

## Crónica de la Media Noche

Poí: Luis Félix \*

*CRONICA DE LA MEDIANOCHE*, novela del escritor guayaquileño Alsino Ramírez Estrada, ha sorprendido a la crítica nacional, por su proyección en el ámbito internacional, y por haber sido comentada en términos elogiosos por sectores vinculados a la literatura. Cabe señalar que esta novela de Ramírez Estrada que viera su circulación en la revista de la Universidad de Guayaquil, en una edición de cinco mil ejemplares, se convierte de esta manera en una de las obras de autor ecuatoriano de mayor tiraje en relación a su proyección internacional.

---

La búsqueda de la soledad y su expresión en la novela, encuentran, en Alsino Ramírez, una dimensión particular. Los viejos maestros de la narración, se recrean en dar vueltas y más vueltas al motivo de la misma y, finalmente, dan a luz el desenlace

Pero en *Crónica de la Medianoche*, el lector intuye desde el inicio que Sansón Desintomio, a pesar de la simpatía o antipatía que nos inspire, será al final un derrotado por la tristeza y por la podredumbre que acompaña a los muertos en vida que encontra-

---

\* Escritor — Novelista.

mos en media calle, en el café o en los discursos de los aparentemente vivos, o despiertos, o lúcidos, o triunfadores, o envidiados que pueblan la existencia.

Sansón Desintomio, en el confuso aquellarre de un diario, vigila y es vigilado en la Casa Sinistra, perseguido por el delirio de su padre creador — Alsino — quien, en complicidad con la Madrina, mueve los hilos de su marionetas, tratando de darles vida y vidas, voz y voces que desentierran la maraña del inconsciente en personajes taciturnos, cargados de cosas elementales y por eso humanos, en el sentido que señalaba Unamuno, es decir ajenos al ente manchesteriano (*homo economicus*), al del Contrato Social o al dogmático de la tradición judeo cristiana.

Alsino debe reír cuando imagina la caída de bacinillas de plástico, ropa interior recién usada, sanitarios enteros y toda la mugre, en el sueño "perverso" de hacer arte atrapando en el "verbo" las nimiedades de la vida.

Sus personajes, caricaturescos, encierran en una casa del tiempo y en el diario de veintidos días, incluyendo el día final, la tragedia de la gran madre, panteísta, que es la Madrina; en Hilacha, pedazo de vida y de mujer y en el autor del diario, la permanente angustia existencial que lleva a cuestras el hombre. Sin embargo es Sansón el encargado de sostener sobre su semí cordura la irrealdad o la realidad de la que está rodeado.

Crónica de la Medianoche es una novela donde la variedad de la expresión — el lenguaje— corre paralelo al fondo — la psique—. La riqueza verbal es literatura de oficio. Arte de narrar y cautivar, áspero a ratos, brutalmente irónico, tierno a pedazos, cínico con ternura o ingenuo a propósito. Con intención o sin ella, una especie de puntapié en el trasero del Homo Sapiens, para sacudirle los sueños.

## El Primero entre Iguales

Jorge Pérez Concha.

Ha llegado a nuestras manos un ejemplar de la obra titulada "El Primero entre Iguales", cuyo autor es el Licenciado Elías Muñoz Vicuña, Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia.

El propósito del autor es dar a conocer la personalidad de quien, en una hora trágica de la Historia ecuatoriana, enarboló el pendón de la protesta contra los más ignominiosos crímenes que, entre Enero y Marzo de 1912, se registraron en las dos más importantes ciudades del país.

El hecho tiene trascendental importancia porque, por primera vez, después de su muerte, la figura del Coronel Carlos Concha Torres adquiere los caracteres que le corresponden dentro del devenir de nuestra vida republicana. Abrumado el país ante los dolorosos acontecimientos que culminaron con la muerte del ex Presidente Alfaro y sus Tenientes, seguida por el asesinato del General Julio Andrade, se hacía necesario que, en nombre de la vindicta pública, se levantara una voz acusatoria de tan horribles atentados. Y ésta se dejó escuchar en Esmeraldas, el 24 de Septiembre de 1913, cuando el Coronel Concha Torres desconoció el orden constitucional que presidía el General Leonidas Plaza Gutiérrez.

A través de las décadas, se ha desdibujado la verdadera significación que el pronunciamiento de Esmeraldas tuvo, acusán-

---

\* Escritor Novelista.



dolo de caudillista, carente, por lo mismo, de toda significación histórica. Pero si se revisan con serenidad las páginas de la obra a que hacemos referencia, habrá de convenirse en que, lejos de esto, la revolución que, iniciada en 1913 se prolongó por tres años, respondió a un sentido de vindicación nacional, que es necesario apreciarlo en sus verdaderas proporciones. Y, en este sentido, la obra del Licenciado Muñoz Vicuña llena un vacío para quienes siguen de cerca el desenvolvimiento de nuestra vida pública.

De allí que no vacilemos en dejar constancia del reconocimiento que merece la Universidad de Guayaquil, bajo cuyo patrocinio se ha editado esta obra, cuyo autor es acreedor al reconocimiento nacional por la labor que está prestando a la cultura.

El hecho que trasciende al presente es porque, por primera vez, después de su muerte, la figura del Coronel Cortés González Torres adquiere los caracteres que le corresponden dentro del orden de nuestra vida republicana. Abundando el país ante los dolores acontecidos que culminaron con la muerte del ex presidente Alfaro y sus compañeros, se iba por el camino del general Julio Andrade, se hacía necesario que, en nombre de la voluntad pública, se levantara una voz que manifestara de tan palpable manera. Y esta se dio escuchada en las tardes del 24 de Septiembre de 1913, cuando el Coronel Cortés Torres desconoció el orden constitucional que presidía el General Leónidas Plaza Gutiérrez.

A través de las décadas se ha desdibujado la verdadera significación que el pronunciamiento de Andrade tuvo, cuando