

La enseñanza de la danza folklórica costeña en la formación de los estudiantes

The teaching of coastal folk dance in the training students

MSc. Ibanova Lorena Bone Lajones, Mgtr.¹, Kevin Andrés Sánchez Jiménez² & Kevin William Guadalupe Sánchez

MSc. Ibanova Lorena Bone Lajones

Ibanova.bonel@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5735-1958>

Lic. Karen Lorena Cruz Bone

karen_cruz_4b@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8226-5015>

Kevin William Guadalupe Sánchez

kevin.guadalupes@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4233-4685>

RIAF. Revista Internacional de Actividad Física

Universidad de Guayaquil, Ecuador

Periodicidad: Semestral

Vol. 1, núm. 1, 2022

revista.riaf@ug.edu.ec

Recepción: 30 octubre 2022

Aprobación: 03 noviembre 2022

URL: <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/riaf>

DOI:

Los autores que publican en RIAF conocen y aceptan las siguientes condiciones: Los autores retienen los derechos de copia (copyright) sobre los trabajos, y ceden a RIAF el derecho de la primera publicación del trabajo, bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 que permite a terceros compartir la obra siempre que se indique su autor y su primera publicación esta revista. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a RIAF el derecho de publicar el trabajo a través de los canales que considere adecuados. Los autores son libres de compartir, copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la versión

Resumen: Recuperar la identidad Cultural Ecuatoriana sigue constituyendo un tema de gran interés; en el caso de los estudiantes de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación lo anterior adquiere una gran valía, precisamente por el aporte que brinda la danza folklórica costeña en la clase de folclore, lo cual facilita el desarrollo integral de los jóvenes. El objetivo principal del estudio se centra en planificar una estrategia pedagógica orientada a la práctica durante la clase de la danza folklórica costeña de los estudiantes de la Facultad de Educación Física Deportes y Recreación, generando además espacios en las diversas áreas de estudios y así crear personas conscientes de su rol histórico, que adquieran autonomía, autenticidad, para que sepan resolver problemas, interactuar en su contexto, desarrollen un pensamiento crítico, autocrítico y adquieran desempeños auténticos de acuerdo a las exigencias de la malla curricular. Basada en una investigación descriptiva con el empleo de métodos teóricos y empíricos, a una muestra de 28 participantes. Se logra como principal resultado aportar guías didácticas para el desarrollo de la danza folklórica costeña; las que permitieron acrecentaron las habilidades, capacidades y destrezas de los estudiantes.

Palabras claves: Folklore, Cultura, identidad cultural.

Abstract: Recovering the Ecuadorian Cultural identity continues to be a topic of great interest; In the case of the students of the Faculty of Physical Education, Sports and Recreation, the foregoing acquires great value, precisely because of the contribution that coastal folkloric dance offers in the folklore class, which facilitates the integral development of young people.

del trabajo publicado en RIAF, haciendo reconocimiento a su publicación en esta revista. Se autoriza a los autores a difundir electrónicamente sus trabajos una vez que sean aceptados para publicación.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

The main objective of the study focuses on the innovation of pedagogical strategies oriented to practice during the folklore class, also generating spaces in the various areas of study and thus creating people aware of their historical role, who acquire autonomy, authenticity, so that know how to solve problems, interact in their context, develop critical, self-critical thinking and acquire authentic performances according to the demands of the curriculum. Based on a descriptive investigation with the use of theoretical and empirical methods, to a sample of 28 participants. The main result is achieved by providing didactic guides for the development of coastal folk dance; those that allowed increased the abilities, capacities and skills of the students.

Keywords: Folklore, Culture, cultural identity

Introducción

El folklore es una forma de hacer arte y expresar lo que se siente. Muestra parte de nuestra cultura escenificada a través de bailes y Bailes representativos de cada región. En base a lo referido sobre la definición del tema expuesto Gibsom, (2016) señala que: “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, morada, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”. (p. 45) La danza folklórica es muy importante y está orientada a cubrir la necesidad que tiene los estudiantes de saber más de las costumbres, tradiciones y por ende de la historia de nuestros pueblos.

Se considera que el Folk es el agente de la cultura tradicional del pueblo y, en ese sentido, no puede faltar en ningún grupo humano por más incipiente que sea su desarrollo espiritual y material y Lore, es el fruto de la obra realizada por el agente. Por lo tanto, el folklore es la expresión del conocimiento popular. Para lograr una mejor comprensión de la palabra folclore se podría decir que el folclore es todo el saber popular heredado de padres a hijos.

Los autores Mantufak (2011), Cañabate, et al., (2016); Behar. D. (2016). Domínguez, (2017); Conesa A, (2017). (Marquis, (2017). Zandoná J., (2018); (Porpino, 2018), (Karabulut 2018). En sus estudios añaden a la Educación Física un contenido que refleja elementos con significados reflexivos más que una simple reproducción del movimiento Las aportaciones que la danza ofrece en la educación, como puede ser el desarrollo de destrezas básicas, de habilidades perceptivo- motoras, de socialización y de la aproximación a sus aspectos históricos, socioculturales y artísticos aún necesitan lograr la conquista de un espacio real dentro del aula y gran parte de este cometido es de responsabilidad del profesor de Educación Física, ya que la danza como parte del currículum escolar, todavía no parece tener un abordaje efectivo como contenido.

El estudio realizado por Caicedo, (2017), Megías, (2017), Aguilar. W, (2017), (Hernández, R, 2009, p.16), (Renobell. G, 2009, p.13). En sus estudios indican, que, la danza folclórica nace de las danzas primitivas, las mismas, que tenían la función de expresar y comunicar temas relacionados con los fenómenos naturales, que para aquellas sociedades eran fenómenos mágicos y divinos, Se considera que, los cambios entre las danzas folclóricas de distintos países o regiones de una nación tienen su base en las diferencias de condiciones climáticas, geográficas y económicas. Además de la capacidad que tiene el ser humano de aprender, acumular y transmitir conocimientos se da gracias a la posibilidad de simbolizar y posteriormente, a través de la comunicación, expresar esos conocimientos. Es esto lo que permite mantener viva la riqueza folclórica de un país. Según Arzube L. (2017) afirma que: “los docentes desconocen conocimientos pedagógicos regulados al folclore a realizarse en aula de clases, por lo que se desmotiva a participar muy poco de los objetivos programados en la reforma curricular por ende persisten los bajos efectos de aprovechamiento” (p. 7).

Es decir, en su trabajo refiere la optimización en procesos y su repercusión en el aprendizaje de la danza a nivel 12 escolar, indica que; quizá la formación de los profesionales que se dedican a la pedagogía de la danza académica todavía no esté lo suficientemente actualizada en este sentido, al menos en este país. Los presupuestos teóricos abordados y las limitaciones empíricas observadas en la formación profesional de los estudiantes de la carrera Pedagogía de la Actividad Física de la Facultad de Educación Física Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil, permiten declarar como objetivo del presente artículo planificar una estrategia pedagógica orientada a la práctica durante la clase de la danza folclórica costeña de los estudiantes de la Facultad de Educación Física Deportes y Recreación (FEDER) de la Universidad de Guayaquil en Ecuador.

Materiales Y Métodos

En esta investigación la modalidad es mixta cuali-cuantitativa descriptiva, y exploratoria ya que caracteriza y mide las expresiones de la danza folclórica. Evaluando y describiendo el estado actual de la misma. Como población se tomaron los 28 estudiantes de quinto semestre de la Carrera Pedagogía de la Actividad Física de FEDER, y como muestra se tomó el 100 % de la misma, al constituir una población bastante reducida.

En esta investigación se diseña, registra, observa y define el origen y consecuencias de la danza folclórica costeña frente a la influencia de costumbres extranjeras en relación a la música, baile y demás, que debilitan la identidad cultural ecuatoriana, por cuanto se evidencia el deterioro de la identidad cultural en procesos de desarrollo integral en los estudiantes ecuatorianos de nivel básico. Dentro de los métodos teóricos empleados se encuentran el histórico-lógico, el analítico-sintético, el inductivo- deductivo y el sistémico- estructural funcional. Como método empírico se empleó el método de medición, la cual posibilitó el acercamiento a la realidad, proporcionando datos funcionales y precisos y un test sobre elementos danzarios, y el método de medición relacionado con el test de danza folclórica

Test Danza folclórica	
Evaluación de cada fundamento técnico	
CANTIDAD DE ERRORES TÉCNICOS	CATEGORÍA EVALUATIVA
0	Excelente
1	Muy bien
2	Bien
3	Regular
4	4 o más Mal

Tabla 1

Muestra de participantes en la investigación.

ESTRATO	CANTIDAD	DESCRIPCION
Varones	14	50%
Mujeres	14	50%
Total	28	100%

Fuente: Autores del artículo

Análisis: Se tomó una muestra referencial de 28 estudiantes entre varones y mujeres, con los cuales se trabajó el presente proyecto sobre la danza folclórica costeña, De acuerdo con los datos recolectados, existe un 50% de información recibida entre mujeres estudiantes y otro 50% de hombres estudiantes.

Resultados

En este estudio, se tuvo en cuenta varias teorías y trabajos prácticos sobre el tema de la danza folclórica costeña, una limitante es que no existe información bibliográfica amplia que facilite ampliar las teorías sobre el tema, no obstante como se aprecia en el la introducción de este estudio, se aportan teorías significativas, que facilitaron el proceso de aplicación en los estudiantes docentes de la Facultad de Educación Física Deporte y Recreación (FEDER) participantes en la investigación, con el objetivo de mejorar la coordinación y el ritmo en los movimientos de la danza folclórica, a través de las clases de educación física.

Test técnico para la danza folclórica. Variaciones avanzadas para ejecutar danza folclórica costeña a estudiantes FEDER.

Tabla 2
Test de Danza folclórico físico técnico

Pretest	f	Errores	%	Postest. actividad	f	errores	%
Actividad	técnico						
Test No.1. Movimientos de torso en contracción en 30 segundos	28	36	-10,08	Test #1. Movimientos de torso en contracción en 30 segundos	28	16	4,48
Test No.2. Caídas (al suelo) y levantadas en 30 segundos	28	34	-9,52	Test #2. Caídas (al suelo) y levantadas en 30 segundos	28	21	5,88
Test No.3. El rollito, 30 segundos	28	39	-10,92	Test #3. El rollito, 30 segundos	28	21	5,88

Fuente: Autores del artículo

Los resultados de la tabla 1 muestran que, en los pretest aplicados a los chicos participantes en la investigación con respecto a la aplicación de cada test en 30 segundos, para medir el nivel técnico que tienen sobre los mismos, demostraron ser bajo con respecto al posttest luego de aplicada la propuesta alternativa de ejercicios físicos para mejorar la danza folclórico. En el test #1, movimientos de torso en contracción realizado por los 28 practicantes, cometieron 36 errores equivalente al -10,08 %. En el test #2, caídas (al suelo) y levantadas cometieron 34 errores lo que representa el -9,52 %. Sin embargo, luego de aplicada la propuesta alternativa la guía de ejercicios como estrategia pedagógica los resultados fueron los siguientes: En el pretest test #3, de rollito cometieron 39 errores para un -10,92 %. Sin embargo, luego de aplicada el sistema de ejercicios para la danza, en el posttest, se logró que en el test #1, solo se cometieran 13 errores para un 3.64 %, en el test #2, se cometieron 10 errores para un 2,8, % y el test #3, se cometieron 8 errores para un 2.24 %, lo que demuestra la afectividad y eficacia de la propuesta de ejercicios para mejorar la preparación física en la danza folclórica (Tabla 3).1).

Tabla 3

Errores cometidos por pruebas por estudiantes

<i>DEPORTISTA S</i>	<i>TEST 1 PREP RUEB A</i>	<i>TEST2 PREPRUE B A</i>	<i>TEST3 PREPRUE B A</i>	<i>TEST1 POSPRUE B A</i>	<i>TEST2 POSPRUE B A</i>	<i>TEST3 POSPRUE B A</i>
<i>1</i>	1	2	1	0	1	0
<i>2</i>	2	1	2	1	0	1
<i>3</i>	2	1	1	1	0	0
<i>4</i>	2	2	2	1	1	1
<i>5</i>	2	1	1	1	0	0
<i>6</i>	2	1	1	1	0	0
<i>7</i>	1	1	1	0	1	0
<i>8</i>	1	1	3	1	0	1
<i>9</i>	2	1	1	1	1	0
<i>10</i>	1	1	1	0	0	0
<i>11</i>	2	2	2	1	1	1
<i>12</i>	2	2	2	1	1	1
<i>13</i>	2	1	1	1	0	0
<i>14</i>	1	1	1	0	0	0
<i>15</i>	1	1	1	0	0	0
<i>16</i>	2	1	2	1	0	1
<i>17</i>	1	2	1	1	1	0
<i>18</i>	0	1	1	0	0	0
<i>19</i>	1	1	1	0	0	0
<i>20</i>	1	2	1	1	1	0
<i>21</i>	1	1	1	0	0	0
<i>22</i>	1	1	1	0	0	0
<i>23</i>	1	1	2	0	0	1
<i>24</i>	1	2	1	0	1	0
<i>25</i>	1	1	1	0	0	0
<i>26</i>	0	2	0	0	1	0
<i>27</i>	0	1	1	0	0	0
<i>28</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>

Fuente: Autores del artículo

Como parte de los resultados se propone una estrategia pedagógica orientada a la práctica durante la clase de folclor, motivando la elaboración de acciones didácticas para el desarrollo de la danza folclórica costeña desde la clase de folclor para el fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana en los estudiantes de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación.

Guía de acciones en danza folclórica costeña desde la clase de folklore para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la facultad de Educación Física, Deportes y Recreación. Las actividades de la guía de acciones para la danza folclórica costeña está previsto que se desarrolle 5 veces por semana desde las clases de folklor en ese transcurso los estudiantes obtendrán conocimientos acerca del folklore costeño a conocer las manifestaciones folclóricas a través de la danza, donde se demostrará el desarrollo de la expresión corporal habilidades, destrezas, capacidad, cautividad, participación, agilidad, coordinación valorización del estudiante y fortalecerán la identificación regional en los estudiantes. Se trabajará formando diferentes grupos de acuerdo a las guías. Entre uno de sus objetivos es fortalecer la identidad cultural en los estudiantes y así contribuyan en la formación integral.

Objetivo General

Aplicar una guía de acciones en danza folclórica, con el propósito de incentivar la práctica de la danza folclórica costeña ecuatoriana, la identidad nacional y valoración de la riqueza cultural.

Objetivos Específicos

- Fomentar la creatividad de los estudiantes para organizar las coreografías.
- Fortalecer el conocimiento del folklore costeño para que contribuya en la identidad cultural y formación integral de los estudiantes.
- Difundir la cultura de la costa ecuatoriana mediante la participación de los estudiantes en grupos de danza folclórica costeña.

Acciones pedagógicas para la enseñanza de la danza folclórica costeña

Música: El Andarele

Objetivo Físico: desarrollar su expresión corporal, la coordinación, agilidad física y mental, concentración, y su seguridad en el ritmo corporal

Cultural: Reconocer la música costeña tradicional de la provincia esmeraldas para fortalecer la identidad cultural.

Desarrollo Formación: En pareja General: Los movimientos del Andarele son sensoriales, los dúos ingresan directamente en ritmo, la niña y el niño llevan un pañuelo verde en la mano derecha, al mismo tiempo flexionan el tronco del cuerpo sincronizando los movimientos del brazo, la mano y el pañuelo en dirección a sus parejas, a la vez realizando movimiento de los pies semi-cruzados, también está acompañado de dos pasos y medio adelante y medio paso atrás, dando vueltas. La música que acompaña a este baile son inspiración del momento es decir una improvisación de sonido y letra.

Baile: Provincia de Manabí

Música: El Amorfino

Objetivo: Físico: Desarrollar su expresión corporal, la coordinación, agilidad física y mental, concentración, y su seguridad en el ritmo corporal

Cultural: Conocer pasos básicos para formar coreografías y fortalecer la identidad cultural.

Desarrollo:

Formación: En pareja

General:

1. Empiezan danzando en su propio terreno, pegando con el pie izquierdo el suelo, cargando el peso de su cuerpo sobre este lado y alternándolo con la derecha.
2. Enseguida las parejas empiezan a danzar en cuatro ajustes de la cintura de su compañera, de contiguo el niño saca su machete y aparenta cortar algo a nivel de suelo, la niña salta sobre el machete este paso se repite tres veces.
3. Al culminar con la escena se empieza un baile de punta y talón.

Baile: provincia del Guayas

Música: Pasillo

Objetivo: Físico: Coordinación, agilidad física y mental, expresión corporal. Cultural: Conocer pasos básicos para formar coreografías y fortalecer la identidad cultural.

Desarrollo:

Formación: por filas de 6 General: Los estudiantes observan los pasos:

1. Cruzado: se inicia con el pie izquierdo y se cruza con el pie derecho, marcando paso de 2 y así sucesivamente, hasta consideración del docente.
2. Anteroposterior: pie izquierdo adelante y regresa donde inicio, contando 4 tiempo cuando el pie esta adelante, luego con el pie derecho.
3. Básicos para emplearlo en una coreografía, el docente utiliza ese recurso como iniciativa a la práctica en danza folclórica costeña pasillo “.

Baile: provincia de los Ríos

Música: La Contradanza

Objetivo: Físico: Desarrollar su expresión corporal, la coordinación, agilidad física y mental, concentración, y su seguridad en el ritmo corporal.

Cultural: Conocer pasos básicos para formar coreografías y fortalecer la identidad cultural.

Desarrollo: Formación: En pareja General:

1. Las parejas comienzan saliendo tomadas de las manos y se sueltan con cortesía, los niños se separan de sus dúos y recomienzan a invadir las áreas vacías que abandonan las parejas entre sí.
2. Ejecutando esto por cuatro veces, los niños dan una palmada y esa es la señal para que las

niñas procuren dar vuelta con los niños y tomados de las manos bailen volteando y al mismo tiempo cambiando las manos.

3. Los dúos se ponen frente a frente; los hombres empiezan a saludar a las niñas, tomando el sombrero, se reúnen los dúos y hacen un círculo voltean y en hilera finalizan retirándose.

Baile: provincia del Oro

Música: Polka Orense

Objetivo: Físico: Desarrollar su expresión corporal, la coordinación, agilidad física y mental, concentración, y su seguridad en el ritmo corporal Cultural: Conocer pasos básicos para forma coreografías y fortalecer la identidad cultural. Desarrollo:

Formación: En pareja General:

1. Se lo realiza la en parejas tomados de las manos dando vueltas a gran velocidad y cambiando de manos.
2. Se comienza agarrados los niños ponen la mano en la cintura de la niña, y las niñas la mano en el hombro del niño con el pie izquierdo de ambas parejas de ese mismo lado se hace un recorrido bailando
3. contando hasta 4 y se devuelve. 3. Las niñas se quedan quietas y los niños bailando e un lado a otro contando 4 veces,
4. Al terminar el conteo los niños ahora se paralizan y las niñas danzan alrededor del niño, se encuentra frente con frente y danza de un lado a otro como q estuvieran corriendo de lado.
5. Finaliza con dos rondas bailando saltadito, culminan en pareja el hombre tomando de la cintura desde atrás a la niña.

Conclusiones

La danza folclórica costeña en la educación superior del ecuador, contribuye a difundir y preservar los hechos culturales, ayuda a unir diferentes etnias que conviven en una región determinada, a través del conocimiento de sus propias expresiones culturales, enseña a respetar la cultura nacional, contribuye a la socialización del estudiante, ayuda a lograr una educación científica, basada en la realidad objetiva, transmite conocimientos propios, por todo ello , se elaboró una guía como estrategia pedagógica de la danza folclórica Costeña para los estudiantes de FEDER.

La experiencia con las danzas folclóricas costeña, desde una perspectiva sociocultural muestra ser una posibilidad a tenerse en cuenta como recurso didáctico en el contexto educativo universitario. Por lo que se concluye que, los estudiantes presentaron limitaciones en la evaluación del test, lo que demuestra que no están preparados técnica y físicamente para el desarrollo de la danza folclórica costeña, lo cual indica que, este tipo de experiencia didáctica es importante para impulsar el conocimiento y la formación de los futuros profesores de Educación Física, proporcionándoles más herramientas para el desarrollo integral del alumnado.

Limitaciones teóricas: Para el sustento teórico del tema abordado fueron escasas las fuentes documentales en las cuales se evidencien el efecto relación entre las variables de estudio; La danza folklórica costeña y estrategia pedagógica de los alumnos participantes en la investigación.

Limitaciones metodológicas: Se entiende que es un tema muy importante, sin embargo hay limitaciones en la metodología de la enseñanza de la Danza Folklórica Costeña, donde se ve dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos de la asignatura en cuestión, así como las limitaciones en el conocimiento de los profesores sobre la danza folklórica costeña y las posibilidades físicas, posturales y de expresión artística que les genera a los practicantes.

Nuevas investigaciones que pueden surgir a partir del presente estudio. Para futuros estudios e intervenciones se pretende profundizar en la aplicación de la propuesta junto a instrumentos de evaluación cuantitativos para dar a conocer la percepción del alumnado en cuanto a su aprendizaje sobre el tema. También se considera para las siguientes intervenciones revisar los tiempos dedicados a cada sesión didáctica y su posible ampliación.

Se aplicó un test sobre técnica y movimiento de la danza para comprobar el nivel de conocimiento que tenían los estuantes de FEDER, donde se manifiestan problemas que inciden en el buen desarrollo de esta asignatura, para comprobar esta situación, (Tabla 1).

Discusión

El Ecuador país que aguarda pueblos diversos que han guardado originalidad hasta la fecha, manteniendo firme sus manifestaciones culturales arraigadas a lo largo y ancho de su extensión territorial, manifestada en las culturas, tradiciones escritas, orales y expresivas que se mantienen de generación y generación. La danza es la expresión más sublime del hombre en la que el lenguaje corporal manifiesta las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos que se expresan en formas de rituales, danzas y Juegos. Según Borja (2014), "Estas manifestaciones representan buena parte de las costumbres, creencias y situaciones de la vida cotidiana de los pueblos" p.41). Es decir, con la danza los estudiantes no solo aprenden a bailar y a expresarse, también se apropiaran de conocimientos del folclore nacional, siempre y cuando la danza a estudiar sea la folklórica.

García (2014), expreso que, "la danza folklórica suele realizarse por tradición y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica" (p.31). Esto quiere decir que, este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.

Se entiende que, todos estos componentes son fundamentales para el aprendizaje del niño, en comparación con la mejoría que tiene este trabajo es que la metodología es participativa, activa, dinámica, lúdica y recreativa la cual tiene el fin de resaltar y rescatar la danza costeña permitiendo así aprender de una forma placentera el folclor de las diferentes provincias del litoral

Los resultados muestran que cada docente puede y debe generar procesos para emplear la

metodología de la enseñanza aprendizaje de la danza folklórica y en especial la costeña objeto de estudio de nuestra investigación, que exige un cambio de modelo, por tal motivo se entiende que el docente debe ser más creativo, conocer las interioridades de todos los tipos de danza y su importancia, así como generar ideas que facilite el aprendizaje del baile danzario, generando un ambiente favorable y gusto en los practicantes, que corrijan las limitaciones existente en su técnica de baile danzarios.

Tal limitación en la formación inicial del profesorado, es explicada por Moreno, et, al, (2020) como producto de los propios contenidos desarrollados en las universidades en la formación del profesorado de Educación Física, que se centran notablemente en los criterios productivos basados en el logro y dominados por el deporte, obviando los contenidos de carácter más emocionales y expresivos del propio movimiento, posicionando los mismos a un estatus inferior al resto de los contenidos, (p.22)

Es vital la motivación que deben despertar en los estudiantes en clases, enseñarlos a bailar el folclor costeño, le garantiza, más habilidades y destrezas en sus movimientos, por ello el docente debe capacitarse, adquiriendo con éxito sus nuevos conocimientos y la constante sistematización de sus saberes para lograr exitosamente la formación integral del educando.

Los resultados de este estudio tienen una aplicación práctica directa para los docentes que imparten sus clases de Danza folclórica y especialmente la Costeña, a través de la estrategia pedagógica. Se espera que la presente propuesta pueda contribuir para la futura actuación de los participantes en las clases de danza en FEDER, una vez que se les ofrezca la oportunidad de aprender, vivir y asociar la danza folclórica desde una perspectiva sociocultural más amplia al contexto educativo, siendo este un elemento diferenciador de la experiencia actual, donde los estudiantes no aprecian la danza folclórica en especial la costeña. Asimismo, los docentes se capacitarán para lograr una acogida positiva de los estudiantes universitarios a la propuesta, sobre todo en las etapas de prácticas que reforzarán la interacción del grupo, la creatividad, la motivación y el disfrute de la actividad. Hecho que se veraz corroborado con la literatura en cuanto a la influencia positiva de las danzas folclóricas en los factores actitudinales y bienestar psicológico y social de estudiantes que la practican. Luego de este estudio, se debe tener en cuenta las dificultades que enfrenta el contenido de la Danza folclórica costeña, para ser aplicada en la universidad, donde además influye la falta de formación específica del profesorado en el tema.

“El estudio sobre el folklore musical de los pueblos del Litoral, nos conduce al análisis de las supervivencias de los diferentes elementos étnicos y culturales de los españoles, indígenas y africanos, mezcla y supervivencia que se manifestaron transmitidas de generación, por tradición desde muchos años atrás” (Silva, 2015, p.32).

Se necesita reforzar con aportes empírico y estimular las experiencias de los más experimentados, para que se reflexione y valore el espacio del contenido en la formación inicial y la futura actuación del docente, y quizás, se consiga una mayor representatividad de la danza en el contexto educativo en la FEDER. Usando este enfoque los aspectos de los ensayos y prácticas pueden adaptarse individualmente para que cada uno avance en el aprendizaje técnico de los diferentes bailes, para ello se aplicarían metodologías con ejercicios específicos que contribuyan a mejorar su interés y motivación por las clases de danza.

Referencias Bibliográfica

- Aguilar, W. (2017), Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. Revista Educación Física y Ciencia. Versión On-line ISSN 2314-256. vol.19 no.1.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-25612017000100010
- Arzube, T., (2017). Incidencia del folklore en la calidad de desarrollo de las destrezas en la expresión musical en niños de 5 a 6 años. Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22972>
- Behar, D. (2016). Metodología de la Investigación. Shalom.
https://www.academia.edu/28294782/Libro_metodologia_investigacion_Behar_1_
- Borja, L. G. (2014). Influencia Educativa de la Danza Folclórica en el proceso de enseñanza aprendizaje. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/5667>
- Cañabate, D., Rodríguez, D., & Zagalaz, M. L. (2016). Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona. Revista Apunts. Educación Física y Deportes, 125, 53- 62. <https://revista-apunts.com/educacion-fisica-y-danza-valoracion-de-su-integracion-en-las-escuelas-de-primaria-de-las-comarcas-de-girona/>
- Conesa, E. (2017). Las danzas del mundo como herramienta formativa. Trances, 9(5),747-780.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. Revista Cuadernos de Psicología del Deporte, 17(2), 111-120.
<https://revistas.um.es/cpd/article/view/301961>
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. Revista Cuadernos de Psicología del Deporte, 17(2), 111-120.
<https://revistas.um.es/cpd/article/view/301961>
- Caicedo, E., & Quinto, V. (2017). Influencia del Flokllore Ecuatoriano en la calidad del desarrollo de la identidad cultural y emocional en los niños de 5 a 6 años. Guayaquil, Ecuador.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23438>
- Cultura., L. (2016). Cultura y patrimonio. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-CulturaAPROBADA-Y-PUBLICADA.pdf> Ecuador, C. d. (2008). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Domínguez, C. L., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. Revista Cuadernos de Psicología del Deporte, 17(1), 73-80.
<https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931>
- Hernández, R. (2009). La danza y su valor educativo. Obtenido de Revista Digital Efdeportes <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>,
- García, A. I. (2014). La expresión corporal y la danza. La Peonza: Revista de Educación Física para la paz, 6. Olguín, M. A. (2015). Obtenido de www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ensenanza-de-ladanza-folklorica

- Gibson, A. (2016). Diversidad y cultura: retificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n8/n8a03>
- Karabulut, E., & Dogan, P. (2018). Metaphorical perceptions of folk dances trainers regarding the concept of folk dances. *International Journal of Higher Education*, 7(2), 84-94.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1173614.pdf>
- Marquis, J. (2017). A descriptive profile of dance curriculum in Physical Education teacher education programs (Dissertation-PhD). Department Kinesiology and Health, Georgia State University. EEUU.
https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1021&context=kin_health_diss
- Moreno, A., Toro, S., & Gómez, F. (2020). Formación inicial de maestros de educación física: conectando un quehacer pedagógico decolonial con la intervención social, política e insurgente del espacio público. *Revista Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 37, 605-612.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/74183>
- Porpino, K. (2018). Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética (2ªed.). Natal, RN: EDUFRN. <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25583>
- Renobell, G. (2009). Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona: INDE.
https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/
- Mejías, M. (2017). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.
- UNESCO (2015). Cultura, tradición racional popular.
- Silva, L. G. (2015). Recuperado el 19 de octubre de 2015, de
es.scribd.com/doc/267069275/danza-y-folklore-1-pdf.
<https://es.scribd.com/document/267069275/DANZA-Y-FOLKLORE-1-pdf>
- Gibson, A. (2016). Diversidad y cultura: retificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n8/n8a03>
- Karabulut, E., & Dogan, P. (2018). Metaphorical perceptions of folk dances trainers regarding the concept of folk dances. *International Journal of Higher Education*, 7(2), 84-94.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1173614.pdf>
- Marquis, J. (2017). A descriptive profile of dance curriculum in Physical Education teacher education programs (Dissertation-PhD). Department Kinesiology and Health, Georgia State University. EEUU.
https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1021&context=kin_health_diss
- Moreno, A., Toro, S., & Gómez, F. (2020). Formación inicial de maestros de educación física: conectando un quehacer pedagógico decolonial con la intervención social, política e insurgente del espacio público. *Revista Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 37, 605-612.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/74183>

- Porpino, K. (2018). Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética (2ªed.). Natal, RN: EDUFRN. <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25583>
- Renobell. G. (2009). Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona: INDE. https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/
- Mejías, M. (2017). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.
- UNESCO (2015). Cultura, tradición racional popular.
- Silva, L. G. (2015). Recuperado el 19 de octubre de 2015, de es.scribd.com/doc/267069275/danza-y-folklore-1-pdf.
<https://es.scribd.com/document/267069275/DANZA-Y-FOLKLORE-1-pdf>