

TIEMPO ARROBADO

Carlos Arauz

El caballo tiene el asombro incorporado
mira con la tranquilidad del poder
tiene la majestad de una montaña
maravilla con su coreografía
artista en el lenguaje del movimiento
pues se esmera en hacer regocijo
prolongando el beneficio del corazón
la espiritualidad de sentir
y concluir que cuatro patas
significan supremacía estética
sobre el pequeño raciocinio humano
atormentado por su creación irresponsable