

LA NOVELA ECUATORIANA: Medio Centenio

Autor: Bolívar Moyano

"CLASICA"

Si alguna obra nuestra-, volcada a la crítica, en el contexto del ensayo literario- merece el calificativo de "Clásica" esa es *La Novela Ecuatoriana* de Angel F. Rojas.-

Salió a la luz en 1948 (hace medio centenio), con el número 34, Colección "Tierra Firme", del Fondo de Cultura Económica (México).

El mismo sello editorial que, por esos años, también publicara otras obras señeras de nuestras letras: *Ecuador drama y paradoja*, *Los argonautas de la selva* (Leopoldo Benitez Vinueza) y *Las artes plásticas ecuatorianas* (José G. Navarro).-

CAMPO QUE ABARCA

El libro avócase al análisis de nuestra narración: desde su génesis (Siglo XIX) hasta 1945 (primera mitad del siglo XX). Esto es: desde Cumandá hasta la esplendorosa producción de la "Generación del 30".-

Vale la pena destacar que Rojas nada dice de *La emancipada* (1863), de Miguel Riofrío, porque el "descubrimiento" de esta novela es bastante posterior a 1945.-

De suerte que ya no se puede expresar que nuestra "primera" novela es *Cumandá* (1879), sino *La Emancipada* (1863). ¡Hay dieciseis años de diferencia entre la narración de Juan León Mera y la de Miguel Riofrío.

Rojas fragmenta en tres estadios su estudio. La Primera Parte va de 1830 hasta 1895, la Segunda Parte, desde 1895 hasta 1925 y la tercera Parte, desde 1925 hasta 1945. Hay, pues, ciento quince años de un estudio vasto y abisal de nuestra narración.-

La estructura mantiénese similar en las tres partes; 1) La Epoca. 2) La Obra. 3) Conclusiones y Confirmaciones.-

De suerte que quien se interne en las páginas de la obra rojasiana saldrá enriquecido no sólo literariamente, sino también en lo que toca a nuestra Historia, Políticas y Sociología.

MEJOR "OJO CRITICO"

Presumiblemente donde mejor penetra el "ojo critico" del notable escritor lojano es en la Tercera Parte. Cuando arriba al estudio de la cardinal "Generación del 30". Grupo literario que- ¡hasta hoy!- resulta "insuperable" en cuanto a producción narrativa.-

Resulta obvio que Rojas luce en el análisis de la "Generación del 30" porque él también forma parte de tal generación. Basta anotar que sus "pininos", en el campo del Derecho (ya que el escritor es Doctor en Jurisprudencia), hizo los en el estudio de José de la Cuadra.-

Su aporte, a nuestra narrativa, cífrase, fundamentalmente, en *El éxodo de Yangana*. Novela editada, en 1949.

Afirmase que si la "Generación del 30" tuvo un brillante inicio con el tomo de cuentos *Los que se van* (Gil Gilbert, Gallegos Lara y Aguilera Malta), no menos brillante fue su conclusión, justamente con *El éxodo de Yangana*.

GENESIS DEL LIBRO

En alguna ocasión le inquirimos al Maestro cómo nació la idea del libro. Su respuesta: "Unos cuantos bocetos críticos, que había escrito anteriormente, me obligaron a examinar, en forma total, el proceso de nuestra evolución en la literatura. Y creí, entonces, que debía enjuiciarse la historia del relato ecuatoriano en función de la época en que se escribió y nuestra compleja peripecia como nación y como país".

Precisamente por ello la obra deviene tan sustantiva. ¡Porque el estudio literario establécese comparativamente con el marco histórico que lo engloba! Porque el autor tiene muy claro que el "hecho literario" no puede ser analizado al margen del contexto histórico en que se produce.-

FAENA ARDUA

Demás resulta manifestar que un libro como *La Novela Ecuatoriana* no se puede realizar de la noche a la mañana. ¡Ni mucho menos sin amplias "fuentes de consulta".

Por otra parte, las "condiciones" que debe poseer todo crítico literario son innúmeras y no tan fáciles de lograr. Sus "juicios" deben fundamentarse en vastos conocimientos, donde la lectura juega un papel preponderante.

13 de 1945. Todo aquello logra- ¡y con sobrados méritos!- Angel F. Rojas. De allí que La Novela Ecuatoriana sea "indispensable" para quienes deseen enterarse del desarrollo de nuestra narración desde 1830 hasta 1945.

SENTANDO LAS BASES

El papel de Angel F. Rojas. -¡creador y crítico al par!- mantiénesse, hasta hoy, enhiesto. Sus páginas son cátedras abiertas para el que se interne en ellas.-

Aunque otros estudiosos nos han dejado libros sobre el desenvolvimiento de nuestra narrativa, **La Novela Ecuatoriana** continúa siendo uno de los "mejores estudios" de lo que ha producido la Literatura Patria en lo que a Novela refiérese.-

Comulgamos totalmente con Hernán Rodríguez Castelo cuando escribe: "En **La Novela Ecuatoriana** se han sentado las bases para cualquier crítica, por moderna y especializada y técnica que se la imagine, de nuestra novela y es libro que no acusa el menor sintoma de envejecimiento".-

¡Y ya son cincuenta años de vida!