

Artículos

## Formación de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales en el contexto universitario.

### Building cultural identity through traditional games in the university context.

Leidis Adianez Jefferson Campaña <sup>1</sup>; Jorge Marcelino Expósito Ricardo <sup>2</sup> & Ignacio Julián Suayero Morales <sup>3</sup>

---

Leidis Adianez Jefferson Campaña  
Centro Universitario Municipal Banes  
[lejffersonc@aho.edu.cu](mailto:lejffersonc@aho.edu.cu)  
ORCID <https://orcid.org/0009-0006-9175-4220>

Jorge Marcelino Expósito Ricardo  
Centro Universitario Municipal Banes  
[jexposito@aho.edu.cu](mailto:jexposito@aho.edu.cu)  
ORCID <https://orcid.org/0009-0006-0516-9616>

Ignacio Julián Suayero Morales  
Centro Universitario Municipal Banes  
[imorales@aho.edu.cu](mailto:imorales@aho.edu.cu)  
ORCID <https://orcid.org/0009-0001-5913-5079>

**RIAF. Revista Internacional de Actividad Física**  
Universidad de Guayaquil, Ecuador  
**Periodicidad:** Semestral  
Vol. 3, núm. 1, 2025  
[revista.riaf@ug.edu.ec](mailto:revista.riaf@ug.edu.ec)

**Recepción:** 3 de octubre de 2024

**Aprobación:** 7 de noviembre de 2024

**URL:** <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/riaf>

**DOI:** <https://doi.org/10.53591/riaf.v3i1.1703>

Los autores que publican en RIAF conocen y aceptan las siguientes condiciones: Los autores retienen los derechos de copia (copyright) sobre los trabajos, y ceden a RIAF el derecho de la primera publicación del trabajo, bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 que permite a terceros compartir la obra siempre que se indique su autor y su primera publicación en esta revista. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a RIAF el derecho de publicar el trabajo a través de los canales que considere adecuados. Los autores son libres de compartir, copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la versión

**Resumen:** Este estudio tiene como objetivo desarrollar la identidad cultural local en el contexto universitario mediante actividades de Extensión Universitaria basadas en juegos tradicionales. La investigación, de enfoque mixto, se basó en entrevistas con especialistas, observación participante de talleres de juegos y análisis de documentos históricos. Se diseñó y ejecutó un programa que integró los juegos tradicionales a las actividades de Extensión Universitaria, promoviendo su práctica y la satisfacción de los participantes. El programa se fundamentó en la premisa de que los juegos tradicionales, además de su beneficio físico, sirven como recursos educativos que fomentan el conocimiento de la cultura local y su importancia para la identidad. Los resultados de la investigación demostraron que la recreación de juegos tradicionales en el ámbito universitario contribuyó significativamente a la construcción de una identidad cultural más sólida y relevante. La investigación destaca la importancia de integrar la cultura local en la educación universitaria a través de actividades prácticas como los juegos tradicionales, y resalta la necesidad de desarrollar estrategias de intervención que permitan implementar este tipo de iniciativas de forma efectiva y sostenible.

**Palabras claves:** Juegos tradicionales; identidad cultural local; Extensión Universitaria; patrimonio lúdico; cohesión social.

**Abstract:** This study aims to develop local cultural identity in the university context through Extension University activities based on traditional games. The research, using a mixed approach, was based on interviews with specialists, participant observation of game workshops, and analysis of historical documents. A program was designed and implemented that integrated traditional games into Extension University activities, promoting their

del trabajo publicado en RIAF, haciendo reconocimiento a su publicación en esta revista. Se autoriza a los autores a difundir electrónicamente sus trabajos una vez que sean aceptados para publicación.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

practice and participant satisfaction. The program was based on the premise that traditional games, in addition to their physical benefits, serve as educational resources that foster knowledge of local culture and its importance for identity. The research results showed that the recreation of traditional games in the university setting significantly contributed to the construction of a stronger and more relevant cultural identity. The research highlights the importance of integrating local culture into university education through practical activities such as traditional games and emphasizes the need to develop intervention strategies that allow for the effective and sustainable implementation of these types of initiatives.

**Keywords:** Traditional games; local cultural identity; University Extension; playful heritage; social cohesion.

## Introducción

La identidad cultural, un conjunto dinámico de valores, creencias, símbolos y prácticas que caracterizan a una comunidad (Kiss, 2024), se configura a través de la interacción entre culturas y evoluciona con el tiempo. Los juegos tradicionales, como expresión tangible de la identidad cultural local, reflejan las costumbres y valores de una comunidad (Rodríguez, 2023). Estas manifestaciones lúdicas, transmitidas de generación en generación, se adaptan a las épocas manteniendo su esencia (Editorial, Etecé, 2023), convirtiéndose en un vehículo fundamental para la preservación y transmisión de la tradición y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

La construcción de la identidad cultural ha sido ampliamente estudiada desde diferentes perspectivas. Desde una perspectiva psicosocial, se destaca el papel de las interacciones sociales y las experiencias individuales en la construcción del "yo" (Erikson, 1968, como se citó en Bertrand, 2015). Este enfoque es particularmente relevante en el contexto cubano, donde la construcción de la identidad se ve influenciada por la educación, factores históricos, sociales, políticos y las tradiciones familiares.

La identidad cubana, producto de un proceso histórico de transculturación (Ortíz, 1981), se caracteriza por su hibridación cultural. Hall (2003) y Bhabha (2007) abordan esta complejidad desde una perspectiva poscolonial, resaltando la influencia de la hibridación cultural en sociedades que han experimentado procesos de colonización y neocolonialismo. Esta perspectiva adquiere especial relevancia en el contexto cubano, marcado por la influencia de diversas culturas y contextos internacionales, lo que ha dado lugar a una identidad cultural única y compleja. Es fundamental recordar que la pérdida de identidad implica la disipación de tradiciones, costumbres, memorias y diversidad, elementos que se encuentran interconectados (Guerrero et al., 2021).

En Cuba las universidades se constituyen como espacios propicios para la exploración y revitalización de la identidad cultural. El Programa de Extensión Universitaria del Ministerio de Educación Superior, con su enfoque en la vinculación con la comunidad, ofrece oportunidades únicas para implementar iniciativas que promuevan la conexión con la cultura local a través de actividades lúdicas. Sin embargo, a pesar de su función como guardianas de la tradición, estas instituciones enfrentan el reto de integrar nuevas formas de expresión cultural sin perder la conexión con sus raíces (González, et al., 2021).

En este contexto, el estudio busca responder a la pregunta: ¿cómo contribuyen los juegos tradicionales a la formación de la identidad cultural en el contexto universitario? Y tiene como objetivo desarrollar la identidad cultural local en el contexto universitario mediante actividades de Extensión Universitaria basadas en juegos tradicionales. La integración de estos juegos en las actividades de Extensión busca generar un espacio de encuentro intergeneracional para la transmisión de saberes y cultura (Barbecho et al., 2020).

A pesar del reconocimiento del poder de los juegos tradicionales, las investigaciones sobre su papel en la formación de la identidad cultural en el contexto universitario cubano son limitadas. Existe una brecha en el conocimiento sobre su impacto en la construcción de la identidad cultural en este entorno específico. Para abordar dicha brecha, este estudio se centra en analizar las diferentes formas en que los juegos tradicionales se integran a la vida universitaria cubana, incluyendo la participación en eventos culturales, la creación de talleres de juegos tradicionales y el desarrollo de estrategias que promuevan la conexión con el patrimonio cultural y la revitalización de las tradiciones locales dentro de las actividades de Extensión Universitaria.

Para profundizar en esta relación, se explorará la percepción de los estudiantes sobre la influencia de los juegos tradicionales en su identidad cultural y en su potencial como herramientas para la transmisión cultural intergeneracional.

## **Materiales y métodos**

Este estudio, con un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), se diseñó para explorar el potencial de los juegos tradicionales como herramienta para la construcción de la identidad cultural en un entorno universitario.

La población de estudio estuvo compuesta por 237 estudiantes del Centro Universitario Municipal de Banes, Holguín, Cuba, durante el curso 2023-2024. Se seleccionó una muestra no probabilística intencional de 100 estudiantes pertenecientes a la carrera Licenciatura en Cultura Física, lo que representó el 42.19% del total. Esta elección se justifica por la búsqueda específica de estudiantes con características relevantes para la investigación, como su conocimiento sobre el deporte, participación en actividades culturales, o su interés en la tradición local.

Para obtener datos cuantitativos sobre la percepción de los estudiantes, se aplicó una encuesta estructurada. Esta encuesta incluía preguntas cerradas con opciones de respuesta múltiple y preguntas abiertas para recopilar información sobre las experiencias y opiniones de los estudiantes en relación con los juegos tradicionales y su influencia en la identidad cultural.

Adicionalmente, se aplicó una encuesta a 21 docentes, seleccionados por su experiencia y conocimiento sobre juegos tradicionales y su aplicación en la educación superior. Este grupo, al ser expertos en el tema, fue elegido intencionalmente para obtener información específica y relevante para la investigación.

Para complementar la información cuantitativa obtenida a través de las encuestas, se recurrió a métodos cualitativos. Se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica sobre juegos tradicionales y contemporáneos, identidad cultural y su relación con el contexto universitario, utilizando bases de datos académicas y recursos en línea. Esta revisión, combinada con el análisis de contenido de las fuentes recopiladas, permitió identificar los elementos clave de los juegos que contribuyen a la construcción de la identidad cultural, así como las estrategias para su implementación en la universidad.

Para analizar la evolución histórica de los juegos y su relación con la identidad cultural, se empleó el método Histórico-Lógico. Este método permitió identificar las transformaciones y permanencias de estos elementos a lo largo del tiempo, comprendiendo la influencia del contexto histórico en la formación de la identidad cultural y la evolución de los juegos.

Asimismo, se aplicó el método Analítico-Sintético para descomponer los juegos en sus partes esenciales, identificando los elementos que contribuyen a la construcción de la identidad cultural. Posteriormente, se integraron estos elementos para comprender cómo los juegos, en su conjunto, pueden fortalecer la identidad. Finalmente, el método Inductivo-Deductivo se empleó para analizar los juegos propuestos y arribar a conclusiones generales sobre su potencial para la construcción de la identidad cultural.

Para asegurar el éxito del programa, se llevó a cabo una investigación etnográfica profunda que permitió comprender las tradiciones locales, identificar los juegos más relevantes y adaptarlos de manera apropiada al contexto universitario. Esta investigación incluyó la participación de los miembros de la comunidad, especialmente de los adultos mayores, portadores de la sabiduría tradicional.

Además, se establecieron alianzas estratégicas con instituciones locales, como museos, archivos y organizaciones culturales, para ampliar la participación y el impacto del programa. La colaboración interinstitucional permitió obtener recursos, experiencia y apoyo para la implementación y difusión del programa.

Asimismo, se implementó un sistema de evaluación constante para identificar áreas de mejora, medir el impacto del programa en la

comunidad y asegurar su sostenibilidad. Esta evaluación fue participativa, incluyendo la voz de los estudiantes, los miembros de la comunidad y las instituciones involucradas.

Para evaluar la viabilidad y pertinencia de la propuesta de juegos específicos, se realizaron encuestas y entrevistas a expertos en juegos tradicionales y docentes de la educación superior. Este proceso permitió obtener una perspectiva cualitativa sobre la adaptabilidad de los juegos al contexto universitario y su capacidad para fortalecer la identidad cultural.

El análisis de los datos cuantitativos obtenidos antes y después de la propuesta se realizó utilizando técnicas estadísticas descriptivas, como el cálculo porcentual para el procesamiento del criterio de expertos. La información cualitativa se analizó mediante técnicas de codificación y categorización, buscando patrones y tendencias emergentes.

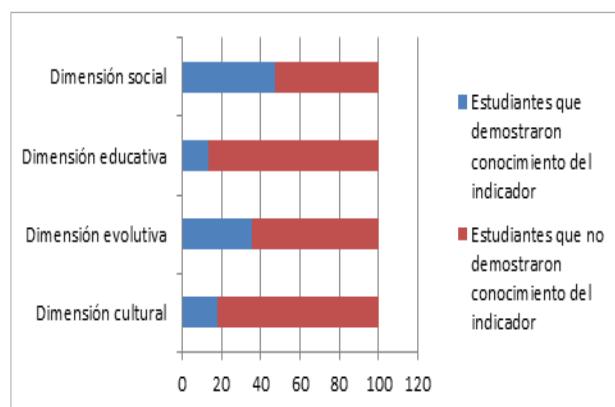
En resumen, la investigación se basó en un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos (encuestas y análisis estadístico) y cualitativos (análisis de contenido, entrevistas, revisión bibliográfica y métodos históricos). Se utilizaron técnicas de muestreo intencional para seleccionar participantes relevantes para la investigación, lo que permitió obtener información específica y profunda sobre el tema. El diseño no experimental con un alcance descriptivo permitió describir la relación entre los juegos tradicionales y la formación de la identidad cultural en el contexto universitario.

## Resultados

Un estudio realizado en el Centro Universitario Municipal de Banes, Holguín, Cuba, durante el curso 2023-2024, reveló una preocupante falta de conocimiento sobre los juegos tradicionales entre los estudiantes. La investigación, que abarcó una muestra de 100 estudiantes de la carrera Licenciatura en Cultura

Física y 21 expertos, se estructuró en cuatro dimensiones: cultural, evolutiva, educativa y social. Cada dimensión se exploró a través de indicadores específicos, lo que permitió un análisis detallado de los diferentes aspectos relacionados con el conocimiento de los juegos tradicionales.

El análisis de estas dimensiones e indicadores reveló ciertas deficiencias tal y como se muestran en el gráfico.



*Nota. El gráfico muestra el porcentaje de estudiantes que respondieron afirmativamente y negativamente a cada dimensión.*  
Fuente: elaboración propia

La dimensión cultural se centró en la identificación de juegos tradicionales, sus orígenes y la variedad regional existente. Sin embargo, los resultados mostraron que los estudiantes tenían dificultades para identificar y definir los elementos que distinguen a los juegos tradicionales, evidenciando una falta de familiaridad con su riqueza patrimonial.

La dimensión evolutiva, por su parte, exploró la adaptación de los juegos a nuevos contextos, las influencias modernas y la transferencia de conocimientos entre generaciones. Asimismo, este análisis reveló un escaso entendimiento sobre la evolución de los juegos a lo largo del tiempo y su adaptación a nuevas realidades, lo que limita la capacidad de conectar la historia cultural con la contemporaneidad.

En cuanto a la dimensión educativa, se examinó la inclusión de los juegos tradicionales en los planes de estudio, los métodos de enseñanza empleados y los beneficios educativos que estos proporcionan. De igual manera, se detectó una escasa conciencia sobre la diversidad de juegos locales, lo que restringe la comprensión y valoración de la riqueza cultural del entorno. La inclusión de los juegos tradicionales en los planes de estudio, así como la implementación de métodos de enseñanza adecuados, son elementos cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Por último, la dimensión social abordó la participación comunitaria, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de la inclusión y diversidad. Los resultados destacaron la importancia de los juegos tradicionales para el bienestar y la cohesión dentro de la comunidad universitaria.

La consulta con 21 docentes expertos en juegos tradicionales, seleccionados intencionalmente por su experiencia y conocimiento, proporcionó información valiosa para la investigación. Los expertos coincidieron en la necesidad de integrar los juegos tradicionales en el contexto universitario y destacaron las siguientes recomendaciones para su implementación a través del programa de Extensión Universitaria:

- Incluir los juegos tradicionales en las carreras relacionadas con la Cultura Física y la educación. Promover su conocimiento y valor dentro de la formación académica.
- Desarrollar programas específicos que capaciten a los docentes para la implementación efectiva de los juegos tradicionales en el aula. Esta formación debería abarcar aspectos como la selección de juegos adecuados, la metodología de enseñanza y el desarrollo de actividades que aprovechen el potencial educativo de los juegos.

- Impulsar la investigación sobre la historia, la evolución y el valor cultural de los juegos tradicionales locales. La investigación permitiría un conocimiento más profundo de estas prácticas y su impacto en la identidad cultural.
- Crear proyectos interdisciplinarios que integren los juegos tradicionales con otras áreas del conocimiento. Esto promovería la innovación y el desarrollo de nuevas formas de aprender y aplicar el conocimiento.
- Promover la participación activa de la comunidad en la preservación y difusión de los juegos tradicionales. La participación comunitaria aseguraría la transmisión de conocimientos y la revitalización de las tradiciones lúdicas locales.

Estas recomendaciones, además de abordar las carencias detectadas en el estudio, constituyen un punto de partida para integrar los juegos tradicionales en el contexto universitario. La iniciativa, al promover un enfoque holístico en la enseñanza y preservación de la identidad cultural local, abrirá nuevas oportunidades para proyectos interdisciplinarios que involucren diversas áreas del conocimiento, como la antropología, la educación física, las artes y la informática. De esta manera, se beneficiará a la comunidad universitaria en su conjunto.

### **Despertar la identidad: Propuesta de juegos tradicionales en el contexto universitario**

Para enriquecer la experiencia universitaria, se propone una reinterpretación de juegos tradicionales cubanos en el ámbito de la Extensión Universitaria. Estos juegos buscan fortalecer la identidad cultural, promover la

cohesión social y preservar las tradiciones. Por ello, se han incorporado recursos tecnológicos para hacerlos más atractivos y dinámicos.

Además, la música tradicional cubana se integra en los juegos para crear un ambiente festivo y guiar a los participantes. Se utilizan videos de juegos antiguos para inspirar la creatividad y se desarrollan juegos interactivos para dispositivos móviles y computadoras, permitiendo a los estudiantes participar desde cualquier lugar y momento.

Para facilitar la difusión y participación, se utilizan plataformas digitales como WhatsApp, Facebook, Instagram y Telegram. A través de estas plataformas, se comparte información sobre los juegos, se publican fotos y videos de eventos, se anuncian ganadores y se organizan concursos relacionados con los juegos. También se brinda información cultural adicional para enriquecer la experiencia.

### **Dominó: Estrategia y cultura.**

Este clásico juego de estrategia se transforma en un viaje por la cultura cubana. El Dominó es un juego tradicional cubano que se adapta al contexto universitario con una nueva perspectiva cultural.

**Objetivo:** Desarrollar el pensamiento estratégico, el cálculo matemático y la capacidad de toma de decisiones. Fomentar la interacción social a través de la competencia sana.

**Beneficios:** El juego fomenta el pensamiento estratégico, mejora el cálculo matemático, estimula la toma de decisiones y promueve la competencia sana entre los participantes.

**Metodología:** Se utilizan fichas con imágenes o símbolos relacionados con la cultura cubana, como paisajes, personajes históricos o frases célebres. Se organiza un juego interactivo en línea donde los jugadores pueden crear sus propias fichas con imágenes de la cultura cubana.

Dominó en equipo: Se forman equipos de estudiantes y profesores para jugar en conjunto, promoviendo la interacción entre diferentes grupos y la construcción de un sentido de comunidad. Por otra parte, el dominó interactivo, consistió en la creación de una plataforma en línea donde los equipos puedan competir entre sí, con la posibilidad de completar frases y refranes para obtener puntos adicionales.

Premios: Los ganadores de cada ronda son reconocidos en las plataformas digitales.

### **El juego de los anillos: Una tradición que nos une.**

Los participantes lanzan anillos a un poste o un objeto con el objetivo de que los anillos queden enclavados.

Objetivo: Desarrollar la precisión, la coordinación ojo-mano, la concentración y la sana competencia.

Beneficios: El juego desarrolla la precisión, mejora la coordinación ojo-mano y estimula la concentración. Su carácter dinámico fomenta la interacción social y crea un ambiente de sana competencia, incentivando el esfuerzo y la superación personal.

Metodología: Se utilizaron postes de madera con elementos visuales de la cultura cubana y anillos de diferentes colores para crear una experiencia tradicional. Se desarrolló, además, una simulación del juego en una aplicación móvil o un programa de computadora.

Premios: Se reconocieron a los ganadores del concurso en las plataformas digitales (WhatsApp, Facebook, Instagram y Telegram).

### **La Gallina Ciega explora Cuba.**

Este juego se transforma en una aventura cultural para descubrir las riquezas de la geografía cubana. Un jugador, con los ojos vendados, debe

capturar a otro participante y, al hacerlo, nombrar una provincia o municipio de Cuba. El jugador capturado debe responder con información sobre la historia, la cultura o la geografía del lugar nombrado.

Objetivo: Identificar correctamente las provincias y municipios de Cuba y responder preguntas sobre su historia y cultura.

Beneficios: Fortalece la memoria, promueve la interacción social y fomenta el aprendizaje de la historia, cultura y geografía de Cuba.

Metodología: La Gallinita Ciega digital. Fase 1. Los jugadores se dividen en equipos. Un jugador de cada equipo, usando un dispositivo móvil con una aplicación específica, deberá identificar correctamente las provincias y municipios de Cuba que se muestran en las imágenes. Cada respuesta correcta otorga puntos al equipo. Fase 2. Se realizan preguntas sobre la historia, cultura y geografía de Cuba, con la opción de usar videos y recursos multimedia para contextualizar las preguntas. Se pueden implementar juegos interactivos para completar frases o refranes.

Premios: Se divulgarán los nombres de los ganadores en plataformas digitales. Se les realizará entrevistas para compartir sus experiencias.

### **Silla musical cubana.**

Esta versión moderna de la tradicional, la silla invita a los participantes a bailar al ritmo de la música cubana alrededor de un conjunto de sillas, una menos que la cantidad de jugadores. La música determina el género a bailar, y al detenerse, todos buscan una silla. El jugador que se queda sin ella es eliminado. El proceso se repite, quitando una silla por ronda, hasta que solo queda un ganador.

Objetivo: Desarrollar agilidad, rapidez de

reacción y estrategia, promoviendo la interacción social y la sana competencia.

**Beneficios:** El juego exige estar alerta y moverse con agilidad para asegurar una silla, promoviendo la rapidez de reacción. La estrategia juega un papel crucial, ya que los jugadores deben analizar las acciones de los demás para anticiparse y conseguir una silla. El ambiente dinámico y divertido del juego fomenta la interacción social, incentivando la participación activa de todos. Finalmente, la sana competencia impulsa el esfuerzo y la superación personal en un ambiente amigable.

**Metodología de desarrollo:** Se utilizarán canciones tradicionales cubanas como música de fondo. Se creará un video con una recopilación de canciones cubanas de diferentes géneros y sus bailes, para que los estudiantes aprendan y jueguen. Se desarrollará una aplicación móvil que genere listas de reproducción con canciones cubanas, con opciones para elegir ritmo y melodía, e incorporar elementos visuales y sonoros relacionados con la cultura cubana.

**Premios:** El/la finalista será premiado/a y su nombre será divulgado en las plataformas digitales mencionadas.

### **Carrera de Sacos.**

El juego consiste en avanzar saltando dentro de un saco que se coloca en las piernas.

**Objetivo:** Llegar a la línea de meta lo más rápido posible, mientras se avanza saltando dentro de un saco que se coloca en las piernas.

**Beneficios:** Desarrolla la agilidad, el equilibrio, la coordinación y el trabajo en equipo, promoviendo la interacción social y la sana competencia.

**Metodología:** Esta reinterpretación presenta dos modalidades, adaptando la tradición a la actualidad: carrera de sacos cubana organiza una carrera tradicional con música cubana, equipos de

doce participantes y elementos festivos como sombreros y pañuelos. La competencia se desarrolla de forma dinámica y alegre, fomentando la interacción social y la sana competencia.

**Carrera de sacos virtual** crea una simulación digital de la carrera a través de una aplicación móvil o programa de computadora. Los jugadores virtuales deben superar obstáculos y avanzar con rapidez para ganar, ofreciendo una experiencia accesible y atractiva.

**Premio:** El equipo ganador será premiado y sus nombres serán divulgados en las plataformas digitales (WhatsApp, Facebook, Instagram y Telegram).

### **Palo encebado o escalada de la alegría.**

Es un juego tradicional que simboliza la alegría, la unión y la transmisión de la cultura cubana, es adaptado a un contexto universitario para promover la fuerza, la agilidad y el trabajo en equipo.

**Objetivo:** El objetivo es desafiar a los participantes a trepar un palo engrasado, estimulando la fuerza, la agilidad y el trabajo en equipo.

**Beneficios:** El juego fomenta la fuerza física, la coordinación motora y la resistencia. Rescata una tradición cubana y la conecta con la comunidad universitaria, promoviendo la identidad cultural. Promueve la participación activa, la cooperación, el espíritu de equipo y la interacción social. Genera un ambiente lúdico y recreativo que fomenta la interacción social.

**Metodología de desarrollo:** Se elige un palo robusto de madera, se le embarra con grasa o jabón y se coloca en posición vertical. Los participantes, divididos en equipos o individualmente, intentan subir el palo lo más rápido posible, al ritmo de música cubana. Se podrán ofrecer diferentes niveles de dificultad

para el juego, ajustándose a las habilidades físicas de los participantes. Por ejemplo, se puede variar la altura del palo, la cantidad de grasa o jabón, o la presencia de obstáculos adicionales. Se podrán incluir elementos sorpresa que incrementen la emoción y la participación, como cambios en la música, obstáculos en el palo, premios adicionales, o la posibilidad de que los participantes se ayuden mutuamente. Se pueden establecer reglas para el juego, como permitir el uso de cuerdas o establecer un tiempo límite.

Es importante combinar el palo encebado con otras actividades culturales o deportivas, creando un evento más completo. Se incluirán presentaciones musicales, bailes tradicionales, exposiciones de artesanía o talleres de gastronomía.

**Recomendaciones:** Es fundamental desarrollar un protocolo de seguridad exhaustivo. Esto incluye revisar que la madera sea sólida y segura, sin astillas o partes que puedan romperse, elegir una superficie segura y estable donde se instale el palo, evitando superficies duras o resbaladizas, considerar el uso de equipos de seguridad para los participantes, y contar con personal capacitado que supervise la actividad y brinde asistencia en caso de necesidad.

**Uso de recursos tecnológicos:** Utilizar videos con una presentación previa sobre la historia y la importancia del palo encebado en la cultura cubana para inspirar la creatividad de los estudiantes y mostrar la forma en que se juega. Utilizar videos de los participantes durante el juego para aumentar la interacción y el dinamismo a través de plataformas digitales.

**Premios:** Los ganadores serán premiados y sus nombres se divulgarán en plataformas digitales (WhatsApp, Facebook, Instagram y

Telegram). Se podrán realizar entrevistas a los ganadores para compartir sus experiencias y destacar la importancia del juego.

## Discusión

### Una mirada crítica a la construcción de la identidad cultural en la universidad a través de juegos tradicionales

La investigación aporta una perspectiva novedosa al comprender cómo los juegos tradicionales pueden contribuir a la construcción de la identidad cultural en el contexto universitario. A diferencia de otros estudios que se centran en la simple descripción de los juegos tradicionales (Ardila, 2022), esta investigación realizó una adaptación de estos juegos al contexto universitario para fortalecer la conexión de los estudiantes con su identidad. Este enfoque, que comparte el punto de vista de Martínez (2024) y Taro et al. (2023), busca que los estudiantes redescubran y valoren su herencia cultural de forma significativa. Sin embargo, es importante destacar que la simple recuperación de la tradición no basta para abordar la complejidad de las identidades culturales en un espacio tan dinámico como la universidad.

La investigación también destaca cómo la integración de elementos contemporáneos y tecnológicos en los juegos tradicionales crea un espacio atractivo para las nuevas generaciones. Esta fusión enriquece la experiencia cultural y refuerza la conexión con la identidad, como lo demuestran Camargo et al. (2023). Además, subraya la importancia de la participación activa de los estudiantes en el diseño de las experiencias lúdicas. Esto se debe a que los juegos no son meros elementos recreativos, sino expresiones lúdicas que forman parte del acervo cultural de las regiones, permitiendo identificar costumbres y tradiciones.

Resulta interesante la propuesta un modelo innovador para integrar estos juegos reinterpretados en las actividades de Extensión Universitaria. Este modelo busca facilitar la transmisión de saberes y cultura, creando un espacio de encuentro que fomenta la interacción entre estudiantes, profesores y la comunidad, enriqueciendo la experiencia cultural y promoviendo la cohesión social. Es necesario considerar también, las ideas de Gordillo (2021), quien respalda lo importante que es “dentro de la educación la formación en base a las tradiciones culturales existentes en la comunidad, utilizando ejemplos del contexto que, de los estudiantes, por lo cual es importante la educación cultural manejando las costumbres y tradiciones propias”.

El estudio destaca el papel de la Educación Superior en la construcción y preservación de la identidad cultural, reconociendo su función como vehículo para transmitir valores, tradiciones y conocimientos entre generaciones. Este aspecto es crucial para fomentar el respeto por la diversidad y la inclusión.

Finalmente, la investigación aporta información valiosa sobre la posibilidad de utilizar juegos tradicionales como herramienta para la construcción de la identidad cultural en el ámbito universitario. Si bien el estudio se centra en un contexto específico, sus hallazgos sugieren que la integración de juegos tradicionales reinterpretados en actividades de Extensión Universitaria puede ser una estrategia efectiva para fortalecer la identidad cultural y conectar con las nuevas generaciones.

## Conclusiones

La investigación ha evidenciado el potencial de los juegos tradicionales como herramientas efectivas para fortalecer la identidad cultural en el contexto universitario. A través del proceso de Extensión Universitaria, se ha demostrado que la

práctica de estos juegos, adaptados al entorno académico, no solo mejora la preparación física de los estudiantes, sino que también promueve la interacción social, la cohesión grupal y la creatividad. Mediante un enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos, se logró obtener información profunda sobre la relación entre los juegos y la formación de la identidad cultural, destacando el interés creciente de los estudiantes por su cultura local y sus raíces.

Además, la reinterpretación de los juegos tradicionales en el ámbito universitario brinda una valiosa oportunidad para preservar la tradición y fomentar la identidad cultural. La incorporación de tecnología amplía el alcance y la accesibilidad de estas actividades, generando experiencias innovadoras para la comunidad universitaria. En este sentido, se proponen juegos que revitalizan la cultura y fortalecen el sentido de pertenencia entre los estudiantes, estableciendo un puente entre la herencia cultural y las nuevas generaciones, lo que contribuye a un entorno enriquecedor para el aprendizaje y la cohesión social.

## Referencias bibliográficas

- Ardila-Barragán, J. N. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte* 8(1) <https://doi.org/10.31910/rdaf.v8.n1.2022.2152>
- Barbecho-Benalcázar, M., Uyaguari-Guamán, J., & Torres-Toukoumidis, Á. (2020). Análisis descriptivo del juego como herramienta para aprender sobre el patrimonio cultural: estudio de caso. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 46(3), 33-44. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000300033>

- Bertrand, R. (2015). La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>
- Bhabha, H. K. (2007). El lugar de la cultura. Ediciones Manantial. [https://books.google.com.cu/books?id=5soVBAAAQBAJ&pg=PA9&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.cu/books?id=5soVBAAAQBAJ&pg=PA9&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false)
- Camargo, M., Cerra, N. & Cerra, J. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. Educ@ción en Contexto, Vol. IX, N° 18, 37-56. <https://educacionencontexto.net//journal/index.php/una/article/view/211/405>
- Editorial, Etecé (2023). Juegos tradicionales. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/juegos-tradicionales/>
- González, M., González, Ramón., González, O., & Batista, A. (2021). Educación y sociedad: universidad, extensión universitaria y comunidad. Revista Cubana de Educación Superior, 40(Supl.1) [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142021000400020&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000400020&lng=es&tlng=es)
- Gordillo, S., González, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. Revista Universidad y Sociedad, 13(1), 167-176. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S221836202021000100167&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202021000100167&lng=es&tlng=es)
- Guerrero Salazar, M. E., Pilaquinga Cantuña, V. P., & Guerrero Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. Revista Scientific, 6(21), 336–355. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Hall, S. y Dugay, P. (2003) Cuestiones de Identidad Cultural. Editorial Amorrortu. [https://www.academia.edu/10841987/Hall\\_1996\\_Cuestiones\\_de\\_identidad\\_cultural#:~:text=Un%20art%C3%ADculo%20que%20explora%20las](https://www.academia.edu/10841987/Hall_1996_Cuestiones_de_identidad_cultural#:~:text=Un%20art%C3%ADculo%20que%20explora%20las)
- Kiss, Teresa (2024). Identidad cultural. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/identidad-cultural/#:~:text=La%20identidad%20cultural%20es%20el%20sentimiento>
- Martínez Araujo, C. J., Balseca Chávez, J. C., Robles Salguero, R. E., & Granizo Ortega, G. N. (2024). Juegos tradicionales en desarrollo psicomotriz de estudiantes de Unidad Educativa 24 de Mayo, ciudad de Milagro. Universidad Y Sociedad, 16(5), 183–188. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4609>
- Ortíz, F. (1981). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Editorial Letras Cubanas.
- Rodríguez-Fernández, J.E., Núñez-García, J. & Sáez-Gambín, D. (2023). El juego deportivo tradicional en el recreo. Un recurso para promover la inclusión y la igualdad de género. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 26(3), 45-59. DOI. <https://doi.org/10.6018/reifop.574551>
- Taro, J. & Soriano, M. (2023) Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. Warisata - Revista de Educación 5(15), 38-52. DOI:<https://doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9>