

APROXIMACION A NUESTRA REALIDAD LITERARIA

Dr. Bolívar Moyano

"Cuestiones Culturales"

Tiempo atrás, leíamos el Editorial de un diario capitalino rotulado "Cuestiones Culturales".-

Los puntos allí expuestos movían a "reflexión". Y, por supuesto, el interés del mismo está fuera de toda duda.-

El editorialista hablaba de nuestra Cultura. Y lo hacía en todos los campos: pintura, escultura, literatura, danza, música...

Pero, ¿y la Literatura?...

Se llegaba a la afirmación que la plástica, lo pictórico -manteniendo una "vieja tradición"- podían estar seguras de su categoría artística. Otro tanto decíase de la danza y la música.-

Pero, ¿ y la Literatura ?...

Esta disciplina no merecía iguales adjetivos. La realidad de la misma hoy hace pensar realmente en una situación conflictiva.-.

El editorialista esbozaba : "Es peligroso hacer afirmaciones generales, pero no habiendo quien contradiga las aseveraciones de una marcada actividad de los escritores, lo que de ninguna manera está a nivel de las eclosiones que se produjeron en los años treinta".-

Agotamiento

El repaso histórico de nuestras Letras (según el editorialista), luego de la "Generación del Treinta", deja saldo en contra. "En lo posterior hay una especie de agotamiento", se apuntaba.-

¿Algo más?.... "En más de treinta años no han surgido valores notables, creadores de gran vuelo y de persistente acción en el ámbito de las Letras".-

Hay mucho de verdad en estos juicios. Empero existen muchas "causas" que explican el estancamiento literario. O como dice el editorialista: "el agotamiento".-

Peso Tremendo!

Si: la "Epoca de oro del relato ecuatoriano" -como lo tilda Agustín Cueva - aún se deja sentir. es un peso tremendo!.... Un gigante de difícil movilidad!

Súmese a ello que algunas de esas "Grandes Figuras" todavía están en pie. Haciendo una narración acorde con los tiempos que respiramos:

Demetrio Aguilera Malta (un poco antes de su óbito) o el caso más preciso de Alfredo Pareja Diezcanseco.-

Lugar Común

Por otro lado, el "hecho literario", en nuestros meridianos, mueve a admiración. ¡Y a elogio!... Ya es lugar común aquello que nuestro pueblo "no lee". O en el peor de los casos, "nada lee".-

Y lugar común, igual, asentar la escasez de editoriales, la ausencia de una crítica idónea y honesta, la exigüedad de nuestro nivel literario, el insularismo de nuestros escritores... ¡Y amén!

Pero también es innegable

La fuerza creadora de la "Generación del Treinta" es innegable. Pero también es innegable que algunos de los libros brotados de tal generación se quiebran ante el análisis de una crítica un tanto "exigente".-

Esto nos lo hizo ver el propio Pareja Diezcanseco bastante tiempo atrás. Y el "Maestro", en verdad, viene siendo uno de los que "mejor" ha logrado una narrativa loable, desde la mirilla estética.-

Y cierto, por lo demás, que, amén de la justeza con que aquella generación apareció en nuestras Letras (días del famoso "realismo socialista"), se contó con un crítico de la solvencia, generosidad y vinculación internacional como Benjamín Carrión.-

¡Valorando el ingente esfuerzo!

Nuestros días son los de la prisa. Los de la búsqueda del pan a como dé lugar. Se dirá que antes también ocurría esto. ¡De acuerdo!

Pero hace medio centenio, al menos, el escritor podía disponer de unos minutos siquiera para el ejercicio de su vocación".-

Y hasta podía creer (¿ilusamente?...) que lo que producía alguien lo tomaba con avidez y conciencia.-

Valorando el ingente esfuerzo que el afán intelectual impone a todas luces!

¿Qué se saca con escribir?

Si escribir "para - que - lo - lean" es el norte de todo escritor (y Sartre ya nos ha dado bastante material sobre esto!), entonces escribir "para - que - no - lo - lean -" será cosa desalentadora.-

Si el libro es "objeto decorativo"; algo que no va más allá de "bonito" paramento/adorno; algo que "luce bien" en algún sitio del hogar.-

Y la televisión - diosa que hace inclinar la cerviz a miles y miles de "súbditos", que se masifican y "culturizan" a nivel de telenovela! -, entonces, decimos otra vez: ¿ qué se saca con escribir?...

Si...

Si la Literatura no suscita "interés" en un pueblo... pobre pueblo!

Si las letras viajan en vagones de carga en el ir histórico de un país....
pobre país!

Si el escritor aún aparece aureolado con el remoquete de "loco" o de "ocioso" en el medio donde vive... pobre medio !

Desorientado

Hoy, presumiblemente, el "hombre de letras" debe sentirse un tanto (¿o mucho?...) desorientado en un mundo que clama por "técnicos".-

Y más en nuestros pagos "subdesarrollados". Donde el Moloch de la mecanización ingiere y digiere jóvenes y más jóvenes, bajo el subyugante lema de "La técnica nos salvará!".-

Y, bueno, pues, ¿quién salvará a los "técnicos"?...

Nada bueno puede salir

Acaso nuestro escritor, sabiéndose un tanto "inútil", con la certidumbre de practicar un oficio "vergonzante", haciendo un gesto de quemeimportismo, haya lanzado la péñola al cesto de los deshechos.-

¡Y de allí - lo sabemos - nada bueno puede salir!