

MILTON QUINTEROS ROUNTREE

**MODELOS  
DE  
ORGANIZACION  
CEREBRAL**



Primera Edición



# **BOLIVAR PEÑAFIEL**

## **Y EL COMPROMISO EN LA CREACION ARTISTICA**

Uno de los problemas que, en la sociología del arte, siguen vigentes y emergen con carácter polémico periódicamente, es el relacionado con el compromiso en el arte, lo que ha sido designado con el vocablo menos agresivo de "mensaje".

Debe el arte reflejar o transmitir esencialmente los problemas sociales de una época? o, por el contrario, ¡prescindir de toda intencionalidad extra-pictórica y ensimismarse a tal extremo de ser sólo esencia estética pura?. La polémica tiene ya muchos años de vigencia, sin embargo toda vez que una sociedad, especialmente en América Latina atraviesa crisis en su estructura



o se convulsiona en sus cimientos tradicionales, se exige que el arte se nutra de esta realidad. Es lógico que esta divergencia ha dividido a artistas y espectadores en dos bandos y aún en tres. Los puristas, los partidarios del arte comprometido y los eclépticos que consideran que la condición de la validez de una obra de arte radica en su calidad estética; es decir que una obra comprometida, para ser arte, debe de tener calidad igual que una obra que milita en el llamado arte puro.

### UN PINTOR REALISTA

De modo general un crudo realismo caracteriza la obra de este joven pintor. Su paleta recoge el drama de una sociedad arbitraria: mendigos, mesalinas, pescadores, trabajadores, vagabundos, gentes olvidadas y desocupadas, etc., constituyen el mundo plástico de Peñafiel.

Este es pintor comprometido, de paleta vigorosa y calidades plásticas innegables. Tema y tratamiento formal se adecúan. Colores más bien discretos, generalmente fondos de penumbra, aunque muchas veces enciende la paleta y asciende desde los azules crisáceos hasta el rojo carmesí. Maneja, sobre todo, los grises y, antes que una función de colores, delimita espacios y ámbitos cromáticos con finalidad razonada.









quedan independizar, sin romper la unidad de la  
misma, muchos planos. La técnica compositiva de



Paola y Corrales



En Peñafiel puede encontrarse rasgos oníricos que vislumbran una subrealidad de fondos, pero, sobre todo su paleta es más artista es una pintura que se afilia al expresionismo figurativo, de modo general, aunque toda catalogación es siempre arbitraria en alguna medida.

## CONCEPCION MONUMENTAL

Muchos de los cuadros de Peñafiel tienen una concepción monumental. En cada obra se pueden independizar, sin romper la unidad de la misma, muchos planos. La técnica compositiva de este pintor tiende hacia la monumentalidad. Son conjuntos, grupos concebidos con aliento épico que habitan los cuadros y le dan un sentido dramático. Las obras de Peñafiel bien podrían ser trasladados al muro y constituir verdaderos murales por el sentido monumental con que han sido concebidos.

## UN CRITERIO

Alfredo Palacio al referirse, a la obra del pintor, dice lo siguiente: "Bolívar Peñafiel, que en ningún momento se aparta de la senda, trata de seleccionar para su palabra y caligrafía, los ingredientes que siempre tendrán vigencia en el



meridiano del arte, esto es, calar en la miseria humana y descubrir sus tareas, comprender sus quiebras, así como también sus dones y virtudes. Colocado en este ángulo, con la admonición oportuna y la exaltación de todo lo noble, en cada cuadro de este serio pintor, encontramos siempre un clima de bienestar y respeto".

### CONCEPCION MONUMENTAL

Muchos de los cuadros de Peñafiel tienen una concepción monumental. En cada obra se pueden identificar, sin romper la unidad de la misma, nuevos planos. La técnica compositiva de este pintor tiende hacia la monumentalidad. Son conjuntos de formas sencillas con algún énfase que habilitan los cuadros y se dan un sentido dramático. Las obras de Peñafiel bien podrían ser tratadas al mismo y con el mismo rigor que se aplica por el sentido monumental que se ha ido concediendo.

### UN CRITERIO

Alfredo L'Amico al referirse a la obra del pintor, dice lo siguiente: "Peñafiel Peñafiel que en ningún momento se aparta de la senda, trata de seleccionar para su pintura y caligrafía los procedimientos que siempre tendían vigentes en el



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Apartado N° 471

LA FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

-----  
**CONSIDERANDO:**

1. Que el día miércoles 19 de junio de 1996, en la ciudad de Guayaquil, ha fallecido el señor don

**LORENZO QUINTERO ESTRADA**

2. Que el señor Lorenzo Quintero Estrada fue dignísimo hermano del doctor SALOMON QUINTERO ESTRADA, Vicerrector Académico de esta Institución.

**ACUERDA:**

1. **EXPRESAR** al doctor Salomón Quintero Estrada, nuestra más sentida nota de pesar.
2. **ENTREGAR** el presente original al Dr. Salomón Quintero y publicarlo - en el periódico "EL UNIVERSITARIO" de nuestra Institución.

Dado y firmado en el Decanato de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad de Guayaquil, el día martes veinte y cinco de junio de mil novecientos noventa y seis.

  
Ps. Lidia Andrade Borrero  
DECANA



*Tomado de la Revista Universitaria de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile*

**RECTOR JUAN DE DIOS VIAL CORREA:**

## **"NO DEBEMOS DESCUIDAR LA INTERDISCIPLINARIEDAD**

**¿La docencia, entonces, estaría focalizada  
a estudiantes de pregrado y posgrado?**

La sociedad moderna le da oportunidad y le abre el apetito, por así decirlo, a extensos sectores de público que estaban marginados de la universidad por su edad, por sus ocupaciones, o por lo que sea, de acceder a un nivel de formación humana y espiritual más profundo que el que tenían. En un tiempo de cambios sociales culturales tan profundos, la capacitación, la enseñanza continuada son necesidades de grandes sectores de la población que quieren acceder no sólo a tener ciertos instrumentos más para su acción, sino a niveles más altos de formación. Eso es un elemento fundamental de la promoción cultural que debe hacer la Universidad.



**¿Cuáles son los mayores desafíos de la universidad para los próximos años?**

Yo creo que la Universidad ha alcanzado un nivel de desarrollo que le exige demandarse mucho a sí misma. Si nosotros dirigimos con mirada de hombres de iglesia e incorporados a la comunidad mundial de naciones, vemos que hay para la Universidad también un rol importante que traspasa nuestras fronteras. Este rol se ha traducido hace muchos años en el intercambio académico de profesores, de estudiantes de posgrado, de estudiantes de pregrado, que va a terminar significando una inserción de la Universidad en la comunidad académica mundial. No nos olvidemos que las Universidades nacieron en la Edad Media como partes de una comunidad ecuménica, si se quiere. Todo el occidente europeo era el ámbito de cada una de las Universidades que allí figuraban. La Universidad tiene una vocación universal, aunque sea un juego de palabras, y con los progresos, el intercambio entre los pueblos está siendo una realidad para nosotros. Significa una responsabilidad nacional muy importante, lo he dicho muchas veces pero quiero repetirlo ahora: si Chile quiere realmente progresar, colocarse como un cooperador activo en el progreso de la humanidad -lo que significa también sacar de la pobreza y de la frustración económica a extensos sectores de su propia



población, erradicar la lacra de la extrema pobreza-hay una exigencia que no podemos olvidar. En alguna parte en el país tienen que formarse aquellos grupos que en los campos propiamente profesionales, científicos e intelectuales estén en condiciones de intercambiar con los mejores de cualquier parte del mundo. Si no cumplimos esa condición, el país se verá inevitablemente postergado. Le pasará lo que le pasa al analfabeto en la gran ciudad, no entiende lo que ocurre, lo desprecian y, por último, lo estafan. Para que el país tenga vitalidad en el mundo globalizado en el que estamos entrando, un sector de nuestros profesionales tiene que tener muy alta calidad. Eso me parece que es tarea de la universidad y que significa que en nuestra docencia, en nuestra investigación, en nuestra extensión, en nuestros esfuerzos de promoción cultural, tenemos que levantar la vara de las exigencias y tratar de ser lo mejor que podamos, no por vanidad, no por una especie de deseo vacío de excelencia, sino porque es lo que nos demanda el país.

**En este contexto, ¿cómo enfocar la formación profesional y la investigación de hoy día?**

Yo diría, sin pretender agotar la pregunta que de suyo daría para una entrevista completa, que hay que intensificar la formación de los



académicos tanto en lo que ha sido fundamental hasta ahora, como en su incorporación a los nuevos estilos de difusión del conocimiento. Tenemos que ser muy abiertos al hecho de que las redes de información están cambiando las dimensiones del mundo y el sentido del trabajo académico. Hay formas que nos parecen muy consagradas y que mañana van a estar reemplazadas por procedimientos que no podemos ni siquiera soñar, y ese mañana que digo no es retórica, como se dice hoy día "el tercer milenio". No, es un mañana que son estos años y en los cuales tenemos que dar un gran salto de mentalidad para entender cuál es el rol de la Universidad en esa nueva realidad. Allí hay un desafío enorme a la creatividad y al pensamiento de nuestros académicos.

En segundo lugar, tenemos que desarrollar una mucho mayor sensibilidad a las grandes corrientes, a los grandes planteos de la ciencia. La ciencia es una actividad social que avanza sobre preguntas vitales que conciernen al hombre y su destino, que conciernen al universo.

No está hecha de preguntas triviales o de acumular pequeños datos, sino que hay en el fondo de ella una llamada a ser más, que se manifiesta por las grandes formulaciones teóricas, por los grandes desarrollos tecnológicos que van delineando en lontananza un horizonte. Debemos



ser sensibles a las características de ese horizonte y tenemos que marchar hacia él dentro del concierto de la comunidad científica mundial.

**¿Estas nuevas redes de información mundial también plantean desafíos en la comunicación y formación al interior de la Universidad, me imagino?**

Por supuesto. Tenemos que renovar y fortalecer al máximo nuestra atención a la persona del alumno. Estamos para formar gente en la ciencia, para formarnos como profesores, para formar alumnos en las profesiones, pero es un trabajo dirigido a personas que tienen toda esa misteriosa grandeza de la persona humana. Eso debería expresarse en algo que está muy descuidado entre nosotros, que es lo que yo llamaría la interdisciplinariedad, el saber los unos los problemas de los otros. Vida universitaria son las fiestas, las reuniones, los conciertos, pero también lo es el saber uno lo que le interesa al otro, que el bioquímico sepa qué es lo que le interesa al historiador y por qué y lo mismo a la inversa. Hay un dicho que se le atribuye a Erwin Schrödinger, creador de la mecánica cuántica ondulatoria, que decía más o menos así: si un hombre de ciencia, al término de su vida, no es capaz de explicarle a una señora, en una reunión social, tomando el té, qué es lo que ha hecho no sirvió de mucho. Toda actividad científica tiene



un trasfondo humano que debe ser explicable, y la Universidad es el sitio en que si bien cada uno no puede entender las respuestas que se dan porque están cargadas precisamente de un saber específico y de una técnica de trabajo propio, se puede entender, en cambio, el sentido humano de la pregunta y la forma en que esa pregunta arraiga en la existencia humana, en la vida, en el destino común de la humanidad.

Por supuesto. Tenemos que renovar y fortalecer al máximo nuestra atención a la persona del alumno. Estamos para formar gente en la ciencia, para formarnos como profesores, para formar alumnos en las profesiones, pero es un trabajo dirigido a personas que tienen toda esa misteriosa grandeza de la persona humana. Eso debiera expresarse en algo que está muy descuidado entre nosotros, que es lo que yo llamaría la interdisciplinariedad, el saber los unos los problemas de los otros. Vida universitaria son las fiestas, las reuniones, los conciertos, pero también lo es el saber uno lo que le interesa al otro, que el biólogo sepa que es lo que le interesa al historiador y por que y lo mismo a la inversa. Hay un dicho que se le atribuye a Erwin Schrödinger, creador de la mecánica cuántica, que decía que o menos así es el hombre de ciencia, al término de su vida, no es capaz de aplicar a una actividad en una reunión social, tomada el te que es lo que ha hecho no sólo de mucho. Toda actividad científica tiene