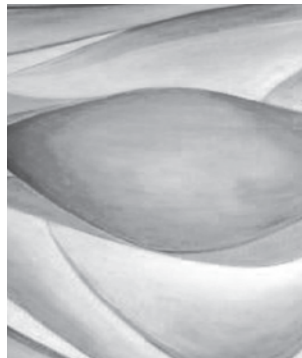


EL LENGUAJE ARQUETIPICO

Conferencia dictada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo del Guayas el 24 de mayo de 2006

Dr. Miguel Romero Vicuña.



*Dr. Miguel Romero
Vicuña.*

Presidente de la Sociedad Ecuatoriana de Medicina Psicosomática y Sofrología Médica, y miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo del Guayas, en homenaje Póstumo a los ilustres médicos desaparecidos que fueron miembros de estas entidades, doctores:

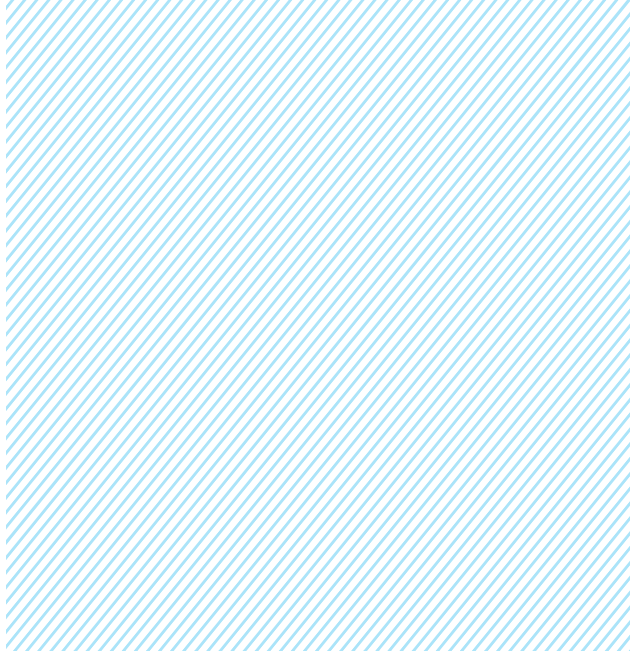
Julio Álvarez Crespo, Rosendo Arosemena Elizalde, Rafael Compte Andrade, Roberto Gilbert Elizalde, Armando Béjar Velarde, Ricardo Gómez Tumbaco, Juan Hidalgo Oneco, Jorge Higgins Jaramillo, José Kuri González, Fernando López Lara, José Manrique Izquieta, Alfonso Martínez Aragón, Germán Moreno Valero, Eduardo Ortega Moreira, Francisco Parra Gil, Pablo Plaza Aguirre, Jorge Baquerizo Ramírez, Alfonso Rol-dós Garcés y José Miguel Varas Samaniego.

RESUMEN

Se hace una descripción integral del origen y evolución psicofisiológica de los arquetipos del inconsciente colectivo que son los prototipos de las ideas y modelos eternos de las cosas y que vienen programados en los genomas hereditarios de cada uno de los seres vivos de la tierra.

Las plantas nacen con sus programas biocibernéticos basados en modelos arquetípicos biológicos y desarrollan sus programas biológicos propios de cada especie. Los animales heredan sus arquetipos biológicos de comportamiento que son exclusivos para cada especie. Y según Jung, los arquetipos en el hombre son formas típicas de conducta hereditaria de carácter universal que, cuando llegan a ser conscientes, se manifiestan como representaciones y experiencias, al igual que todos los que llegan a ser contenidos de la conciencia.

Entre los principales arquetipos que tiene el hombre están: los arquetipos biológicos a la sombra, al animal, al anciano, al sabio, (patriarca, profe-



ta), a la trascendencia, a la mesianidad, a la muerte, al ánima, al ánimus, a los mitológicos, sociológicos, religiosos y filosóficos.

Se hace también una descripción de la forma como se originan y evolucionan los procesos psicobiológicos en el niño en base a los arquetipos colectivos; pues en el inconsciente humano existe un universo parecido al cosmos, en donde brillan el sol, la luna, las estrellas y las galaxias, que son los símbolos orales en el hombre, provocados por el trauma oral del recién nacido, y que estriba en la alucinación visual que aparece en un estado de inanición, sed y hambre durante la época de lactancia.

Finalmente se hace un estudio de los arquetipos mayores, que son contradictorios y paradójicos y que giran alrededor de las cualidades humanas del bien y del mal. Con esto los autores demuestran que las imágenes arquetípicas que sin ser dioses proyectados en el cielo de la conciencia universal constituyen las verdaderas imágenes de lo que fuimos, somos y seremos en el futuro.

ABSTRACT

It does an integral description of the source and psychophysiological evolution of archetypes from unconscious collective, which are prototypes of ideas and eternal models of things, and that come programmed inside hereditary genome of each one of the living beings of the earth.

Plants born with their cybernetic programs based archetype biological models and develop their biological programs inherent to each species. According to Jung, archetypes in mankind are typical forms of hereditary conduct of a universal character that when they become to be conscious. They reveal themselves as representations and experiences just as all which become contents of the conscience

Among the main archetypes that mankind has are biological archetypes to the shadow, to the animals, to the aged, to the sage (patriarch, prophet), to the transcendence, to the messiahship, to the death, to the soul, to the mythological, sociological, religious and the philosophical.

The also does a descriptions of the way in which psychobiological processes in child originate and evolve based on collective archetypes, since in human unconscious exists a universe similar to cosmos, where the sun, the moon, the stars, and galaxies shine, those which oral symbols in mankind, provoked by de oral trauma on the newborn, that rest on the visual hallucination which appears in an inanition state, thirst, and the hunger during the suckling period.

Finally it does a study about great archetypes which are contradictory and paradoxical, and that deal with human qualities of good and bad. Where with the authors show that archetypical images that without beings gods projected onto the sky of the universal conscience make up the true images of that we are, and will be in the future.

¿Qué es el lenguaje arquetípico?...

El lenguaje arquetípico es el modelo innato de la tendencia anatómica y fisiológica que tiene el hombre para poder hablar y que heredó de sus antepasados. Sería más claramente la aptitud que tiene el ser humano para crear una lengua en base a los sonidos guturales, el grito, el llanto y la mímica.

¿Dónde se forma el lenguaje?...

En las estructuras arcaicas que sirvieron de matriz o directriz para elaborar los signos y símbolos psicosemióticos que intervinieron en el proceso de la comunicación. La mayoría de estos símbolos y significantes han dado origen a los conceptos subjetivos y abstractos de la realidad de las cosas de su mundo externo e interno. Muchas de estas realidades son falsas y han pasado a integrar el mundo subjetivo de la magia y de la mitología.

¿Qué serían los arquetipos...?

Según la concepción de Jung los arquetipos serían modelos hipotéticos y abstractos de representaciones colectivas inconscientes, que sirven como patrones del comportamiento del hombre. Estos arquetipos biológicos del comportamiento existen en todas las especies vivas de la tierra, incluso en las plantas existe el lenguaje inconsciente de los colores, olores y sabores que permiten la diseminación de sus semillas en el medio ambiente.

¿Cómo se comunican las plantas?...

Las plantas tienen sus ritmos y ciclos biológicos circadianos, y sus formas de hacerse presente y atraer a los animales con su lenguaje físico-químico-biológico, basado en señales biocibernéticas producidas por el metabolismo de sus tejidos orgánicos en las flores, hojas y frutos.

¿Qué son los modelos arquetípicos biológicos?...

Las plantas nacen con sus programas biocibernéticos basados en modelos arquetípicos biológicos propios de cada especie; además, sabemos como éstas tienen la tendencia a atraer a los insectos con el color, perfume y néctar de las flores para facilitar la inseminación de los pistilos y ovarios; la tendencia a esparcir sus semillas mediante el viento, la lluvia y los seres vivos; la tendencia a germinar, echar raíces y nacer con la presencia de la humedad.

¿Cómo se transmiten los arquetipos en los animales?...

Los animales heredan sus arquetipos biológicos de comportamiento y que son exclusivos para cada especie: tendencia a la protección gregaria de los depredadores; tendencia al machismo y a la delimitación territorial, tendencia a la búsqueda de alimentos, tendencia a mantener un esquema peculiar en la conducta sexual, tendencia a la elaboración del nido para la procreación de su descendencia, tendencia a la protección y crianza de sus hijos, etc.

¿Qué son los arquetipos para Jung?...

Según Jung, los arquetipos en el hombre son formas típicas de conducta que, cuando llegan a ser conscientes, se manifiestan como representaciones y experiencias, al igual que todos los que llegan a ser contenidos de la conciencia.

Entre los principales arquetipos que tiene el hombre están: los arquetipos biológicos a la sombra, al animal, al anciano, al sabio, (patriarca, profeta), a la trascendencia, a la mesianidad, a la muerte, al ánima, al ánimus, a los mitológicos, sociológicos, religiosos y filosóficos.

¿Qué nos relata Fredo Arias del Canal, en el prefacio de su obra de Antología Cósmica?...

Que en el inconsciente humano existe un universo parecido al cosmos, en donde brillan el Sol, la Luna, las estrellas y las galaxias, que son los símbolos orales en el hombre, provocados por el trauma oral del recién nacido, y que estriba en la alucinación visual que aparece en un estado de inanición, sed y hambre durante la época de lactancia.

¿Qué es lo que ve el niño después de nacer?...

El niño lo que primero ve es la luz reflejada en el pecho materno como si fuera un sol nutricio que le alimenta y le da la vida. Al comienzo el niño no puede ver bien las imágenes porque nace con hipermetropía que, con el paso del tiempo, se va corrigiendo poco a poco; por eso el recién nacido tiene una visión cósmica al mirar el pecho materno.

¿Cómo se forman los arquetipos en el niño?...

El niño ve nada más que una aureola de luz que, mediante los fenómenos alucinatorios que estos provocan en sus órganos de los sentidos, dan lugar a la formación de los arquetipos que son de carácter universal para todos los niños en esa edad.

A partir de estas visiones mágicas y fantásticas, ¿qué se producen en la mente del niño?...

En la mente del niño se producen fenómenos alucinatorios y cree ver en esa aureola luminosa el Sol, la Luna y las estrellas que le nutren con la leche materna y el calor que le abriga y conforta, que más tarde en sus sueños alucinatorios serán los cabellos de su madre que le acarician la piel, sentirá en su cuerpo como un río de leche que le baña y los ojos de su madre brillarán como las estrellas en el cielo.

Más adelante Fredo Arias de la Canal, describe:

“Que la materia con la cual estamos hechos, la materia de nuestros ojos, tiene su origen en las estrellas. Toda la materia se organizó en las estrellas, éstas han esperado cinco mil millones de años para que la materia que nació en ellas se organizara creativamente, hasta formar los ojos que pudieran mirarla. Cuando un ojo mira las estrellas es la materia de ellas que se ve a sí misma”.

¿Cuándo el niño estructura su lenguaje?...

Desde que el niño comienza a tener experiencia de las cosas del mundo la estructura de su lenguaje se relaciona con los arquetipos que dan origen a sus fantasías mágicas, por eso a todos los seres humanos nos encantaba de niños escuchar los cuentos y las leyendas mitológicas y fantásticas, y cuando llegamos a adultos estos mitos se han convertido en arte y ciencia.

De la obra de Fredo Arias De La Canal, transcribo textualmente los conceptos de Edmundo Bergler: “Al niño le toma tanto tiempo comprender del cariño materno, que antes que esto ocurra ya se ha formado un septeto de temores infantiles, en los cuales la madre representa el papel de una bruja”.

A estos siete temores Arias De La Canal agrega el de punzar.

“Todos ellos, vía adaptación, se convierten en placeres inconscientes. Luego surgen en los sueños y en la poesía estos temores erotizados, que se convierten en los arquetipos correspondientes y pertenecen al inconsciente colectivo de la humanidad, asociados a las huellas de otros arquetipos remotos: sangre y heridas”.

¿Qué se estructura en la mente del niño?...

Según las investigaciones hechas por el mismo autor, frente a cada temor se estructuran en la mente mágica y prelógica del niño sus respectivos arquetipos que son los símbolos que transmiten nuestro lenguaje filogenético y arcaico.

Frente al hambre y la sed:

El niño en la edad de lactante estructura en su mente el arquetipo universal del fuego con sus paradigmas respectivos del calor y el color amarillo de la luz. De la fusión del fuego sale la luz que arde y quema del cual se originan los sueños

con sus fantasías mágicas del trauma oral y que conforman más adelante los arquetipos orales. Igualmente, frente al temor de ser devorado:

El niño crea los arquetipos de las aves de rapiña y de las fieras salvajes con sus respectivos paradigmas funcionales de las garras y de las uñas. Frente al temor del envenenamiento, el niño estructura en su lenguaje mágico los arquetipos de las sierpes, alacranes, arañas, etc. con sus respectivos paradigmas de lenguaje filogenético y teriomórfico

Frente al arquetipo de la asfixia:

Aparecen los temores al naufragio, a los tifones, a los ciclones, a los huracanes, a las tempestades, al fango, al agua, a los gases tóxicos, a la sofocación, al ahorcamiento con sus respectivos paradigmas filogenéticos y zoomórficos.

Frente al temor del destazamiento:

El niño tiene sueños terroríficos con los paradigmas del lenguaje amenazante de las hachas, espadas, balas y bombas destructoras de la humanidad. Asimismo, frente a la decapitación, el niño estructura los arquetipos de la guillotina, el machete, la sierra eléctrica.

Frente al temor de la castración:

El niño estructura los arquetipos, de las navajas, tijeras, serruchos, cauterios, bisturís y todo aquello que tenga filo y amenace con cortar o herir su cuerpo.

Frente al temor de la drenación:

El niño fantasea en su mente prelógica los arquetipos relacionados con los vampiros, mosquitos, arañas, hormigas, avispas, murciélagos y últimamente con el chupacabras, monstruos terodáctilos, (dragones) etc. con sus respectivos paradigmas filogenéticos y teriomórficos.

Por último, sabemos que, por el temor a la punción:

El niño estructura en su mente prelógica los arquetipos relacionados con clavos, puñales, cuernos, espinas, agujas, flechas, etc. más, todos los paradigmas que signifiquen una amenaza a su vida. Al niño lactante le puede ocurrir cualquiera de estos ocho temores que se estructurarán en su lenguaje arquetípico y filogenético en el proceso de la comunicación.

Fredo Arias De La Canal

Nos habla de la estructuración de los símbolos: piedra, metal, hielo, etc. y el temor a la muerte por hambre le produce al niño en sus sueños la alucinación del Sol, la Luna y las estrellas en íntima relación con el seno materno. Además el autor hace hincapié de que todos los arquetipos cósmicos, suelen venir acompañados del recuerdo de la mirada de la madre (ojos), de su aliento (viento), así como del recuerdo de la alucinación de la luz, del hambre y de la sed que estructuran en su mente prelógica y mágica los arquetipos del fuego y el color amarillo y rojo con todos sus paradigmas respectivos.



Por esta razón, ¿QUÉ SON LOS ARQUETIPOS?...
SON UN PARADIGMA EXISTENCIAL

“Los arquetipos nos viven a nosotros en lugar de vivir a ellos”

¿Qué es el inconsciente colectivo?...

Un emporio de arquetipos y nosotros nunca experimentamos su presencia “per sé”.

¿Dónde se encuentran situados?...

Se encuentran situados en los recodos inaccesibles del inconsciente colectivo; por tal motivo experimentamos imágenes arquetípicas en nuestro inconsciente personal que brotan desde los estratos colectivos más profundos.

¿Qué importancia tienen los arquetipos?...

Eugene Pascal nos dice que estas imágenes que estructuran el sí mismo de nuestro ser, constituyen un punto nodal invisible y no pertenecen a lo psicológico que se estructura con el desarrollo de la personalidad de cada individuo sino más bien al reino de lo psicoideo de la conciencia.

¿Cuáles son sus orígenes y de dónde nacen?...

Están hipotéticamente situados en la frontera existencial entre las dimensiones metafísicas de nuestro ser, es decir que nace con uno formando parte de la herencia arquetípica.

¿Qué nos dice el que descubrió los arquetipos?...

El psiquiatra Carl Jung afirmó que heredamos un potencial arquetípico latente y que comenzamos a evidenciar en la etapa evolutiva del niño sin el cual nunca podría desarrollar una programación biocibernética. Esas tendencias arquetípicas son innatas en todos los seres vivos.

¿Qué es realmente un arquetipo y cómo se manifiesta en el hombre?...

Es la necesidad de relacionarse con una figura materna o paterna, bajo cuyo arquetipo los seres humanos tenemos la tendencia a proteger,

alimentar, educar y criar a un ser vivo. Cuando por cualquier circunstancia le faltan los padres, tal como el hecho de criar un ave abandonada o a cualquier animal que perdió a su madre. Esta urgencia de la necesidad de tener una madre es lo que Jung denominó arquetipo.

¿Cuántas clases de arquetipos hereda el hombre?...

Entre estos están los arquetipos del comportamiento tanto de los seres humanos como de los animales y que por consiguiente es diferente para cada especie o etnia. Existen arquetipos de carácter universal cuyos programas y tendencias que aparecen por igual casi en todos los seres vivos, tales como los arquetipos de alimentarse, protegerse y reproducirse.

¿Cómo se manifiestan los arquetipos en los animales?..

Los arquetipos permiten a los pájaros emigrar en invierno al sur y en verano al norte en busca de un clima apropiado para subsistir; saben que hacer durante el apareamiento, o frente al peligro de los depredadores.

¿Cuándo se originaron los arquetipos mayores?...

Hace cinco o seis mil años atrás, en Mesopotamia la gente empezó a observar cosas en el cielo nocturno. Una persona vio un cordero, otra un buey, otra una ternera, otra una cabra, otra un par de mellizos, otra un cangrejo, otra un león, otra un dragón, otra una virgen, etc. Probablemente, ninguno estuvo ebrio; al llegar a los hogares contaron a sus familiares y amigos, quienes a su vez, también comenzaron a ver cosas por sí mismos: una balanza, un escorpión, un Centauro, un Minotauro, una cola de pez, un hombre echando agua de una jarra y un par de peces desplazándose en direcciones opuestas.



¿Qué vieron los hombres primitivos en el cosmos?...

Transcurrido algún tiempo estas personas se convencieron de lo que habían visto en el cosmos y consiguieron que otros reconocieran lo que ellos habían visto, así crearon los dioses y las diosas mitológicas de carácter zoomórfico y antropomórfico que eran vistos allá arriba, en el cosmos infinito.

¿A qué se refiere Jung en sus observaciones históricas de la humanidad?...

Jung, no se refiere a la Astrología sino a la Psicología profunda y al fenómeno de proyección con un proceso psicodinámico en la creación de los arquetipos mayores.

¿A qué conclusión llegó Jung con estas observaciones?...

Que en las profundidades del inconsciente colectivo son emocionalmente experimentadas esas imágenes creativas como en la fantasía de los

sueños, y que al mirar afuera en forma automática, de

un modo desconocido para el ego, vio esas cualidades proyectadas en el cosmos, lo cual fue observado subjetivamente por dicha persona.

¿Cuál es el proceso psicodinámico en la formación de los arquetipos?...

Si alguien observa en el suelo una serpiente puede ser vista por otra persona objetivamente como una cuerda, raíz o vara. La primera persona está viendo la realidad, la segunda está proyectando una imagen del subconsciente.

¿Qué cosas más proyectó en el espacio la gente visionaria del pasado?...

Más adelante los visionarios proyectaron al firmamento sus contenidos subjetivos y atribuían cualidades especiales que eran los modelos de su cultura, dando aspectos zoomórficos, antropomórficos y fitomórficos a las figuras proyectadas.

¿Qué atributos les dieron a esas imágenes cosmogónicas?...

Los atribuyeron virtudes y poderes sobrenaturales de carácter teogónico y cosmogónico, y en esa forma crearon las divinidades antiguas y que hoy prevalecen en los signos zodiacales de la astrología. Algunas de estas deidades adquirieron las funciones y características propias de los seres vivos que se complementaban en unos y, en otros se desencadenaba la lucha y la desarmonía entre ellos, apareciendo así los dioses buenos y malos.

Según Jung, ¿qué vieron los antiguos en el cielo?...

Lo que los antiguos observaron en el cielo, según el criterio de Jung, fueron los contenidos del inconsciente colectivo, los llamados arquetipos, modelos de poderes que dan significado a las cosas de la tierra y a la vida humana gradualmente.

¿Cuáles son los orígenes de los dioses y diosas del bien y del mal de la humanidad?...

Tras las doce figuras iniciales del zodiaco, cientos y cientos de imágenes arquetípicas fueron vistas y experimentadas de forma proyectada en el cosmos por las diferentes culturas de los pueblos primitivos que poblaron la Tierra.

Jung, Pascal y todos los sabios que siguieron sus teorías científicas descubrieron que ese sinnúmero de dioses y diosas del bien y del mal vistos allá arriba en el cielo, no eran más que la proyección de los componentes y contenidos de la conciencia colectiva de la humanidad.

¿Cómo son esos dioses?...

Cada cultura tiene sus dioses, semidioses y bestias divinas como el dragón chino, el águila americana, la serpiente emplumada de Méjico, los guacamayos y la serpiente de oro de los Cañaris, etc. Todos estos arquetipos adquirieron la coloración y los trajes de la cultura individual, que básicamente son los mismos arquetipos de la cultura universal.

¿Qué son realmente los arquetipos?...

Para Platón, “las ideas constituían modelos luminosos de perfección suprema”; en cambio para Jung, “los arquetipos son imágenes bipolares, con su lado de luz y de oscuridad, positivos y negativos”.

¿Cuáles son los principales arquetipos mayores?...

Eugene Pascal hace un estudio de los arquetipos del zodiaco con los equivalentes griegos y romanos indicando entre paréntesis y nos dice que podemos afirmar con rotundidad que:

Marte (Aries), Venus (Afrodita), Mercurio (Hermes), Diana -la Diosa de la Luna- (Artemisa), Apolo -el Sol-, las cuatro diosas asteroides: Minerva (Palas Atenea), Vesta (Hestia), Ceres (Démeter) y Juno (Era) Júpiter (Zeus), Saturno (Kronos), Urano (Ouranos), Neptuno (Poseidón), Pluton (Hades), el Panteón entero - y otros sin nombrar - están de manera activa modelando nuestras vidas desde las profundidades del inconsciente colectivo.

Los “dioses” y “diosas” en cada uno representan cualidades armónicas y/o contradictorias que hacen que la vida humana sea lo que paradójicamente es, además de todo lo que jamás podamos esperar llegar a ser.

Los dioses y diosas constituyen, en verdad, imágenes de lo que nosotros seremos en el futuro.

Entonces, ¿qué proyectaron en el cielo los antiguos?...

No estamos hablando que ellos vieron en el cielo cuerpos planetarios de nuestro Sistema Solar sino de arquetipos modelos de cualidades humanas y formas de ser que fueron proyectadas al cielo por nuestros antepasados, vistos como dioses, como poderes sobrenaturales en lo alto.

¿Es verdad que los arquetipos son universales?...

Los arquetipos en sí son universales tal como afirma Jung y confirma Eugene Pascal, al considerar que muchos mitos como el complejo de Edipo que atribuyó Freud, no fueron nada más que proyecciones arquetípicas del inconsciente colectivo.

¿Qué reflejan los arquetipos en el inconsciente del hombre?...

Cada uno de los arquetipos refleja el contenido de un modo más dominante que otro. Pascal refiere que algunas psiquis individuales se manifiestan más lunares que solares. Cada uno de los arquetipos refleja el contenido de un modo más dominante que otro. Pascal refiere que algunas psiquis individuales se manifiestan más lunares que solares,

¿Jung y Pascal qué probaron con estos contenidos arquetípicos del inconsciente?...

Que estos arquetipos mayores son contradictorios y paradójicos y que giran alrededor de las cualidades humanas del bien y del mal. Con esto los autores demuestran que las imágenes arquetípicas que, sin ser dioses proyectados en el cielo de la conciencia universal, constituyen las verdaderas imágenes de lo que fuimos, somos y seremos en el futuro.



(...) seremos siempre esclavos de nuestros impulsos arquetípicos, por eso actuamos en forma automática e inconsciente creando un sinnúmero de problemas en la sociedad y en nosotros mismos

¿Qué es el mundo de la psicología profunda?...

El mundo de la psicología profunda es realmente el mundo de los arquetipos y sobre la base de éstos se creó la mitología astral que describe los doce símbolos del zodiaco. El dilema más grande que tiene la humanidad es que “los arquetipos nos viven a nosotros en lugar de vivirlos a ellos”.

Por tanto, seremos siempre esclavos de nuestros impulsos arquetípicos, por eso actuamos en forma automática e inconsciente creando un sinnúmero de problemas en la sociedad y en nosotros mismos.

¿Cómo actuamos frente a los arquetipos?...

El hecho de actuar en forma inconsciente, ignorando completamente los fenómenos psicodinámicos, son las causas de la mayor parte del sufrimiento humano; por esa razón, tenemos que despertar a nuestra realidad psicodinámica del inconsciente profundo si queremos dejar de ser una amenaza para nosotros mismos y para los demás, tal como observamos en el comportamiento agresivo y ambicioso de las personas que están bajo la influencia del arquetipo mayor de Marte.

¿Qué atributos tienen los arquetipos?...

Sabemos que todos los arquetipos tienen un lado positivo y otro negativo. Jung afirma que los arquetipos eran y son todavía fuerzas síquicas vivas que reclaman ser tomadas en serio y que tienen una extraña manera de asegurar su efecto.

Finalmente, ¿cómo los considera Pascal a los arquetipos?...

Según el criterio científico de Eugene Pascal, los arquetipos no son irrelevantes conceptos que están en el aire; porque nos refieren las dinámicas fundamentales de la mente consciente escondidas en las profundidades psíquicas.

Bibliografía

1. Jung para la Vida Cotidiana.- Ediciones Obelisco.
2. C. G. Jung.- Arquetipos e inconsciente colectivo.-Biblioteca Paidós.
3. C. G. Jung.- La Psicología de la Transferencia.- Biblioteca Paidós.
4. C. G. Jung.- Formaciones de lo Inconsciente.- Biblioteca Paidós.
5. C. G. Jung.- Estudios Psiquiátricos.- Editorial TROTTAI.
6. Fredo Arias de la Canal.- Introducción al Análisis del Arquetipo.- ANTOLOGÍA DE LA POESIA CÓSMICA DEL ECUADOR.
7. Jean Pierre Vernant.- Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua.- Editorial Ariel.
8. Nadia Julián.- Enciclopedia de los Mitos.- ROBIN BOOK.
9. Fredo Arias de la Canal.- Arquetipo de hambre y de sed.- Revista NORTE.
10. Fredo Arias de la Canal.- Poesía Cósmica.- Frente de Afirmación Hispánica, A. C..
11. Jung Libertador.- Edición Cultural del Instituto Centro Americano de Cultura.