

MILTON QUINTEROS ROUNTREE

MODELOS DE ORGANIZACION CEREBRAL



Primera Edición

BOLIVAR PEÑAFIEL

Y EL COMPROMISO EN LA CREACION ARTISTICA

Uno de los problemas que, en la sociología del arte, siguen vigentes y emergen con carácter polémico periódicamente, es el relacionado con el compromiso en el arte, lo que ha sido designado con el vocablo menos agresivo de "mensaje".

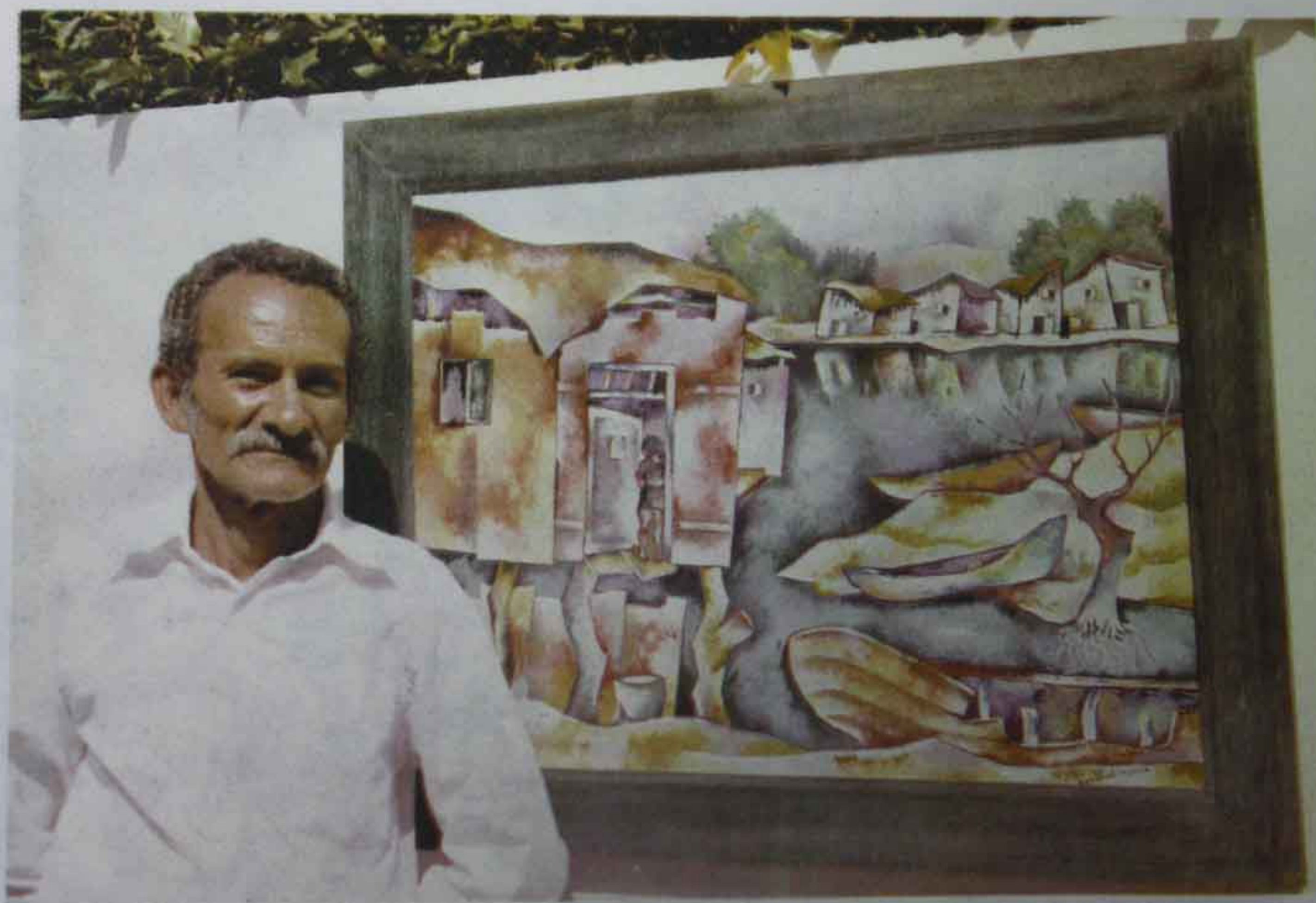
Debe el arte reflejar o transmitir esencialmente los problemas sociales de una época? o, por el contrario, ¡prescindir de toda intencionalidad extra-pictórica y ensimismarse a tal extremo de ser sólo esencia estética pura?. La polémica tiene ya muchos años de vigencia, sin embargo toda vez que una sociedad, especialmente en América Latina atraviesa crisis en su estructura

o se convulsiona en sus cimientos tradicionales, se exige que el arte se nutra de esta realidad. Es lógico que esta divergencia ha dividido a artistas y espectadores en dos bandos y aún en tres. Los puristas, los partidarios del arte comprometido y los eclépticos que consideran que la condición de la validez de una obra de arte radica en su calidad estética; es decir que una obra comprometida, para ser arte, debe de tener calidad igual que una obra que milita en el llamado arte puro.

UN PINTOR REALISTA

De modo general un crudo realismo caracteriza la obra de este joven pintor. Su paleta recoge el drama de una sociedad arbitraria: mendigos, mesalinas, pescadores, trabajadores, vagabundos, gentes olvidadas y desocupadas, etc., constituyen el mundo plástico de Peñafiel.

Este es pintor comprometido, de paleta vigorosa y calidades plásticas innegables. Tema y tratamiento formal se adecúan. Colores más bien discretos, generalmente fondos de penumbra, aunque muchas veces enciende la paleta y asciende desde los azules crisáceos hasta el rojo carmesí. Maneja, sobre todo, los grises y, antes que una función de colores, delimita espacios y ámbitos cromáticos con finalidad razonada.





al de babilon al romper de la
de avitropmos asinest al soqals



En Peñafiel puede encontrarse rasgos oníricos que vislumbran una subrealidad de fondos, pero, sobre todo su paleta es más artista es una pintura que se afilia al expresionismo figurativo, de modo general, aunque toda catalogación es siempre arbitraria en alguna medida.

CONCEPCION MONUMENTAL

Muchos de los cuadros de Peñafiel tienen una concepción monumental. En cada obra se pueden independizar, sin romper la unidad de la misma, muchos planos. La técnica compositiva de este pintor tiende hacia la monumentalidad. Son conjuntos, grupos concebidos con aliento épico que habitan los cuadros y le dan un sentido dramático. Las obras de Peñafiel bien podrían ser trasladados al muro y constituir verdaderos murales por el sentido monumental con que han sido concebidos.

UN CRITERIO

Alfredo Palacio al referirse, a la obra del pintor, dice lo siguiente: "Bolívar Peñafiel, que en ningún momento se aparta de la senda, trata de seleccionar para su palabra y caligrafía, los ingredientes que siempre tendrán vigencia en el

meridiano del arte, esto es, calar en la miseria humana y descubrir sus tareas, comprender sus quiebras, así como también sus dones y virtudes. Colocado en este ángulo, con la admonición oportuna y la exaltación de todo lo noble, en cada cuadro de este serio pintor, encontramos siempre un clima de bienestar y respeto".

CONCEPCION MONUMENTAL

Muchos de los cuadros de Rafael tienen una concepción monumental. En cada uno se pueden identificar, sin romper la unidad de la misma, muchos planos. La técnica compositiva de este pintor tiende hacia la monumentalidad. Son conjuntos de figuras encerrados en un espacio que habilita los cuadros y se dan un sentido dramático. Las obras de Rafael bien podrían ser tratadas al mismo y con el mismo criterio que los grandes monumentos de arte.

UN CRITERIO

Alfredo Lláiz el referir a la obra del pintor, dice lo siguiente: "Rafael, el pintor que en ningún momento se aparta de la senda, trata de seleccionar para su pintura y para la historia los elementos que siempre tendrán vigencia en el