

Rev. Minerva Vol. 6 N.º 11 Jun-dic/25

*Manuscrito recibido: 29 de julio de 2025*

*Aceptado para publicación: 13 de agosto de 2025*

*Fecha de publicación: 30 de diciembre de 2025.*

## Estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral de quinto año

**Lcda. Lissette Stefania Herrera Silva<sup>1</sup>**

Correo: lserrerast@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-4686-5663>

Universidad Bolivariana del Ecuador

**Lcda. Ramona Cecibel Vaca Palomino**

Correo: crvacap@ube.edu.ec

Orcid <https://orcid.org/0009-0005-6750-8364>

Universidad Bolivariana del Ecuador

**PhD. Yadyra de la Caridad Piñera Concepción**

Correo: ydpinerac@ube.edu.ec

Orcid <https://orcid.org/0000-0002-8947-1364>

Universidad Bolivariana del Ecuador

**PhD. Virginia Sánchez Andrade**

Correo: ysancheza@ube.edu.ec

Orcid <https://orcid.org/0000-0001-9233-243X>

Universidad Bolivariana del Ecuador



## RESUMEN

El desarrollo del presente estudio investigativo se centra en diseñar estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar, siendo necesaria la utilización de métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos, con una metodología mixta. Para la evaluación de la evolución de los logros académicos de realizó un diagnóstico en dicha escuela, mediante encuesta a docentes, prueba de contenidos y análisis documental, los cuales arrojaron deficiencias en la expresión oral, en el diálogo de los estudiantes; manejo del timbre y tono de voz, problemas de coherencia y pobre vocabulario, también se detectó el uso descontextualizado de estrategias didácticas en la clase de Lengua y Literatura. Por todo lo anterior, se propuso la implementación de una metodología participativa con la inclusión del storytelling incorporando estrategias como: la narración y dramatización de cuentos a través de las técnicas narrativas, role-playing e improvisación teatral y entrevistas simuladas, las cuales fueron validadas por consulta de especialistas y obtuvieron una evaluación de nivel alto. Concluyendo que el storytelling es una alternativa loable para promover el desarrollo de la expresión oral dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico e interactivo.

**Palabras clave:** Expresión oral; storytelling; lengua y literatura; educación básica.



## **Storytelling strategies for the development of fifth grade oral expression.**

### **ABSTRACT**

This research study focuses on designing storytelling strategies for the development of oral expression in fifth-year elementary school students at the Sebastián de Benalcázar Public School, requiring the use of theoretical, empirical, and mathematical statistical methods, with a mixed methodology. To evaluate the evolution of academic achievement, a diagnosis was carried out at the school through a survey of teachers, content testing, and document analysis, which revealed deficiencies in oral expression and dialogue among students, as well as problems with voice tone and pitch, coherence, and poor vocabulary. The decontextualized use of teaching strategies in language and literature classes was also detected. In view of the above, the implementation of a participatory methodology was proposed, including storytelling and incorporating strategies such as narration and dramatization of stories through narrative techniques, role-playing and theatrical improvisation, and simulated interviews, which were validated by consultation with specialists and obtained a high-level evaluation. It was concluded that storytelling is a commendable alternative for promoting the development of oral expression within a dynamic and interactive teaching-learning process.

**Keywords:** *Oral expression; storytelling; language and literature; basic education.*



## INTRODUCCIÓN

La realidad educativa establece actualmente que el estudiante sea partícipe en la formación de sus conocimientos, lo que enmarca la práctica educativa en una línea de innovación, que permite un proceso de gestión modernizada para la enseñanza aprendizaje. Ante el informe que presentó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (2025), expresa que los esfuerzos para la preservación de la lengua materna ponen en relieve la imperante necesidad de incluir el plurilingüismo en los sistemas educativos, donde en la actualidad existe un 40% de la población mundial que carece de una lengua que habla y comprende con fluidez.

Es en este punto, donde la comunicación oral se erige como eje fundamental para la educación, porque es una de las competencias primordiales que deben desarrollarse desde edades tempranas, y valorarse como una herramienta para el aprendizaje continuo. Entiéndase que la habilidad de la expresión oral no solo hace referencia a aprender a hablar, dominio de pronunciación, gramática y léxico, implicando que los aspectos pragmáticos sean comprendidos desde un entorno sociocultural, generando así una serie de micro destrezas, las cuales abordan de manera efectiva cómo compartir información durante la conversación.

En el informe presentado por el Banco Mundial-UNICEF, en colaboración con la UNESCO, se realiza un llamado urgente a los docentes esto es debido a que se considera que cuatro de cada cinco alumnos de sexto año de educación básica en América Latina y el Caribe [ALC], no alcancen el nivel mínimo de comprensión lectora, esto después de ser partícipes de una pandemia que dificultó el aprendizaje al no contar con las estrategias adecuadas para su desarrollo y el trabajo asincrónico necesario requiriendo establecer acciones de ayuda para reencauzar a la nueva generación educativa (Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, 2022).



Bajo este contexto, la Constitución de la República del Ecuador (2021) estipula en el artículo 347:

“que el estado ecuatoriano busca la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propicia el enlace entre las metodologías de enseñanza con las actividades productivas y sociales” (pág. 168).

La innovación de la metodología de enseñanza a obligado a los docentes a capacitarse en el diseño de nuevas estrategias para lograr la obtención de las metas académicas de los estudiantes, las cuales se encuentran suscritas en el Ministerio de Educación (2023), considerando que los estudiantes del quinto año de educación básica deben de aplicar sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

La innovación de la metodología de enseñanza a obligado a los docentes a capacitarse en el diseño de nuevas estrategias para lograr la obtención de las metas académicas de los estudiantes, las cuales se encuentran suscritas en el Ministerio de Educación (2023), estableciendo que los estudiantes que cursen el quinto año de educación básica, deben poseer conocimiento lingüísticos, mismo que se deben aplicar para la decodificación de textos, leyendo de manera fluida y aplicando la entonación adecuada en los diversos contextos narrativos, este objetivo curricular se encuentra también definido dentro de los estándares de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura E.LL.3.4.

Por todo lo suscrito se coincide que la expresión oral representa en la educación una herramienta necesaria para el trabajo en el aula, ayudando a la comprensión de los diversos textos educativos, así como también para descifrar de manera fluida las conceptualizaciones y teoría de aprendizaje, concluyendo que el logro de la comprensión lectora estimula un desarrollo individual y grupal dentro de las áreas sociales, culturales, profesionales y personales de los individuos.



Corpas y Romero (2021) expresan que históricamente la enseñanza de habilidades para la expresión y comprensión oral siempre han representado un desafío para los docentes, quienes en el entorno escolar exploran diversas técnicas y metodologías para promover y motivar a los estudiantes a ser partícipes en la construcción de estas bases del conocimiento.

La expresión oral constituye una capacidad fundamental para el desarrollo personal, es por este motivo que su abordaje se realiza desde el principio de la escolaridad, e inclusive, antes de ello los padres de familia estimulan a los niños para que digan sus primeras palabras y relacionen los objetos por sus nombres (Moreira y Guzmán, 2022).

Es así como dentro del enfoque sociocultura planteado por Vygotsky este hace referencia a la importancia de hacer de la expresión oral un trabajo pedagógico y didáctico sistemático, a partir de los pininos del infante en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que el lenguaje se encuentra estrechamente ligado al pensamiento, es así como cabe decir que pensamos para hablar y en muchas de las ocasiones hablamos lo que primero pensamos (García et al., 2023).

Por lo expresado se puede concluir que la expresión oral posee suma importancia en el desarrollo del lenguaje y el proceso de la comunicación, es así como el empleo de recursos verbales y no verbales para su ejercitación, perfeccionamiento en bases de fluidez, claridad, persuasión y pronunciación correcta de las palabras, es parte insoslayable en todos los procesos de enseñanza aprendizaje, con énfasis en Lengua y Literatura.

La expresión oral, a pesar de ser uno de los principales medios empleados para lograr una comunicación efectiva, no siempre resulta de fácil empleo al momento de emitir un mensaje, temor que suele ser infundado desde las aulas de clase, donde los estudiantes se inhiben por el miedo a equivocarse en la pronunciación de una palabra, por desconocimiento de una terminología o simplemente por no saber expresarse de una forma adecuada, evitando



así la burla de sus compañeros, lo que interfiere en el proceso de formación y aprendizaje (Sckut y Salazar, 2022).

La Organización de Estados Iberoamericanos (2022) expresó que en la actualidad las habilidades lectoras desarrolladas por los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, careciendo de una amplitud de léxico, afectando las capacidades para la comunicación, siendo necesario mejorar e innovar las estrategias aplicadas por los docentes en el proceso de enseñanza, superando así las deficiencias educativas.

Jaramillo et. al. (2023), consideran que el empleo de nuevas estrategias educativas como el storytelling, genera en los estudiantes un proceso dinámico para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión lectora, brindando herramientas que favorezcan de manera dinámica la construcción de los conocimientos en el aula clase.

Así mismo Benavides y Mendoza (2020), consideran que la modalidad híbrida para el proceso de enseñanza aprendizaje depende directamente de la estrategia empleada por el docente para la captación de la atención de los estudiantes y motivarlos en la búsqueda de los conocimientos, predisponiéndolos a un proceso de experimentación, creación e innovación educativa.

A partir de la descripción proporcionada por los autores, el storytelling se puede conceptualizar en el ámbito educativo como una herramienta innovadora para la enseñanza, con un impacto positivo en los procesos de aprendizaje que tienen lugar en el aula. Esta técnica busca fomentar la comprensión de los contenidos educativos mediante la narración de historias, promoviendo así un enfoque dinámico y efectivo para la transmisión de conocimientos en el entorno educativo.

Camargo y Contreras (2023) establecen que la inclusión de nuevas metodología para el proceso de enseñanza aprendizaje como lo es el storytelling, genera en los estudiantes un



compromiso para aprender de una forma colectiva integrándolos en la construcción de los conocimientos, para lo cual se debe considerar las siguientes pautas para su incorporación:

- Coordinar las necesidades de aprendizaje con los recursos que serán implementados.
- Interpretación de los contenidos estructurando un esquema de implementación y evaluación periódica de la estrategia de enseñanza – aprendizaje.
- Elaboración de un cronograma de actividades para la incorporación de técnicas como el storytelling y la gamificación
- Revisión del guion literario que será interpretado por los estudiantes para el desarrollo de sus actividades lúdicas.
- Realización de un audiovisual, o la aplicación de herramientas de la web 2.0 para la presentación de su actividad lúdica.
- Evaluación mediante la aplicación de rúbricas que no solo permitan considerar aspectos cognoscitivos, sino también se evalúen habilidades y destrezas para el alcance de la meta académica.

El contexto de la investigación se centra en la Escuela de Educación Básica Fiscal Sebastián de Benalcázar, la cual posee características rurales, con un total de 219 estudiantes y 10 docentes. La infraestructura escolar, sobre todo en el aspecto tecnológico, es regular, debido a no contar con la conectividad suficiente para el empleo de los recursos tecnológicos en el aula.

En este caso, se tomaron en cuenta para la investigación, a 4 docentes de Lengua y Literatura, en los últimos 5 años y a los 25 estudiantes que conforman el grupo de quinto año. En esta escuela, se desarrolló un **estudio exploratorio**, mediante revisión de documentos rectores, observaciones de clases de Lengua y Literatura, entrevista a docentes y la experiencia de las investigadoras en Educación Básica.



Las **fortalezas** encontradas son fundamentalmente:

1. Inclusión del área de Lengua y Literatura en el Marco Curricular de Aprendizaje, donde se busca promover la expresión oral y el desarrollo de trabajos inclusivos.
2. Desarrollo de un programa de la lectura con la participación de los estudiantes, donde se realizan dramatizaciones, concursos de oratoria, entre otros eventos dentro del área de Lengua y Literatura.

Por su parte las **debilidades** encontradas fueron:

1. Poca capacidad en la expresión oral de los estudiantes, problemas de coherencia y cohesión en la producción textual oral, pobreza en el léxico activo y escasa originalidad y creatividad en la emisión de ideas, sentimientos y opiniones.
2. Problemas en la escucha activa.
3. Poco empleo de lenguaje narrativo, expresivo y técnico en los estudiantes.
4. Escaso hábito de lectura, como fuente de desarrollo de la expresión oral.
5. Empleo de métodos y técnicas tradicionales y estructuralistas.

Una vez determinada la situación problemática, se define como **problema científico** la necesidad de contribuir al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de quinto año de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar, determinando como **objeto de la investigación** el desarrollo de la expresión oral. En consecuencia, el **objetivo del artículo** es: Diseñar estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto año de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar. La presente investigación forma parte del  **proyecto de investigación** de la Universidad Bolivariana del Ecuador, denominado Gestión didáctica y calidad educativa en la Educación Básica; tributa a la **Línea de investigación** de Didáctica de las áreas curriculares de Educación Básica.



## METODOLOGÍA

La metodología empleada para el desarrollo de la investigación titulada Estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral del quinto año, se basó en un enfoque mixto, donde se abordó aspectos cuantitativos y cualitativos, para el análisis de la investigación.

La investigación se apoyó en las siguientes **preguntas científicas y objetivos específicos**.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos y antecedentes de investigación que relacionan el proceso de enseñanza con la expresión oral?
2. ¿Cuál es el estado actual de la expresión oral en quinto de básica de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar?
3. ¿Qué contenidos y estructura tendrán las estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral en quinto de básica de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar?
4. ¿Cómo validar las estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral en quinto de básica de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar?

Objetivos específicos:

1. Sistematizar los referentes teóricos y antecedentes de investigación que relacionan el proceso de enseñanza con la expresión oral.
2. Caracterizar el estado actual de la expresión oral en quinto de básica de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar.
3. Diseñar estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral en quinto de básica de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar.
4. Validar las estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral en quinto de básica de la Escuela Fiscal Sebastián de Benalcázar.

En la presente investigación la **variable dependiente**, desarrollo de la expresión oral, se operacionalizó de la siguiente manera:

**Tabla 1:**



Operacionalización de la variable dependiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo de la expresión oral	Pronunciación	1. Se comunica relativamente con una fluidez para expresar sus ideas de manera correcta. 2. Se expresa de una manera coherente durante una conversación/exposición/debate. 3. La pronunciación de las palabras es correcta, clara y elocuente. 4. Mantiene un diálogo con facilidad
	Interacción	5. Modula su voz según el propósito de la interacción léxica o comunicación. 6. Respeta a sus semejantes durante el uso de la palabra de otras personas. 7. Presta la atención debida mientras otro compañero está en el uso de la palabra.
	Tono	8. Emplea palabras audibles en el aula. 9. Comparte sus ideas con sus compañeros durante la clase en un tono de voz adecuado. 10. Emplea palabras en un contexto adecuado.
	Coherencia	11. Su exposición es adecuada y coherente. 12. Mantiene la concentración durante la exposición de sus ideas.
	Vocabulario	13. Demuestra seguridad al momento de exponer sus ideas delante de sus compañeros. 14. Hace un uso adecuado del espacio designado para la exposición, conversatorio o debate.
	Recursos	15. Emplea gestos naturales para la interpretación visual de sus ideas.

**Nota de la tabla.** Desarrollada por los autores.

Los **métodos teóricos** empleados fueron el análisis histórico-lógico el cual se empleó para conocer la evolución y antecedentes sobre la expresión oral de los estudiantes de quinto año de educación básica, antes y después de la propuesta de solución; el analítico-sintético porque se analizaron los componentes como un todo y por partes, que integran las dimensiones de la expresión oral, el método inductivo-deductivo, porque se trabajó la información que permitió llegar a conclusiones y determinar entonces los diversos aspectos que conllevan a la propuesta, el sistémico-estructural el cual se empleó a fin de diseñar una propuesta de solución acorde al problema encontrado sobre la expresión oral.

De igual manera, se emplearon **métodos empíricos**: el análisis documental permitió la realización de un estudio sobre los documentos que rigen en la educación ecuatoriana, principalmente



aquellos sobre la Educación Básica en el área de Lengua y Literatura, las encuestas para los docentes quienes brindarán información sobre las prácticas metodológicas aplicadas en el aula, así como también el reconocimientos de las estrategias y recursos ejecutados en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, y la prueba de contenido a través del cual se realizó una prueba que posibilitó medir el estado actual de los estudiantes sobre la expresión oral. La **validación por consulta de especialista** propició la validación teórica del resultado científico.

Los **métodos matemáticos estadísticos** que se emplearon para la interpretación de la información recopilada a través de los diversos medios de investigación, fueron de estadística descriptiva e inferencial, lo que permitió establecer los datos en forma de porcentajes cuantitativos, los cuales se expresaron en tablas y gráficos, lo que permitió llegar a las conclusiones.

En correspondencia con los métodos empíricos, se elaboraron los siguientes instrumentos:

**Guía de análisis documental**, la cual permitió el análisis de los documentos pertinentes para la conceptualización teorización y el planteamiento de antecedentes científicos en función a las variables de estudio, es así como se consideraron como palabras clave: expresión oral, storytelling, estrategias educativas, narración, dialéctica y vocabulario.

**Encuesta a docentes**: instrumento que permitió la recolección de la información sobre las estrategias empleadas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, la cual tuvo una estructura de 11 interrogantes, donde se empleó para la valoración la escala de Likert considerando un valor de 1 a 3 donde 1 es nunca, 2 es a veces y 3 es siempre.

El cuestionario fue el siguiente: Considera que los estudiantes al comunicarse mantienen una fluidez para expresar sus ideas. Los estudiantes se expresan de una forma coherente durante una exposición o debate en el aula. Los estudiantes durante una conversación mantienen un diálogo coherente con facilidad. El timbre de voz empleado por los estudiantes durante una conversación es suave y al unísono, evitando gritos o sonidos que causen afectaciones al oído. Durante una conversación ha podido observar si los estudiantes respetan a sus semejantes durante el uso de la palabra de cada uno de los integrantes de la conversación. Considera que el uso del vocabulario empleado en el aula por sus estudiantes es audible sin caer en muletillas o palabras soeces. Considera que los estudiantes mantienen una concentración adecuada al momento de exponer sus ideas en un



debate, lluvia de ideas u otra actividad de expresión oral en el aula. Los estudiantes demuestran seguridad al momento de exponer sus ideas en el aula. Durante una exposición donde se comparten argumentos científicos los estudiantes hacen uso adecuado del espacio para explotar sus ideas. La gesticulación y ademanes realizados al momento de la interpretación gestual de un diálogo, en un debate o en una exposición es adecuada.

**Prueba de contenido** (expresión oral), se realizó una prueba pedagógica a los estudiantes la cual cuenta con una estructura para identificar si los estudiantes poseen conocimientos sobre narración, descripción, empleo de antónimos y sinónimos, identifican signos de puntuación, pronunciación, articulación, entonación entre otros temas que permiten una mejor expresión oral.

**La población** estuvo conformada por 4 docentes del área de Lengua y Literatura y 35 estudiantes pertenecientes al quinto año de Educación Media, al tratarse de una muestra de bajo número de participantes se considera la inclusión de la totalidad de la población para objeto de estudio (muestra).

Los recursos materiales empleados fueron para la generación de la base de datos la herramienta Excel misma que permitió la tabulación de la información, obtención de porcentajes que posteriormente se analizaron para la interpretación en su redacción y escritura en Word. Además de emplear como fuente de consulta revistas científicas expuestas en plataformas como SciELO y Dialnet, siendo estas fuentes confiables de investigación.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **Resultados de la revisión documental**

En el buscador de la página web de SciElo.org, se consideró como palabras claves para el motor de búsqueda en el caso de “storytelling” los resultados obtenidos fueron de 402, al delimitar por año entre “2021 al 2025”, se obtuvieron 49 de los cuales 43 fueron en idioma español y 6 en portugués y al introducir como palabra clave “expresión oral” existió una sola similitud la cual fue el artículo publicado por Regina y Ferraz sobre “efectos de la implementación de historias digitales en la pronunciación oral de aprendizajes de inglés: un estudio basado en etapas”.



En el mismo motor de búsqueda Scielo.org, se empleó como palabra clave “expresión oral” obteniendo como resultado 380 artículo, pero al delimitar por año (2021-2025) quedaron 31 artículos y al relacionarlos con el storytelling no se obtuvo resultado alguno.

Por su parte en el buscador de Dialnet “Dialnet.unirioja.es”, se empleó como palabras claves “storytelling y expresión oral” obteniendo como resultado 31 documentos encontrados de los cuales los que se hallaron entre el 2021-2025 fueron 3 documentos, de ellos 2 estaban repetidos, quedando así dos documentos para el análisis de la información que corresponden a Yucra (2022), con el desarrollo del artículo sobre la habilidad discursiva a través del storytelling en estudiantes de taller de expresión oral, y Nieves y Conde (2022), que exponen la experiencia como la realización de actividades como contar cuentos fomenta en los niños la creatividad e imaginación, además que la vinculación con hechos asociados a su entorno dinamiza el proceso de asociación. Los resultados obtenidos del estudio demostraron que durante el periodo de narración del cuento los niños prestan mayor atención y más si se involucran habilidades narrativas, de vocalización e interpretación, mejorando el aprendizaje y la motivación por la lectura.

Se revisó el Marco Curricular Competencial de Aprendizajes (2023), y se pudo constatar la presencia de la competencia comunicativa lingüística, que da un marcado énfasis al desarrollo de la expresión oral, sin embargo, el tratamiento metodológico dado no es particularizado ni se proponen estrategias didácticas como el storytelling para desarrollar estos aspectos de la comunicación.

### **Resultados de la encuesta a docentes**

La tabulación de la encuesta aplicada a los docentes permitió obtener la siguiente información descrita en la tabla 2, la cual corresponde a un resumen de las dimensiones de estudio a través de la aplicación de 15 interrogantes sobre la expresión oral. Además, estos resultados fueron representados en la gráfica 1.

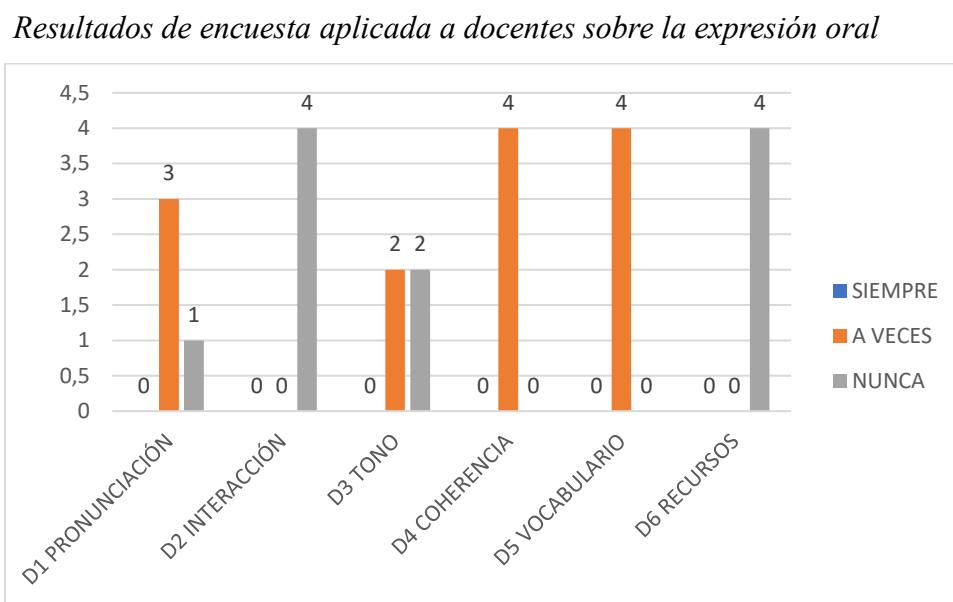


**Tabla 2.**

*Resultados de encuesta aplicada a docentes sobre la expresión oral*

DIMENSIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1 PRONUNCIACIÓN	0	3	1
D2 INTERACCIÓN	0	0	4
D3 TONO	0	2	2
D4 COHERENCIA	0	4	0
D5 VOCABULARIO	0	4	0
D6 RECURSOS	0	0	4

**Fuente:** Elaborada por las autoras

**Gráfico 1.**

**Fuente:** Elaborada por las autoras

En la gráfica se pudo determinar lo siguiente:

En la dimensión #1 el 55% de los docentes opinan que a veces los estudiantes mantienen una pronunciación correcta y el 45% que nunca lo realiza correctamente. En la dimensión #2 el 100% de los docentes manifiesta que no existe una interacción correcta al momento de mantener un diálogo los estudiantes, donde no se respeta al próximo cuando está en el uso de la palabra, se trata de imponer la opinión o se evaden temas para evitar un diálogo. En la dimensión #3 existe un 50 – 50 sobre el manejo del timbre de la voz y el tono al mantener un diálogo, es así que ocasionalmente los estudiantes gritan al momento de exponer sus ideas e inclusive al interactuar con sus compañeros de aula a pesar de estar muy cercanos.



En las dimensiones #4 y #5, el 85 % de los docentes estuvieron de acuerdo en considerar que la coherencia y el vocabulario empleado por los estudiantes durante la realización de actividades académicas suele ser aceptable, pero carecen del uso de palabras técnicas o un vocabulario científico el cual permita una exposición académicamente factible y acorde al entorno educativo. Por último, en la dimensión #6 el 97 % de los docentes coincidió que uno de los puntos donde se debe realizar una mejor implementación es en los recursos utilizados para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

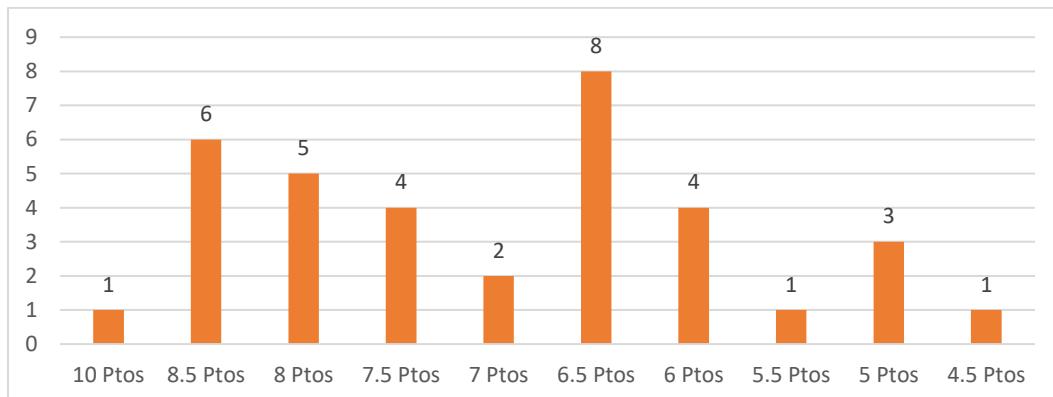
### **Resultados de la prueba de contenidos (expresión oral)**

Los resultados obtenidos de la prueba de expresión oral permitieron determinar que en la actualidad el promedio general del curso se encuentra en 7.0 puntos como se puede observar en el gráfico 2, el puntaje mayormente obtenido es de 6.5 puntos en 8 de los 35 casos, además que un 58% de los estudiantes se encuentra en un media inferior a los 6.5 puntos y 42% en una media superior a los 6.5 puntos , lo que representaría que en la actualidad el nivel de los conocimientos de los estudiantes está en un 50 – 50.

Además los resultados de la prueba determinaron que los contenidos a reforzar fueron los relacionados con redacción, interpretación, observación, identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas, donde el promedio general de este tipo de preguntas se encontró en 1,7 de 2,5 puntos obtenibles.

### **Gráfico 2.**

*Resultados de la prueba de conocimientos aplicada a los estudiantes sobre la expresión oral*



**Fuente:** Elaboración propia de los autores

**Inventario de dificultades**



En conformidad a los resultados hallados, se constataron como las siguientes dificultades:

1. Escaso léxico activo de acuerdo con el grado y edad.
2. Errores en la estructura de las frases, coherencia y cohesión: lo que representa una dificultad al momento de construir frases gramaticales, teniendo en consideración su estructura y la identificación de ideas primarias y secundarias.
3. Dificultad para la comprensión del significado de ciertas palabras y el uso adecuado de palabras técnicas para el desarrollo de la escritura.
4. Problemas en la identificación de signos de puntuación y su uso de forma adecuada, lo que permita brindar un mejor sentido y coordinación a las ideas.
5. Problemas de fluidez, entonación, articulación: La fluidez verbal es también uno de los problemas hallados en los estudiantes, quienes en ocasiones presentan un miedo asociado al pánico escénico, lo que no permite expresar sus ideas con claridad.
6. Carencias en la atención multidisciplinaria: Es importante también considerar que un examen adecuado para la expresión oral debe contemplar no solo a los estudiantes, sino que requiere de un psicopedagogo y entrevista a los padres de familia, porque pueden existir otros problemas asociados a trastornos del habla que no son detectables sin una prueba especializada.

## DISCUSIÓN

Cotrado et al. (2023) considera que la expresión oral debe ser considerado un punto importante para el desarrollo del ser humano, teniendo este que ver como uno de los ejes fundamentales para la comunicación, es por este motivo que en la actualidad se requiere de un mayor énfasis en las estrategias educativas empleadas para promover el aprendizaje y es en este punto que el storytelling ingresa como una estrategia pedagógica innovadora, con la inclusión de un conjunto de herramientas que motivan a los estudiantes a construir sus conocimientos y haciendo los partícipes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de la inclusión de los conocimientos previos como parte de la experimentación.



Los autores en su desarrollo investigativo expresaron que la relación entre el desarrollo de la expresión oral y el storytelling es positiva y que la adecuación de esta metodología al currículo promueve la participación activa de los estudiantes es así como en la correlación de Pearson de las variables de investigación existió un valor de 0.965 el mismo que es cercano a uno y demuestra la relación positiva de las variables, así como también una significancia bilateral de 0.001.

Por los datos encontrados se determinó que la expresión oral con la inclusión de estrategias narrativas como el storytelling donde el estudiante es involucrado en la construcción de los conocimientos resulta motivador, haciendo de la experiencia educativa un factor positivo para un aprendizaje significativo.

Por su parte en el estudio desarrollado por (Magallanes et al., 2021), expresaron que el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo del individuo y la sociedad, es por este motivo que la expresión oral brinda la posibilidad para la comprensión de la información, su narración y la representación de una manera lógica de los acontecimientos o hechos que se relaciona a la interacción con la sociedad. A partir de ello el establecer estrategias adecuadas para su desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser una prioridad para los docentes, quienes en la programación curricular, necesitan exponer mejores estrategias para potencializar su aprendizaje.

Para Zhapa y Toledo (2022) la expresión oral tiene su importancia en lo que permite en la sociedad, la interacción a través de la comunicación es un punto inflexible de desarrollo, por lo que la inclusión de nuevas estrategias y metodologías educativas, debe ser parte fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprendiendo que el storytelling forma parte de uno de ellos. Es así como en su estudio analítico sobre como el uso del storytelling aporta a la comprensión lectora y la comunicación establece que la utilización de esta estrategia innovadora promueve a los estudiantes a participar activamente en la construcción de sus conocimientos, además que su empleo ayuda con la generación de un entorno educativo dinámico y participativo, dando como resultado un ambiente educativo que favorece al proceso de aprendizaje.

Cada uno de los autores mencionados, coinciden desde su punto de vista, en que la expresión oral es un punto de partida para el desarrollo de la sociedad y que las estrategias para su mejoramiento deben estar enfocadas en que los estudiantes sean partícipes en la construcción de los conocimientos,



lo que es muy aceptable dentro del marco investigativo, donde las teorías expuestas por Piaget y Vygotsky señalan que la mejor forma de aprender es a través de la experimentación y que los conocimientos previos deben ser considerados como un enfoque sociocultural donde se desenvuelve el estudiante dando como resultado diferentes formas de interactuar.

El storytelling es una estrategia educativa que ha brindado resultados positivos para la integración de los estudiantes a la construcción de los conocimientos, su interacción ha mejorado el rendimiento académico, la expresión oral y la motivación por aprender, siendo una estrategia completa para la inclusión a la formación de nuevos conocimientos. Y precisamente en esto, radica su novedad.

Por su parte, el aporte práctico se centra en el storytelling como una estrategia para el desarrollo de la expresión oral, fundamentada en la lectura comprensiva de un cuento, la utilización de la narración en un marco de trabajo colaborativo, la interacción, la improvisación narrativa y la creación de espacios de entrevistas simuladas, propiciando así, un desarrollo también, de la creatividad y la imaginación.

## CONCLUSIONES

La expresión oral es parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano como parte de una sociedad, es por este motivo que se requiere que el diseño curricular contemple estrategias educativas y pedagógicas basadas en la construcción de los conocimientos, con el empleo de recursos didácticos tecnológicos, que permiten una participación activa de los estudiantes, con el storytelling.

La necesidad de incluir al storytelling como una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, se encuentra fundamentada en las teorías, conceptos y aportaciones prácticas de carácter lingüístico y didáctico, que demuestran su validez y pertinencia para potencializar la motivación de los estudiantes por desarrollar su expresión oral en el área de Lengua y Literatura.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Asamblea Nacional. (2021). *Constitución de la República del Ecuador*. Lexis.  
[https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)



- Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento. (2022). Dos años después salvando a una generación. *Grupo Banco Mundial*, 1(1), 1-170.  
<https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>
- Benavides, y Mendoza. (2020). El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo. *Revista Científica Hallazgos21*, 5(2), 149-161. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/461>
- Camargo, y Contreras. (2023). Storytelling: una manera de evidenciar los resultados de aprendizajes desde la implementación de los laboratorios PHET. *Hekademos: revista educativa digital*, 34, 35 - 43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9086097>
- Corpas, y Romero. (2021). Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación oral; diseño y validación. *Hachetetepé. Revista científica de Educación y Comunicación*, 1(22), 1-36. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2021.i22.1205>
- Cotrado, Vizcarra, Herrera, Larico, Alagon, y Pinto. (2023). Narración y expresión oral de estudiantes de secundaria con cuentos Aimaras. *Revista de pensamiento crítico Aymara*, 5(1), 28-48. <http://pensamientocriticoadymara.com/index.php/rpca/article/view/105/187>
- García, Yaipén, Mancha, Castellano, Isla, y Alata. (2023). *Teorías del aprendizaje de Vygotsky y Piaget: alcances en la educación latinoamericana*. Mar Caribe. <https://doi.org/ISBN: 978-612-5124-24-1>
- Jaramillo, Pérez, Jaramillo, Sarmiento, y Segarra. (2023). El uso de narraciones para mejorar la habilidad de lectura en el aprendizaje del idioma inglés: Storytelling to improve the reading skill during the English learning. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 2929-2936. <http://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/805>
- Magallanes, Donayre, Gallegos, y Maldonado. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales*, 25-35. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Marco curricular competencial de aprendizajes*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf>
- Moreira, y Guzmán. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación verbal en los estudiantes de educación general básica en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí, Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 7(4), 1361-1375. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3894>
- Nieves, y Conde. (2022). La narración oral una vía para la asertividad en infantes desde la educación social. *Revista de Educación Social (RES)*, 1(34), 105-115. <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2022/06/RES-34-tema.-may-nieves.pdf>



- Organización de Estados Iberoamericanos. (2022). *En Ecuador se lee en promedio un libro completo y dos libros incompletos al año, según la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales.* <https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales>
- Ruiz, y Soto. (2021). *Storytelling como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción oral del inglés.* (Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8706>
- Sckut, y Salazar. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades, 5(2), 13-18.* <https://doi.org/https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>
- Unesco. (19 de 02 de 2025). *Un nuevo informe de la UNESCO aboga por una educación plurilingüe para facilitar el aprendizaje y la inclusión.* Unesco.org: <https://www.unesco.org/es/articles/un-nuevo-informe-de-la-unesco-aboga-por-una-educacion-plurilingue-para-facilitar-el-aprendizaje-y-la>
- Yucra. (2022). Habilidad discursiva a través del storytelling en estudiantes de taller de expresión oral. *Colección conocimiento contemporaneo, 1(1), 173-197.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8751593>
- Zhapa, y Toledo. (2022). Storytelling como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora. *CIENCIAMATRIA, 8(3), 930 - 953.* <https://doi.org/DOI 10.35381/cm.v8i3.810>

