

Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato

*Creative writing in the Pedagogy of Language and Literature in high school
students*

María Gabriela Mendoza Moreira

Dolores Esperanza Muñoz Verduga

Fecha de recepción: 27 de junio de 2024

Fecha de aceptación: 04 de julio de 2024

Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato

Creative writing in the Pedagogy of Language and Literature in high school students

María Gabriela Mendoza Moreira¹ y Dolores Esperanza Muñoz Verduga²

Como citar: Mendoza, M., Muñoz, D. (2024). Escritura creativa en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*. 138 (2), pp.: 15-25. DOI: <https://doi.org/10.53591/rug.v138i2.79>

RESUMEN

Con el propósito de integrar la escritura creativa en el Castellano como Lengua Materna y contribuir con el desarrollo integral escolar, para fomentar la capacidad de expresión y participación activa en la sociedad actual, se planteó como objetivo evaluar el impacto de la incorporación de la Escritura Creativa en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura en estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" del Cantón Manta en el período 2023 – 2024. Se empleó la investigación de campo y descriptiva con un enfoque mixto de investigación. A nivel teórico, se utilizaron los métodos, deductivo – inductivo, analítico y sintético. Las técnicas de investigación empleadas fueron la evaluación diagnóstica, observación y entrevista. Los instrumentos de investigación aplicados fueron un cuestionario de preguntas en estudiantes, una ficha de observación al desempeño cognitivo en estudiantes, y formulario de preguntas a docentes del área de Lengua y Literatura. Los resultados fueron tratados mediante el método estadístico inferencial, en la que se aceptó la hipótesis "si se promueve y se integra la escritura creativa de manera efectiva en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura en estudiantes de Bachillerato, se podrán potenciar las habilidades de imaginación, reflexión crítica y capacidad de expresión propia". Se concluyó que, la implementación progresiva de una metodología de aprendizaje basada en la escritura creativa mejora las competencias literarias del Castellano como Lengua Materna, además, se registró una mejoría significativa en la motivación y el desempeño académico de la Lengua y Literatura en estudiantes del nivel educativo de Bachillerato.

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa; Pedagogía; Lengua y Literatura; Lengua Materna.

ABSTRACT

With the purpose of integrating creative writing in Spanish as the Mother Language and contributing to comprehensive school development, to foster the capacity for expression and active participation in today's society, the objective was to evaluate the impact of incorporating Creative Writing in the Pedagogy of Language and Literature in high school students of the "Juan Montalvo" Fiscomisional Educational Unit of the Manta Canton in the period 2023 - 2024. Field and descriptive research was used with a mixed research approach. At the theoretical level, the deductive - inductive, analytical and synthetic methods were used. The research techniques used were diagnostic evaluation, observation and interview. The research instruments applied were a questionnaire of questions for students, an observation sheet for cognitive performance in students, and a form of questions for teachers in the area of Language and Literature. The results were treated using the inferential statistical method, in which the hypothesis was accepted "if creative writing is promoted and integrated effectively in the Pedagogy of Language and Literature in high school students, imagination skills can be enhanced, critical reflection and capacity for self-expression". It was concluded that the progressive implementation of a learning methodology based on creative writing improves the literary skills of Spanish as the Native language, in addition, a significant improvement was registered in the motivation and academic performance of Language and Literature in students of the level high school education.

KEYWORDS: Creative writing; Pedagogy; Language and literature; Native language.

¹ Licenciada, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador. Correo electrónico: mariag.mendoza@pg.uileam.edu.ec

² Doctorado, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador. Correo electrónico: dolores.munoz@uleam.edu.ec



INTRODUCCIÓN

A medida que la educación avanza en la sociedad del conocimiento, como señala Correa (2022, pp. 60-61), en los estudiantes se observa una disminución en el interés y la capacidad para crear textos originales, y se limitan a la reproducción mecánica de la información. En este sentido, la falta de fomento y desarrollo de la escritura creativa como habilidad fundamental para la expresión y comprensión de ideas es una de las situaciones problemáticas que afectan al desarrollo integral de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura en estudiantes de Bachillerato.

La presente investigación, tiene por campo de acción a la enseñanza de la escritura creativa dentro del currículo de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura en estudiantes de Bachillerato. En el ámbito educativo, como mencionan Vázquez-Medel y otros (2020, pp. 9-10), esta asignatura tiene por propósito el desarrollo de competencias comunicativas y literarias en los jóvenes, no obstante, la escritura creativa suele ser relegada en favor de otros aspectos más teóricos o enfocados en la lectura y análisis de obras literarias.

Por último, se estableció como hipótesis lógica que, si se promueve y se integra la escritura creativa de manera efectiva en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura en estudiantes de Bachillerato, se podrán potenciar habilidades como la imaginación, la reflexión crítica y la capacidad de expresión propia, lo cual impactará positivamente en el desarrollo integral de los estudiantes y en su motivación hacia el aprendizaje de la lengua y la literatura. De esta manera, como sugiere Maraver (2021, pp. 14-15), se favorecerá la participación activa y la capacidad para enfrentar desafíos comunicativos en distintos contextos.

Vinculada a la Pedagogía de la Lengua y la Literatura, la relevancia académica de la investigación se dirigirá a la escritura creativa como una habilidad fundamental en el desarrollo de los estudiantes, ya que les permite expresar sus ideas de manera original y creativa. La Pedagogía de la Lengua y Literatura tiene como objetivo principal formar estudiantes competentes en el ámbito lingüístico y literario. Por lo tanto, como refieren Muñoz et al. (2009, pp. 72-74) y Paladines y Álvarez (2022, p. 392), se consideró crucial analizar y mejorar las estrategias metodológicas de aprendizaje de la escritura creativa en función de la realidad institucional.

Es necesario resaltar que este proyecto es de interés por el enfoque innovador de la escritura creativa y la inclusión transversal en el currículo educativo como elemento esencial en la Lengua y la Literatura, ampliando los aspectos teóricos y analíticos de la Lengua castellana y la literatura con parámetros formativos como la imaginación, la reflexión crítica y la capacidad de expresión social de los estudiantes. Bajo este esquema, como destaca Moya (2022, p. 48), es factible porque pretende mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas para el fortalecimiento del proyecto de vida estudiantil y el valor ciudadano en el mundo laboral y en la sociedad del conocimiento.

Acorde a Ruiz (2023), el entorno educativo juega un rol importante en el desarrollo de las habilidades y destrezas de Escritura Creativa. Es así como, se busca promover, en un entorno enriquecido, la capacidad de expresión clara, coherente y efectiva, la organización de ideas y la habilidad para persuadir y emocionar a través de la escritura. De las afirmaciones expuestas, se establece que la investigación educativa es fruto de la originalidad, y pretende lograr un impacto significativo en el aprendizaje y motivación de los estudiantes la Lengua y la Literatura.

En este sentido, Rodríguez (2024), expone la relación entre la escritura y los procesos socioemocionales que inciden en el desempeño escolar, por esto, la investigación es necesaria porque contribuye en el entendimiento de la escritura creativa como una ruta metodológica activa y personal en el proceso de adquisición de nociones y habilidades del Castellano como Lengua materna, para aumentar grado de compromiso, la participación y el gusto por la redacción escrita.

Con la finalidad de sistematizar la investigación, se estableció como objetivo general evaluar el impacto de la incorporación de la Escritura Creativa en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura en estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” del Cantón Manta en el período 2023 – 2024.

Finalmente, se estableció como objetivos específicos: investigar la relación entre el aprendizaje de la Escritura Creativa y el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de Bachillerato; analizar los efectos de la Escritura Creativa en la motivación, el interés y la participación de los estudiantes en el aprendizaje de la Lengua y Literatura; y, evaluar la influencia de la Escritura Creativa en el desarrollo de la imaginación, la reflexión crítica y la capacidad de expresión propia en estudiantes de Bachillerato.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se sitúa en el nivel descriptivo y busca establecer relaciones causales entre la variable independiente, escritura creativa, y su posible influencia en la variable dependiente, pedagogía de la Lengua y la Literatura. Se utilizó un diseño de investigación no experimental de enfoque mixto con un diseño transversal, centrándose exclusivamente en el primer quimestre del período lectivo 2023 – 2024 para delimitar temporalmente el problema planteado.

Se empleó la investigación de campo con la finalidad de recopilar de manera directa los datos reales a partir de las técnicas de investigación, para estudiar el problema de investigación. Además, la observación directa de las clases de Lengua y Literatura permitió obtener datos concretos sobre cómo se aborda la escritura creativa en el currículo y qué estrategias se emplearon en los diferentes momentos de aprendizaje. Las habilidades lingüísticas valoradas fueron la expresión escrita, el uso del vocabulario, la aplicación de la gramática y la pragmática.

Se utilizó la investigación bibliográfica mediante una revisión exhaustiva de la literatura disponible en libros y bases de datos científicas para proporcionar, contextualizar y validar fundamentación teórica a la investigación. Se investigó la situación problemática que surge en la Institución Educativa a través del método deductivo – inductivo, con el objetivo de comprender sus causas y establecer los posibles efectos relacionados con el problema de investigación, y se buscó generalizar los hallazgos obtenidos a nivel nacional e internacional, con el fin de aplicar mecanismos de contextualización que sean adecuados a la realidad educativa.

Para la aplicación de un enfoque basado en la comprensión de los datos hallados se empleó el método analítico, para identificar y describir las causas, la naturaleza y los efectos del problema de investigación en el ámbito de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en función del Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (MINEDUC, 2016). Se realizó un análisis exhaustivo de la bibliografía relevante, así como de los datos recopilados y los resultados obtenidos, con la finalidad de obtener conclusiones fundamentadas.

Para resumir y consolidar de forma coherente y organizada los aspectos destacados se tuvo el método sintético, los resultados y las conclusiones obtenidas en la investigación en el ámbito educativo. Se realizó una síntesis de la bibliografía que respaldó la introducción de la investigación, y el análisis y la discusión de los resultados. Por último, en la generalización de los resultados para estudiar a la muestra representativa de la población estudiantil se validó mediante el método estadístico, para la medición y cuantificación de las variables, la evaluación y contrastación de la hipótesis lógica y la objetividad de los datos obtenidos.

Las técnicas de investigación utilizadas fueron la evaluación diagnóstica y entrevista en los estudiantes, entrevista a docentes y ficha de observación al trabajo áulico en Lengua y Literatura. El cuestionario de preguntas de la evaluación diagnóstica se realizó con la finalidad de identificar las

habilidades y dificultades en la redacción escrita como parte esencial del área de Lengua y Literatura, diseñar una orientación metodológica para la implementación de técnicas de escritura creativa en el salón de clases, y, monitorear el avance de los estudiantes en Bachillerato.

La entrevista se planteó en dos instancias, la primera en estudiantes, para explorar las estrategias metodológicas empleadas por los docentes que influyen en la comprensión de las competencias comunicacionales en el área de Lengua y Literatura (MINEDUC, 2021), y la segunda en docentes, para establecer la relación entre los contenidos de estudio impartidos por los docentes y el nivel de interés en el aprendizaje demostrado por los estudiantes.

La ficha de observación áulica se llevó a cabo en todas las etapas de la investigación, con el objetivo de enriquecer y profundizar en el tema estudiado. Se focalizó en dos momentos específicos: para visualizar la relación entre los contenidos de estudio y el interés por el aprendizaje; y, para observar el uso de material didáctico en el desarrollo de la Escritura Creativa y su relación con la Pedagogía de la Lengua y la Literatura. La revisión documental se realizó en dos etapas: para conocer y analizar el desempeño escolar con relación al aprendizaje de la Lengua y la Literatura.

Por último, se consideró una población de 340 personas, que incluye a todos los estudiantes y docentes, en detalle: 338 estudiantes y 2 docentes. De este grupo, se estableció una muestra que consideró a 114 personas, que incluye 112 estudiantes del primer año de Bachillerato, considerando el criterio de exclusión inicio del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el Bloque Escritura de Lengua y Literatura, y 2 docentes de Lengua y Literatura del nivel Bachillerato.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se inició la investigación con la examinación inicial de las habilidades en escritura creativa. Se utilizó una prueba diagnóstica en los estudiantes de primero de bachillerato, con el propósito de comprender el estilo y enfoque creativo para aplicar las actividades posteriores. Se indican los resultados en la figura 1.

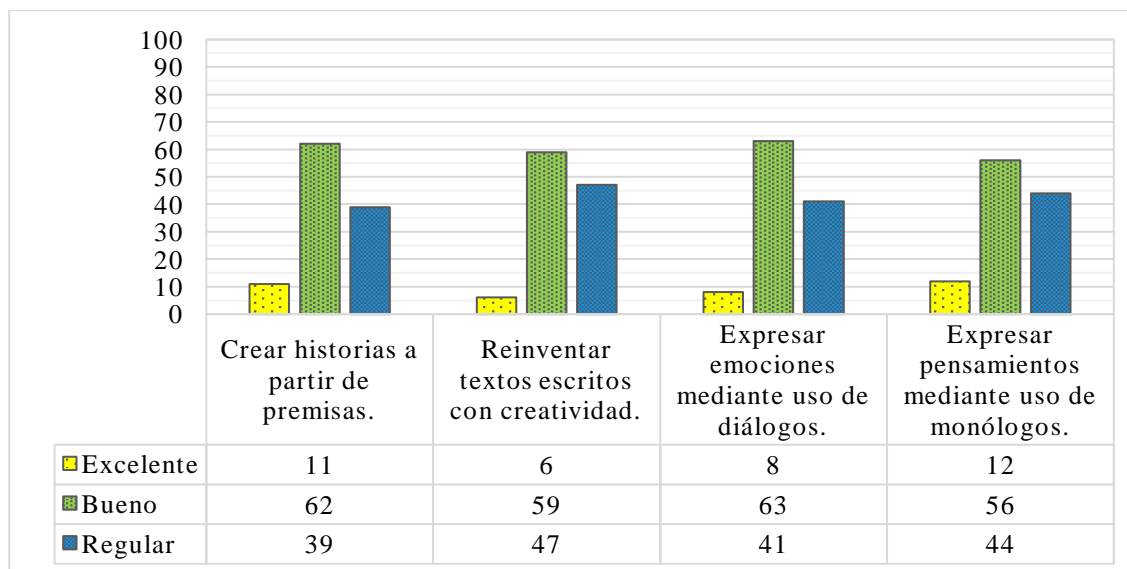


Figura 1. Diagnóstico del desempeño en la redacción escrita creativa. Elaboración propia con base en la evaluación diagnóstica.

En cuanto a la aplicación de actividades de Escritura Creativa en las clases de la asignatura Lengua y Literatura: reescritura de cuentos clásicos; elaboración de poemas; escritura de cartas; y, guiones para dramatización en clases. Se valoró el proceso de aprendizaje con la aplicación de una ficha de

observación sobre el desempeño escolar en el grupo de estudiantes. Se muestran los resultados en las figuras 2, 3, 4 y 5, respectivamente.

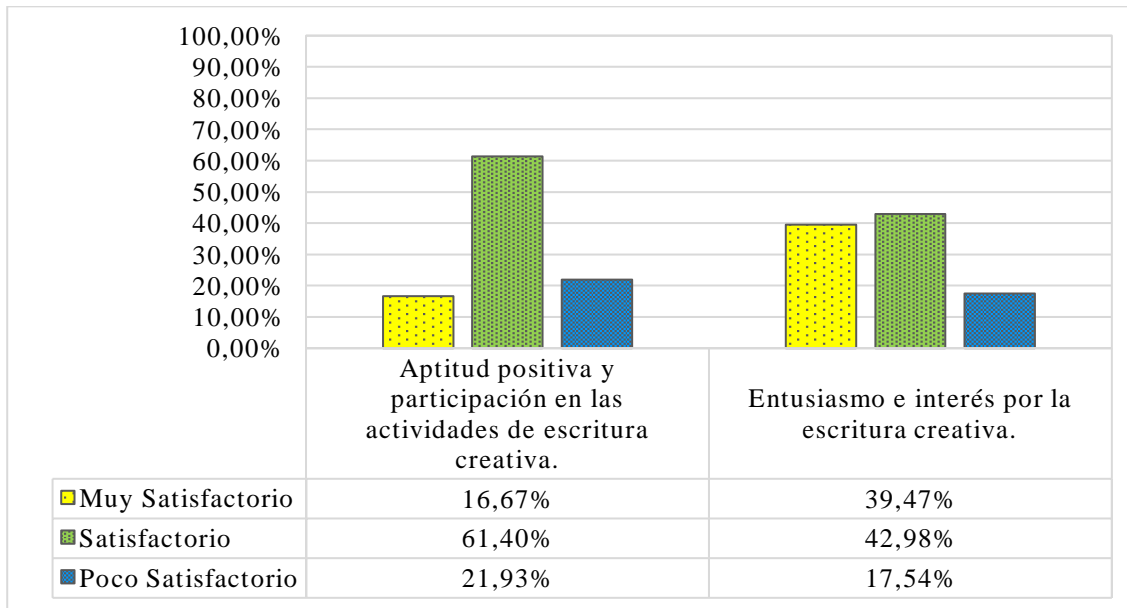


Figura 2. Participación estudiantil en actividades de redacción creativa. Elaboración propia con base en la ficha de observación.

Como se observa, la mayoría de los estudiantes presentaron un desempeño satisfactorio en la participación estudiantil, obteniendo un 61.40% respecto a la buena aptitud que demostró en el desarrollo de la redacción creativa y un 42.98% en cuanto al entusiasmo e interés por las actividades de composición escrita propuestas.

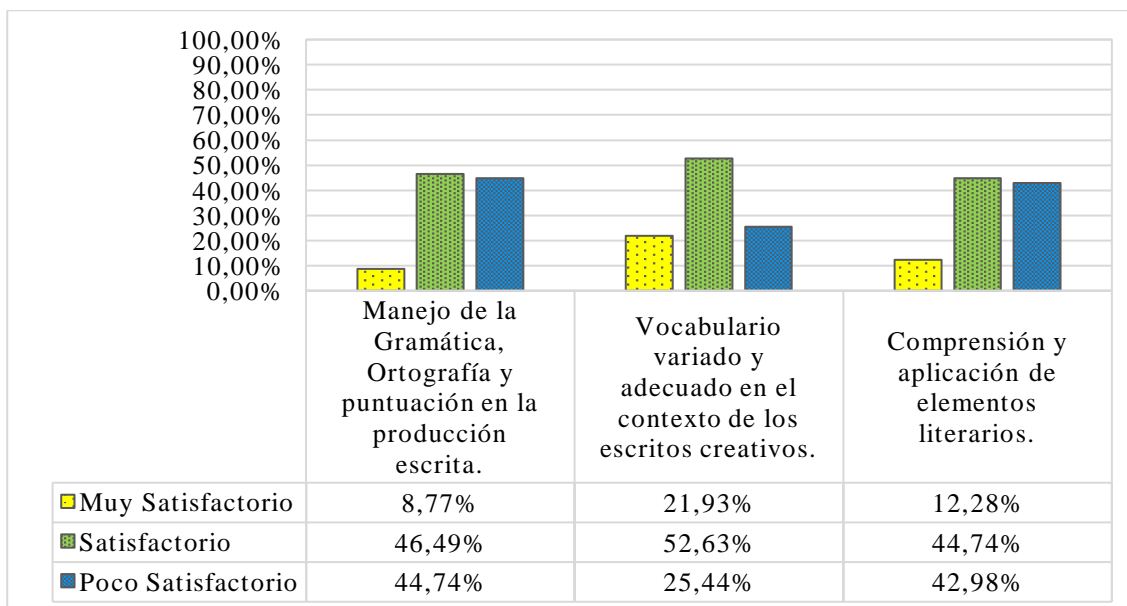


Figura 3. Nivel de habilidades lingüísticas y literarias en los estudiantes. Elaboración propia con base en la ficha de observación.

Como se presenta, existe un alto porcentaje de estudiantes que alcanzaron con satisfacción el nivel de habilidades lingüísticas y literarias, así un 46.49% en el manejo de las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación, un 52.63% en el uso progresivo de un vocabulario variado y adecuado al contexto de cada actividad ejecutada, y, un 44.74% en los procesos de comprensión y aplicación

de las figuras retóricas, especialmente en la elaboración de poemas. No obstante, en este último punto, se destaca un 42.98% de estudiantes que obtuvieron resultados poco satisfactorios.

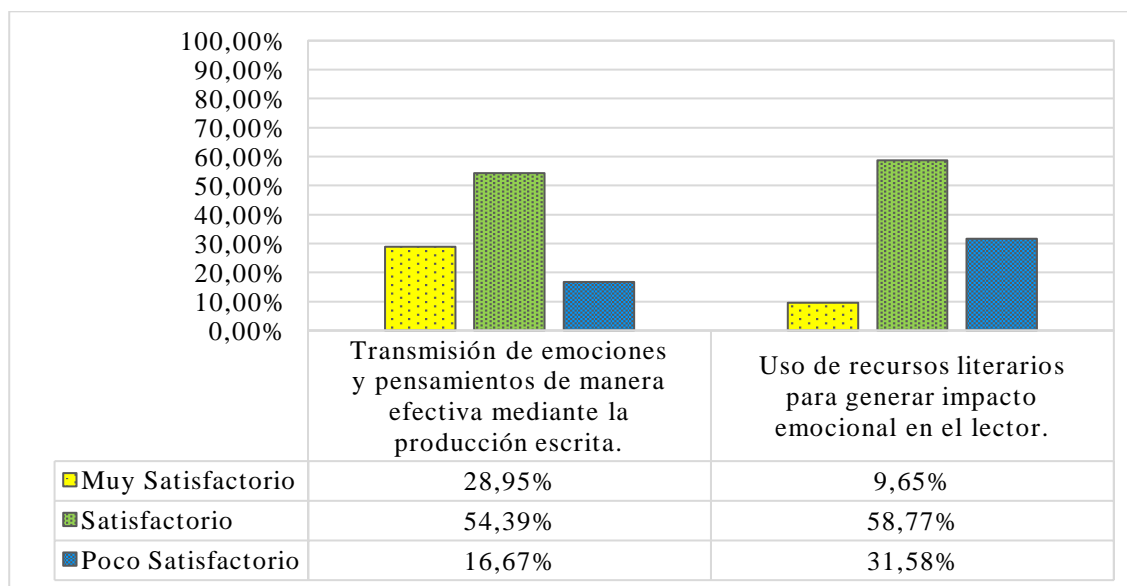


Figura 4. Expresión de emociones y pensamientos en la producción escrita. Elaboración propia con base en la ficha de observación.

Como se visualiza, muchos estudiantes alcanzaron un resultado satisfactorio en los procesos de expresión de emociones y pensamientos, así, un 54.39% lograron transmitir adecuadamente emociones y pensamientos a través de las diferentes composiciones escritas propuestas, y un 58.77% comprendieron la finalidad de los recursos literarios como medio generador de un alto impacto emocional en los lectores de sus redacciones creativas. Es preciso resaltar, que, debido a la complejidad del segundo parámetro de observación, un 31.58% tuvieron un resultado poco satisfactorio.

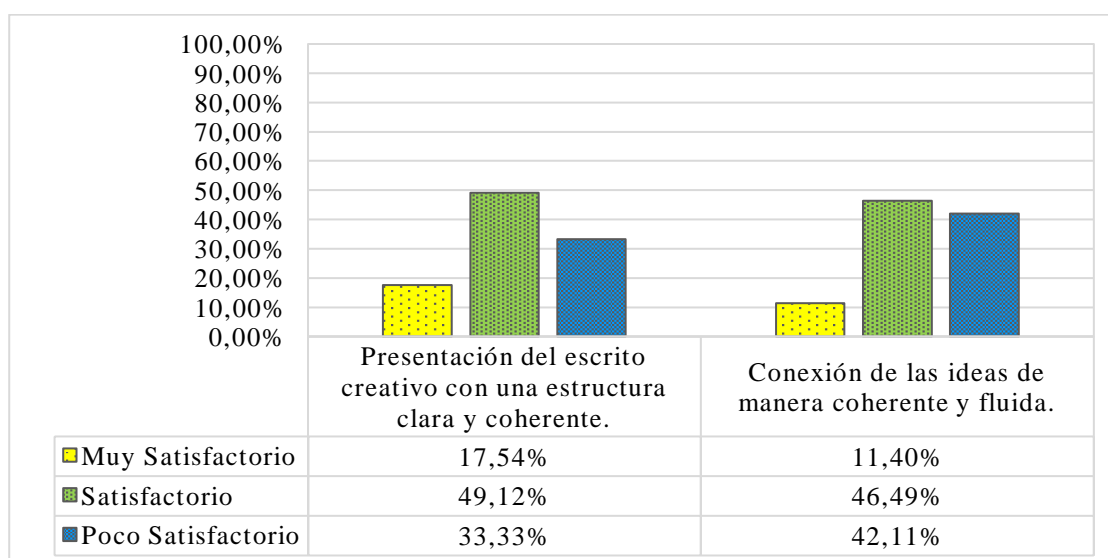


Figura 5. Organización y coherencia en la producción escrita. Elaboración propia con base en la ficha de observación.

Como se aprecia, una mayoría considerable de estudiantes lograron un resultado satisfactorio en la organización y coherencia de sus composiciones narrativas y líricas, de esta manera, un 49.12% redactaron sus escritos con una estructura clara y coherente al tipo de texto propuesto, y un 46.49%

emplearon adecuadamente la conexión de ideas para otorgar coherencia y fluidez en la redacción creativa. No obstante, en el segundo parámetro de observación, se observa que un 42.11% mantiene dificultades que generan un resultado poco satisfactorio.

Respecto a la entrevista aplicada a los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, se muestran a continuación los resultados:

- De las principales estrategias metodológicas de Escritura Creativa, los estudiantes señalaron que las más utilizados fueron el análisis y la discusión de textos literarios de fácil lectura, el trabajo colaborativo en equipos pequeños para la redacción de textos, el uso de imágenes contextualizadas para entender la finalidad y propósito de las obras leídas, y la planeación de ejercicios de improvisación para componer fines alternativos en narraciones propuestas por los docentes.
- De los procesos metodológicos que contribuyen a desarrollar la comprensión de las competencias comunicacionales, se registró que la redacción de textos formales e informales permitió mejorar sus habilidades de composición escrita y la integración de actividades de lectura en voz alta y exposición de resúmenes elaborados mejoró la comunicación oral.
- De la efectividad de la escritura creativa en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, comentaron que las actividades de planificación, redacción y exposición de los textos escritos permitió entender los textos literarios desde una perspectiva de expresión personal de pensamientos, emociones y experiencias. Además, se mejoró el vocabulario utilizado para escribir y se pudo comprender la diversidad de opiniones entre los compañeros de clase.

En cuanto a la entrevista realizada a docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, se presenta a continuación los resultados:

- Acorde a la experiencia en la enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de Bachillerato, los docentes respondieron que: “es una asignatura emergente en los últimos años, pero que se relaciona con los talleres de escritura propios del Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ecuador”.
- En este sentido, sobre sobre la importancia de la escritura creativa en el currículo de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura en Bachillerato, destacaron que: “aporta con el desarrollo de las habilidades de lectoescritura y permite aumentar el vocabulario en los estudiantes”.
- En relación con la integración de la escritura creativa en las clases de Lengua y Literatura, señalaron que: “tiene un mayor alcance cuando se realiza a través del aprendizaje cooperativo, y el proceso es exitoso cuando se basa en las aspiraciones de los estudiantes y no en imposiciones literarias”.
- Bajo este ángulo, sobre los principales desafíos que ha enfrentado al enseñar escritura creativa en el contexto de Bachillerato, indicaron que: “la desmotivación por escribir al considerarse algo obsoleto, y la carencia apoyo familiar en actividades literarias al considerarse áreas no productivas laboralmente”.
- En contraste, de los beneficios que se perciben de la escritura creativa, en el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias, se mencionan que: “aumenta el vocabulario y su buen uso en diferentes contextos, y se logra canalizar las expresiones y sentimientos estéticos como medio de desfogue emocional en la compleja etapa de la adolescencia”.

- Y, que, en la evaluación del proceso y los productos de la escritura creativa, los docentes refieren al uso de: “rúbricas y lista de cotejo para analizar desde una perspectiva amplia las producciones escritas, y mediante pruebas abiertas para valorar el desempeño estudiantil en el logro de los indicadores de evaluación”.

Con respecto a la discusión de resultados, se visualizó en la ficha de observación un nivel satisfactorio en la participación estudiantil, el desarrollo de las habilidades lingüísticas y literarias, la expresión de emociones y pensamientos, y la organización y coherencia. En este sentido, como mencionan Frank et al. (2012, p. 17) y Guzmán y Bermúdez (2019, pp. 92-93), la escritura creativa es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. Mediante esta asignatura, los estudiantes de bachillerato exploran progresivamente su potencial literario, desarrollan las habilidades de pensamiento crítico y potencian su sensibilidad en la expresión artística.

La Pedagogía de la Lengua y la Literatura incorpora transversalmente a la escritura creativa en el currículo educativo, lo que beneficia al crecimiento académico y personal de los alumnos. Para Arroyo-Mantilla y Carrión-Mieles (2021, pp. 480-481), estos procesos asociados a la escritura creativa estimulan la imaginación y la creatividad en el estudiantado, así, se orienta la práctica docente hacia el desarrollo de la expresión de ideas, pensamientos y emociones a través de la palabra escrita. En consecuencia, se brinda la oportunidad de explorar universos literarios propios y experimentar con diversos estilos literarios.

Esta práctica favorece el desarrollo de la sensibilidad literaria y la flexibilidad en la interpretación textual, características cruciales en un mundo en constante cambio donde la innovación y la originalidad son cada vez más valoradas (Arbona, 2020, p. 6). Por tanto, acorde a los resultados de la entrevista estudiantil en el contexto de la investigación, la Escritura Creativa en Lengua y Literatura contribuye transversalmente al desarrollo pensamiento crítico y la capacidad de análisis/síntesis en los estudiantes del nivel Bachillerato.

Como expresa Huamaní (2019, p. 117), la escritura de textos narrativos permite al estudiante asumir un rol protagónico en la creación de personajes, tramas y escenarios, esto tiene la finalidad de recrear procesos complejos de reflexión sobre la lógica interna de las historias por representar y la coherencia necesaria para una redacción atractiva. Así, los estudiantes de bachillerato realizaron actividades para desarrollar sus habilidades analíticas y de resolución de problemas, en el campo amplio de la Lengua y Literatura, para que los aprendizajes sean transferibles a otras áreas del conocimiento.

Bajo este ángulo, para Rivera (2019, p. 8) y Pousa et al. (2020, p. 64), la implementación de talleres de redacción, que incluyan la creación poética, contribuye a mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes. En la Institución Educativa, este proceso de experimentación con diferentes estilos y géneros literarios se orientó a que los estudiantes aumenten progresivamente el vocabulario literario y aprendan a utilizarlo de manera efectiva, lo que resultó en una mejora en las destrezas de escritura y comprensión textual.

Un factor importante, en el marco de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura, es la recepción pertinente de retroalimentación constructiva sobre las producciones escritas de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar la capacidad de expresión de ideas con claridad, sistematización y persuasión comunicativa (Torres, 2022, p. 2700). Este factor, asociado a la corrección asertiva de errores, se registró en las entrevistas estudiantiles como un proceso de enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión escrita.

Para Fernández (2021, pp. 71-72), otro aspecto relevante es que la escritura creativa es un medio de expresión y una herramienta de aprendizaje socioemocional para los estudiantes de Bachillerato. es preciso considerar que la adolescencia es una etapa de cambios y desafíos emocionales, y la escritura puede funcionar como un medio para liberar tensiones y canalizar emociones (Zaldívar, 2016, pp.

856-858). De esta manera, el estudio investigativo demostró que mediante la escritura los estudiantes expresan sus inquietudes y la comprensión de su entorno, lo que contribuyó a desarrollar la autoestima, aprender a manejar las emociones y mejorar el clima en el aula.

Por último, como mencionan Mora y Villanueva (2019, p. 112), la escritura creativa fomenta el interés y la pasión por la lectura, principalmente por la conexión autor – historia y la afinidad con libros basados en sus necesidades. Desde este criterio, los estudiantes de bachillerato realizan actividades periódicas de lectura que se intercalan con la producción escrita, lo que fortaleció la competencia lectora, la habilidad de reflexión y la comprensión del entorno, además, que repercute positivamente en la formación integral de la Lengua y Literatura.

CONCLUSIÓN

Se evidenció que la inclusión de la Escritura Creativa en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura genera un notable aumento en el interés y la motivación de los estudiantes por el aprendizaje de esta asignatura. El enfoque creativo fomentó un ambiente notablemente participativo y colaborativo en el aula, lo que condujo a una mayor implicación de los alumnos en las actividades académicas y a una mejora en el desempeño académico grupal.

Se observó un desarrollo significativo de las habilidades de expresión oral y escrita de los estudiantes. La práctica constante de la Escritura Creativa permitió que los alumnos mejoren su capacidad para comunicar ideas y emociones de manera efectiva y coherente, lo que repercutió positivamente en todas las áreas de su formación educativa, especialmente en las asignaturas humanísticas.

Se constató que la incorporación de la Escritura Creativa estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes, lo que potenció la capacidad para resolver problemas de manera innovadora y original. El desarrollo de estas habilidades son de vital importancia en la sociedad del conocimiento, donde la capacidad de pensar de forma creativa se valora cada vez más en los diversos ámbitos de la vida académica y profesional.

Se registró que la Escritura Creativa sirve como una herramienta para el desarrollo de la autoexpresión y la autoconfianza en el estudiantado. Al explorar y plasmar individualmente las ideas y emociones mediante composiciones escritas, los alumnos adquirieron una mayor consciencia de sí mismos y una confianza progresiva en sus habilidades lingüísticas.

Por último, se destacó que la inclusión de la Escritura Creativa en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura genera un cambio positivo en la actitud de los estudiantes frente a la elaboración de composiciones, proyectos y textos escritos. Los estudiantes lograron dejar de percibir la Lengua y Literatura como una asignatura tediosa y aburrida, por lo que se convirtió en un campo potencial de exploración y expresión personal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arbona, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196(798), a576. <https://n9.cl/h6jt6j>
- Arroyo-Mantilla, M., & Carrión-Mieles, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3378>
- Correa, A. (2022). Escritura Académica, Pensamiento y Formación Humana. En E. Sánchez (Ed.), *Vías en comunidad. Perspectivas humanísticas transdisciplinarias* (págs. 49-62). Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. <https://n9.cl/jxylys>
- Fenández, A. (2021). Narraciones y emociones en tiempos de cambio e incertidumbre. *Pensamiento y Acción Interdisciplinaria*, 7(1), 56-75. <https://doi.org/10.29035/pai.7.1.56>
- Frank, C., Rinvolucrí, M., & Martínez, P. (2012). *Escritura Creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE*. Madrid, España: Sociedad General Española de Librería y Helbling Languages. <http://www.esb.co.uk/pdf/24475.pdf>
- Guzmán, B., & Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum*, 9(2), 112-118. <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>
- Maraver, R. (2021). Proposta didáctica para a promoção da escrita criativa em sala de aula do Ensino Fundamental. *Práticas Educativas, Memórias e Oralidades-Revista do Pemo*, 3(1), e314048. <https://doi.org/10.47149/pemo.v3i1.4048>
- MINEDUC. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- MINEDUC. (2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales: Nivel Bachillerato*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador - Subsecretaría de Fundamentos Educativos. <https://n9.cl/tgm9j>
- Mora, P., & Villanueva, J. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *Revista Cedotic*, 4(1), 95-114. <https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2275/2776>
- Moya, N. (2022). *Ficcionalizar la cotidianidad: un acercamiento a la escritura creativa a partir de la experiencia*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17453>
- Muñoz, P., Beltrán, J., & López, E. (2009). Perfil en estrategias de aprendizaje de estudiantes de alto rendimiento en lengua castellana y literatura. *Faisca: revista de altas capacidades*, 14(16), 49-75. <http://sid.usal.es/idos/F8/ART21103/deleito.pdf>
- Paladines, L., & Álvarez, M. (2022). La enseñanza de la Lengua y la Literatura en tiempos de pandemia en la Región Sur de Ecuador. *Revista de Educación*, 25(1), 379-395. http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5863
- Pousa, V., Pereda, M., & Paniagua, I. (2020). Lectura grupoanalítica de un taller de escritura creativa: la escritura como vehículo de interconexión. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 40(138), 55-66. <https://doi.org/10.4321/s0211-573520200020004>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(411), 2-9.
- Rodríguez, R., Armentia, A., & Barrera, Y. (2024). Taller de escritura creativa: estrategias pedagógicas y experiencias biográficas. *Escenarios y recorridos educativos*. Universidad Nacional de La Plata.
- Ruiz, L. (2023). *Escritura creativa de cuentos autoficcionales para fortalecer la producción narrativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Torres, M. (2022). Retroalimentación en el desarrollo de las competencias comunicativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 2685-2704. https://doi.org/10.37811/cl_rem.v6i2.2046
- Vázquez-Medel, M., Mora, F., & Acedo, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196(798), e577. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>
- Zaldívar, R. (2016). El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía. En J. Soler, L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano, & A. Rodríguez (Edits.), *Inteligencia emocional y bienestar II. Reflexiones profesionales e investigaciones* (Vol. 9, págs. 847-859). Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/36507>

CONFLICTOS DE INTERESES

Los autores no refieren conflictos de intereses