina del Guayas", Guayaquil, 1907.
- 8.- Elías Muñoz Vicuña, La Guerra Civil Ecuatoriana de 1895, Editorial Universidad de Guayaquil, 1987, Págs. 32-34.
- 9.- Fernando Jurado Noboa, Carta del 11 de Agosto de 1988.
- 10.- Braulio Pérez Merchant, Diccionario Biográfico del Ecuador, Editorial Escuela de Artes y Oficios, Quito, 1928, Págs. 421-422.
- 11.- Boletín de la Biblioteca Nacional del Ecuador, Imprenta Nacional, Quito, Vol. I, 10 de Agosto de 1918, N 1, Pág.17
- 12.- Eduardo N. Martínez, Julio Andrade (El Bayardo), Talleres Gráficos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1986, Tomo I - II.
- 13.- Elías Muñoz Vicuña, Obra Citada, Pág 474.
- 14.- Elías Muñoz Vicuña, Semana, Suplemento del Diario Expreso, Guayaquil, Diciembre 15 de 1985, Pág. 7
- 15.- Revista "El Tesoro del Hogar", Guayaquil, N 158, Mayo 18 de

1893, Año IV, Pág. 158.

16.- Ezequiel Ander-egg, La Mujer Irrumpe en la Historia, Editorial Universidad de Guayaquil, 1988, Pág. 15.

17.- Revista "La Mujer", Año I, Quito, Julio de 1905, N 4, Págs. 100-101.

18.- Revista "La Mujer", Año I, Quito, Octubre de 1905, N6, Págs. 166-169.

19.- Diario "La Patria", Año VI, Quito, Martes 9 de Abril de 1907, No. 1448.

20.- Morayma Ofyr Carvajal de Reyes, Galería del Espíritu: Mujeres de mi Patria, Editorial Jodoco Ricke, Quito, 1949, Pág. 89.

21.- Diario "La Patria", Año VI, Quito, Miércoles 3 de Julio de 1907, No. 1493.

22.- Diario "La Patria", Año VI, Quito, Jueves 6 de Mayo de 1907, No 1471.

23.- Justino Cornejo, Obra Citada, Pág. 25

24.- Justino Cornejo, Obra Citada, Pág. 25-26

25.- Diario "La Prensa", Quito 1 de Mayo de 1911

26.- Diario "La Prensa", Jueves 30 de Enero de 1911.

- 27.- Anales del Diario "El Universo" (1921-1926), Guayaquil, s/f.
- 28.- Diario "La Prensa", Quito, Noviembre 14 de 1911.
- 29.- Justino Cornejo, Obra, Pág, Pág 32
- 30.- Boletín de la Biblioteca Nacional del Ecuador, Imprenta Nacional, Quito, Pág. 32, Volumen I, 1918.
- 31.- Boletín de la Biblioteca Nacional del Ecuador, Imprenta Nacional, Quito, 1918, Volumen I, Pág. 32.
- 32.- Revista "El Hogar Cristiano" Guayaquil, 1913
- 33.- Revista "El Hogar Cristiano", Guayaquil 1914.
- 34.- Diario "El Comercio", Quito, Enero de 1930
- 35.- Revista "La Aurora", Año XIV, Octubre de 1929, No 149
- 36.- Revista "Ecuador", Ministerio de Gobierno, Sección de Difusión y Propaganda, Año II, No 6, Quito, Junio de 1937, Pág. 67.
- 37.- Revista "Ecuador", Pág. 68.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- 1.- Diccionario Biográfico del Ecuador, Braulio Pérez Merchant, Editorial Escuela de Artes y Oficios, Quito, 1928.
- 2.- Diccionario Biográfico del Ecuador, Rodolfo Pérez Pimentel, Editorial de la Universidad de Guayaquil, 1987, Tomo I-V
- 3.- Diccionario Biográfico de la Mujer (Inédito), Alejandro Guerra Cáceres, 1989.
- 4.- Galería del Espíritu: Mujeres de mi Patria, Morayma Ofyr Carvajal de Reyes, Editorial Fr. Jodoco Ricke, Quito, 1949.
- 5.- Historia de la Prensa de Guayaquil, Camilo Destruge, Corporación Editora Nacional, Quito, 1982, Colección Biblioteca de Historia Ecuatoriana, Tomo 3-4.
- 6.- Compendio de la Historia del Periodismo en el Ecuador (1792-1895), Juan B. Ceriola, Presbítero, Lit. y Tipografía Filantrópica del Guayas, 1909.
- 7.- Mujeres, Antología, Varios Autores, Colección Mujeres del Ecuador No 11, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Guayaquil, 1980.