



Proyecto integrador rehabilitación de buses abandonados para la creación de un teatro

Integratory project rehabilitation of abandoned buses for the creation of a theater

Richard Manolo Calero Villarreal^{1 *}; Jorge Armando Jiménez Fernández²; Jeremy Isaías Herrera Castillo³; Gerardo Javier Segovia Chiliquinga⁴

Recibido: 03/06/2023 – Recibido en forma revisada: 13/09/2023 –
Aceptado: 29/11/2023 – Publicado: 19/03/2024

Artículos de
Investigación

Artículos
de Revisión

Artículos
de Ensayos

* Autor para correspondencia.



Resumen

La presente investigación idealiza la creación y optimización de un espacio para un proyecto el cual fomentará la sostenibilidad ambiental y el patrimonio de la institución para así promover el enriquecimiento de cultura y fomentar las artes escénicas, con esto podemos decir que los proyectos creativos e innovadores fascinan el mundo del aprendizaje y el entretenimiento el teatro dará forma a la experiencia artística en el campus, ya que busca continuamente nuevas formas de involucrar a los estudiantes más allá de las barreras tradicionales de aprendizaje y entretenimiento. Esta creación surge de la necesidad de mejorar las habilidades rudimentarias de la parte del estudio, el aprendizaje y el entretenimiento, este teatro al aire libre o teatro con autobuses se presenta como una expresión artística que se desarrolla a cielo abierto en donde se podrán ejecutar presentaciones de libre expresión, ya sea por estudiantes o en conjunto con los maestros u otros entes particulares.

Palabras clave: proyecto, enriquecimiento de cultura, involucrar, habilidades rudimentarias, presentaciones de libre expresión

Abstract

The present investigation idealizes the creation and optimization of a space for a project which will promote environmental sustainability and the heritage of the institution in order to promote the enrichment of culture and promote the performing arts, with this we can say that creative and innovative projects fascinate the world of learning and entertainment theater will shape the arts experience on campus as it continually seeks new ways to engage students beyond the traditional barriers of learning and entertainment. This creation arises from the need to improve the rudimentary skills of the study, learning and entertainment part, this open-air theater or theater with buses is presented as an artistic expression that takes place in the open sky where presentations can be performed of free expression, either by students or in conjunction with teachers or other private entities.

Keywords: project, culture enrichment, involve, rudimentary skills, free expression presentations.

1. Introducción.

El aporte de las artes y la cultura a nivel institucional es un privilegio que permite desarrollar expresiones creativas, fortalecimiento de habilidades de los jóvenes. Este proyecto pretende recuperar el uso de vehículos en abandono, convirtiéndolo en espacios funcionales dedicados, a las actividades de lectura, al arte y cultura, para la comunidad estudiantil.

1.1. Objetivo.

Proponer el diseño de un espacio Cultural y Artístico al aire libre, reutilizando buses abandonados, como parte de la infraestructura del Instituto Tecnológico en la ciudad de Babahoyo.

1.2. Antecedentes.

En ecuador existen muy pocos espacios teatrales, según estudios hay un total de 61 teatros de los cuales 25 están en quito otros 6, 4 en Riobamba, 2 en Ambato y el resto

se reparte a lo largo del país en sus zonas más civilizadas [1]. De igual precedente la cantidad de buses abandonados que existen en ecuador a más de notoria en incontable, y gracias a estos los porcentajes de desechos por chatarra nuestra ciudad y país ha recibido un impacto ambiental considerable.

Mediante los estudios y cuestionamientos, se aclara que la cantidad de teatros que promuevan el reducir el impacto ambiental mediante la reutilización de buses o vehículos abandonados en la ciudad de Babahoyo son nulos, ya que solo se cuenta en la actualidad con la conocida plaza del artista, que para el actual 2023 está prácticamente en desuso, como lo indica (Al día el primer diario digital de los ríos 18 de febrero 2022) [2], esta plaza paso de ser bonita y llamativa a ser la plaza del olvido. Esta no cuenta con la presentación de artistas ni obras teatrales como se acostumbraba a ver en años anteriores.

¹ Instituto Superior tecnológico Babahoyo; rcalero@istb.edu.ec ; Babahoyo; Ecuador. <https://orcid.org/0009-0001-9634-2093>

² Instituto Superior tecnológico Babahoyo; jjimenez@istb.edu.ec ; Babahoyo; Ecuador. <https://orcid.org/0009-0008-5409-0837>

³ Instituto Superior tecnológico Babahoyo; mikeherrera.castillo@gmail.com ; Babahoyo; Ecuador.

⁴ Instituto Superior tecnológico Babahoyo; rectorado@istb.edu.ec ; Babahoyo; Ecuador. <https://orcid.org/0000-0002-3715-3831>



Por antecedentes notables, los espacios teatrales en Babahoyo forman parte de unas cuantas instituciones educativas. Las cuales permiten un pequeño aforo de personas, pero ninguno de estos espacios a optado por la necesidad de promover que la sociedad conozca la forma de ayudar a reducir el impacto ambiental.

Por otro lado, se tiene como objetivo, promover de forma inmediata la parte cultural para así lograr promoverla e inculcarla a nuestras siguientes generaciones.

"Caminar por las calles de Babahoyo es respirar historia en cada rincón, rememorar tradiciones que perduran a través del tiempo de generación en generación y es vivir el arte en su máxima expresión" (alcaldía de la ciudad de Babahoyo) [3] El impacto ambiental nos obliga a hacer conciencia que debemos buscar alternativas que ayuden a reducir el impacto ambiental, la iniciativa de rehabilitar aquello que se daba por chatarra y darle un giro, gracias a la creatividad, permitirá que se reconozca la labor generada por el ambiente en la ciudad de Babahoyo.

Por estas circunstancias se nos da a conocer que los teatros dentro de la ciudad de Babahoyo realmente son inexistentes, y el reciclado de los vehículos botados como chatarra también. En cuanto a los teatros son pocos los que tenemos, y pocas las instituciones que han decidido implementar estos espacios que, si les nombramos, estas serían; la universidad técnica de Babahoyo con su auditorio de artes y conferencias Bolívar Lupera; la unidad educativa Emigdio Esparza Moreno con su auditorio., pero lo que si tenemos en exceso son vehículos abandonado no solo en los canchones si no a la larga de las calles de la ciudad y más aún buses en desuso tanto dentro como fuera de las instituciones que componen a Babahoyo.

De misma manera denotamos que en estos sucesos nos damos cuenta que a ciencia exacta como tal los teatros son escasos dentro de nuestra ciudad y más aún la implementación de reutilizar buses en estos para reducir el impacto ambiental, no solo en nuestra ciudad sino también a nivel de nuestra provincia.

1.3. Significados básicos.

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.

La sostenibilidad ambiental representa una forma de convivir en equilibrio con nuestro entorno y prevenir una escasez que puede poner en riesgo la humanidad, lo cual

hace de este tema algo necesario para cada persona, organización y gobierno dentro del planeta.

Además, es la que se centra en la preservación de la biodiversidad sin renunciar al progreso económico y social. Las bases de la sostenibilidad ambiental son: cuidar el agua, ahorrar energía, reducir residuos, utilizar envases reciclables, limitar o eliminar el uso de plásticos, utilizar transporte sostenible, reutilizar el papel y cuidar la flora y la fauna. [4]

1.4. Procedimientos.

La creación del teatro empieza por la restauración, adaptación y ubicación de los buses para obtener un espacio totalmente funcional.

Estos seleccionados buses se transformarán y ubicaran cuidadosamente en forma de letra u, para conseguir un dotado espacio en el que se incluirá, en una parte de este, un escenario, el que contara con sistemas de iluminación y sonido. En la parte frontal, asientos o butacas para el público, espacios determinados para el elenco y el equipo técnico.

El interior del bus que se percibe detrás del escenario será diseñado y modificado de manera que puedan adaptarse según las necesidades de las futuras presentaciones.

Siendo los otros colocados a los laterales y transformados como parte del espacio destinado a los espectadores, implementando la adaptación de plataformas sobre estos para obtener una mejor convivencia del público hacia el espacio y las presentaciones.

1.5. A detalle.

El equipo de ingenieros especializados dentro del plantel, realizarán la planificación y adaptación de las estructuras existentes (los buses). Se encargarán de la rehabilitación de los autobuses en un teatro estático. Realizando modificaciones en el exterior para crear una fachada teatral llamativa y acorde con el entorno considerando la orientación del sol, y dirección de los vientos, se diseñará un espacio escénico dirigido a la realización de teatros u otras presentaciones y la zona destinada para el público. Dentro de uno de los buses se acondicionará la zona de camerinos, zona técnica, luces e iluminación con este diseño, se plantea considerar el espacio para expandirlo de tal manera que las personas que se encuentren fuera del área del diseño, puedan observar las presentaciones. El diseño consta de una plataforma en la cual estará montado el escenario, con techado ecológico y sobre cada bus se colocará cubiertas con la finalidad de crear protección contra la lluvia y el sol para mayor confort de quienes utilicen estas estructuras.



Se requiere que este espacio funcione no solo en el concepto teatral, sino que además se acople al concepto de que el espacio pueda ser utilizado más allá de un teatro, para eso se prevé crear una versatilidad de espacio en la que se lo utiliza para promover académicamente la prestación de las ideas de proyectos al público estudiantes de parte de estos mismos. Por lo que también buscamos añadir de alguna manera una biblioteca o espacio de lectura para así promover las actividades que desarrollen la integridad cognitiva y aprendizaje de los jóvenes.

1.6. Versatilidad del espacio.

Se entiende por "versatilidad", la capacidad de un espacio de adaptarse a diferentes funciones con el menor cambio del sistema, minimizando la complejidad o esfuerzo. [5]

El espacio y su adecuada distribución es una de las mayores complicaciones a la hora de aprovechar y explotar una superficie. Es por eso que la coherencia entre diseño y función es uno de los temas más importantes a la hora de plantear una solución arquitectónica para un ambiente. [6]

Una de las ventajas claves de la ubicación de este proyecto será su capacidad para adaptarse a diversas situaciones en este entorno. Ya que este espacio no se creará para estar limitado a su uso específico, a esto lo que realmente se le puede abordar es comunicar y dar acceso a todo tipo de artes escénicas. Esto abre nuevas posibilidades para incentivar la creatividad, además, el teatro también puede servir como una plataforma para promover conferencias emergentes y necesarias fomentando así la información local y enriqueciendo el conocimiento.

Este espacio alargara no solo la vida del conocimiento como nuestra humanidad ha venido haciendo desde los tiempos de nuestra creación, si no también que nuestra cultura persista y se recre durante más generaciones, así como ya lo hicieron nuestros antecesores y lo proseguimos nosotros.

1.7. Diseño y planificación.

"La arquitectura es el arte de gastar el espacio". (Philip Johnson.)

"La alegría simple de tomar una idea en tus propias manos y darle la forma apropiada es emocionante". (George Nelson.) [7] [8]

La alegría simple de tomar una idea en tus propias manos y darle la forma apropiada es emocionante. [9]

En la planificación de un proyecto, lo ideal es que el diseño y la construcción funcionen como un sistema integrado. Los procesos de diseño y construcción

guardan una estrecha relación y quienes se hagan cargo de su proyecto deberían darle la misma importancia. En términos generales, el diseño es un proceso de creación de la conceptualización de una nueva instalación en planos detallados y con sus propias especificaciones técnicas. [10]

Diseñamos esto espacio ya que sentimos la necesidad de innovar en nuestros espacios socio recreativos. De igual manera optamos por restaurar los buses y mejorar el espacio para lograr una correcta ambientación y visualización de todo lo ya mencionado, ya que se busca no solo restaurar sino acoplar y acondicionar todo el espacio interno de los autobuses basándonos en diseños ya previstos para este espacio y a su vez expandiéndolo, para así mejorar de manera óptima todo el proyecto, adicionalmente, en algunas partes de este proyecto se introducirá algún espacio que mejore la práctica, y la sociabilidad con el ambiente estudiantil y académico siendo bibliotecas físicas o espacios de consulta general en términos de información académica o temas de conocimiento en masa, así con esto lograr cambiar el ambiente rudimentario que tiene esta institución

Los profesionales dentro del plantel encargados de este proyecto consideran que, para una buena planificación, hay que analizar mucho antes que todos los recursos para adaptarlos en base a las necesidades que requerimos, de igual manera optar por una óptima planificación de la implementación de las medidas antropométricas para así lograr distribuir todo el espacio correcta y ópticamente para lograr el mayor aforo de usuarios posibles.

1.8. Infraestructura y servicios.

La infraestructura es un conjunto de instalaciones, servicios y medios técnicos que soportan el desarrollo de actividades. [11]

Para garantizar el correcto funcionamiento del teatro estático, se realizarán las adecuaciones necesarias, en cuanto electricidad y sistema de seguridad se establecieron conexiones de energía eléctrica y se implementaron sistemas de ventilación y control de temperatura para asegurar la comodidad de los espectadores y el elenco.

De igual manera se utiliza la ciencia de la antropometría para lograr la mejor distribución de espacios acorde a las medidas del ente promedio, así en caso de catástrofes naturales como sismos o movimiento telúrico otros tipos de accidentes se logres una correcta y rápida evacuación.

De igual manera como método de seguridad, la utilización a simple vista de extintores en caso de fuego o cortos de circuitos, y ya previsto letreros, afiches y



guías de seguridad tanto para la evacuación como para el correcto uso e higiene.

1.9. Contexto y desafío.

Un plantel con espacios teatrales limitados (nulo) y unos escasos de espacios culturales, el grupo de directores de esta prestigiosa institución se propuso crear una solución que aprovechara los recursos disponibles. Identificaron una cantidad de buses en desuso debido a su antigüedad o retiro del servicio y optaron por la oportunidad de convertirlos en un teatro estático.

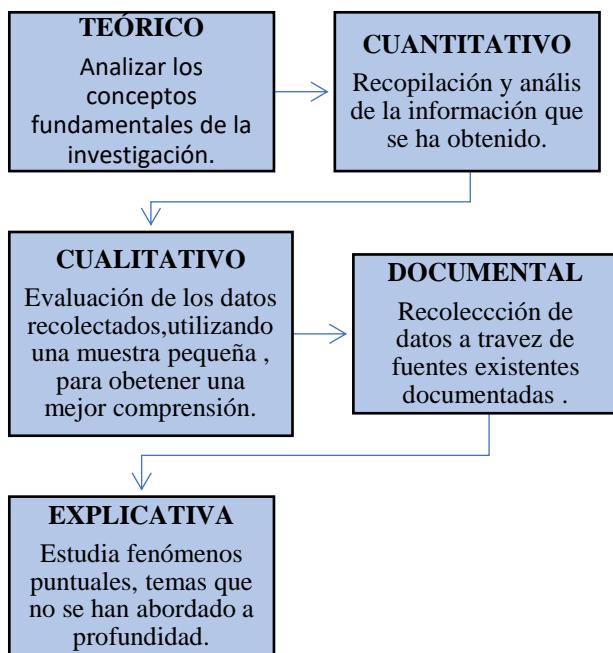
De misma manera este plantel no cuenta métodos notables que ayuden a reducir el impacto ambiental por medio de la restauración de recursos abandonados y mucho menos sistemas de concientización ambiental

2. Metodología y materiales utilizados.

A continuación, se detallarán los métodos que nos resultaron eficaces en esta investigación, consiguiente de los materiales previstos para crear este teatro al aire libre

2.1. Metodología.

Métodos usados en este trabajo de investigación:



2.2. materiales, equipos y etapas básicas.

- Limpieza y replanteo

Unidad. Metro cuadrado (m²).

Materiales mínimos. Tiras de 4 por 5 cm, clavos, piola

Equipo mínimo punto herramienta menor.

- Restauración de buses.

Unidad: Metro cuadrado (m²).

Materiales mínimos: Pintura esmalte, pintura anticorrosiva, disolvente, planchas de acero, soldadura 60.11.

Mínimo punto herramienta menor, eléctrica, cortadora, amoladora, compresor de aire.

- Plataforma y estructuras metálicas con cubierta puntos

Unidad: metro cuadrado (m²).

Materiales mínimos. Perfil g 150 por 15 por 2 mm. Suelda 60 11, pintura anticorrosiva, disolvente, plancha de acero (1.22 * 2.44 metros) (2.5 mm Sierra paréntesis (59,54 kg)

Equipo mínimo punto herramienta menor, soldadora eléctrica y cortadora de perfiles

- Suministro e instalación de cubierta galvalumen 0.30

Unidad. Metro cuadrado (m²)

Materiales mínimos punto plancha de galvalumen 0.30 l = 3.00 mm, cumbre 0.30 y auto perforantes.

- Instalaciones eléctricas.

Unidad. Metro lineal.

Materiales mínimos. Cable powerflex (baja tensión hasta 1000 v. Libre de halógenos, Reflectores, reguladores comas Brackets,

- Iluminación básica

Materiales mínimos: (lámparas led como lámparas de techo como lámparas de pared y lámparas de techo coma y tiras led), aislantes básicos.

Equipo mínimo. Herramienta menor, detectores de tensión, multímetro, comprobador de resistencia, comprobador de lámparas, voltímetro [12].

3. Resultados.

Toda esta idea está basada en emplear todos los recursos posibles para lograr crearlo de la mejor manera posible. Se busca brindar toda una nueva actividad al plantel para así lograr incrementar los patrimonios culturales de esta Asia la sociedad.

3.1. Sostenibilidad de este proyecto.

Basamos la sostenibilidad de este ya mencionado espacio en la búsqueda de satisfacer esa sed de mejorar nuestras capacidades mediante la cultura e implementación de patrimonios Asia la cultura no solo la nuestra si no al de la ciudad de Babahoyo satisfaciendo así las generaciones actuales y manteniendo las futuras, así al mismo tiempo garantizar un considerable y notorio crecimiento en nuestro ambiente académico y social.

3.2. Sostenibilidad ambiental de este proyecto.

Creemos en el sostener este espacio con la necesidad de preservar el ambiente y reducir el impacto que este tiene

por los desechos de chatarras y así también implementar el dotar de conocimientos a los jóvenes que ayuden a reducir la contaminación mediante reciclaje y reutilización.

3.3. Patrimonio.

La verdad, como el sol, no es patrimonio exclusivo de nadie, sino que pertenece a todos y para todos produce luz y Vida. “(jerónimo Usera) [13]

Buscamos fuertemente que este teatro se vuelva un considerable a más de conocido patrimonio a la cultura académica de nuestro plantel, porque mediante el buscamos infundir todos esos conocimientos necesarios para el desarrollo académico y de futuros profesionales como lo serán nuestros estudiantes, así mismo como el reducir los residuos de chatarra en la ciudad.

3.4. Renderizado del proyecto.



Figura N°1: Vista general del proyecto el cual tiene capacidad para 100 personas para butacas y 10 personas de pie en planta baja y 15 personas de capacidad en planta alta

3.5. Ubicación satelital del proyecto.



Figura n°2: Vista aérea del lugar delimitando la Ubicación el proyecto

3.6. Plano arquitectónico del proyecto.

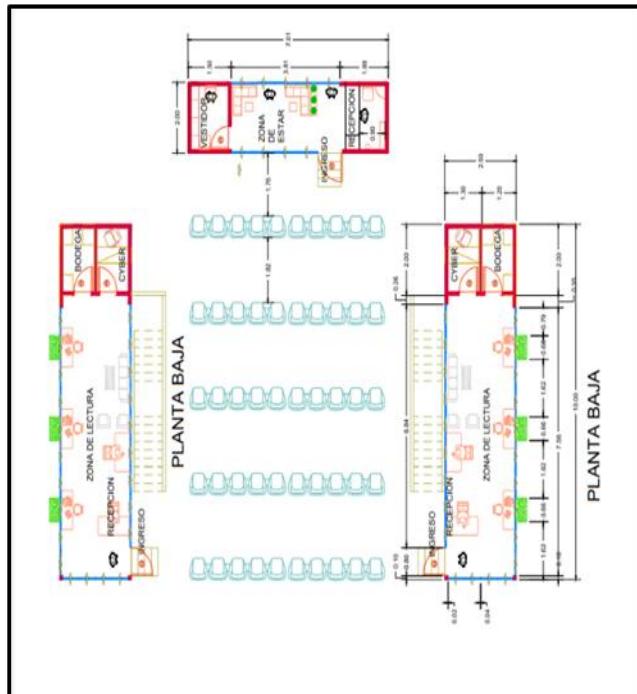


Figura No 3: Plano arquitectónico del proyecto, vista en planta.

Arco del espacio		
Espacio	Descripción	Área m2
Salón	100 pers.	150
Buses frontales	25 pers.	50
Bus posterior	25 pers.	50
Circulación	25 pers.	50
Total	175 pers.	300

3.7. Resultados.

A continuación, se presentan la aprobación del proyecto mediante porcentajes de la encuesta en 7 tablas.

Tabla 1: ¿Considera que el teatro aporte al desarrollo cultural, personal y profesional?

VARIABLE	PORCENTAJE
Si	92,9 %
No	0 %
Talvez	7,1 %
Total	100%

Estos datos ponen de manifiesto que la mayoría de la población encuestada considera que el teatro será un aporte para el desarrollo de la comunidad.

Por tal motivo existe la necesidad de la creación del teatro para tener un impacto significativo en el desarrollo cultural, personal y profesional de las personas.



Tabla 2: ¿Qué tan factible considera usted la idea de que exista un teatro dentro de la institución?

VARIABLE	PORCENTAJE
Buena	19 %
Muy buena	38,1 %
Excelente	21,4 %
Necesaria	21,4 %
Total	100%

Estos datos revelan que una mayoría relativa, aunque no abrumadora, consideran que sea factible que exista un teatro dentro de la institución. Este hallazgo destaca la necesidad de la construcción del teatro ya que este espacio puede ser diseñado para múltiples usos, como conferencias, presentaciones, eventos, etc.

Tabla 3: ¿Cómo considera usted la propuesta de implementar una biblioteca física (multidisciplinaria) dentro del espacio cultural?

VARIABLE	PORCENTAJE
Conveniente	38,1 %
Necesaria	38,1 %
Considerable	21,4 %
Para nada buena	0 %
Total	100%

Estos resultados señalan que una proporción significativa de encuestados, consideran que es factible la implementación de una biblioteca física dentro del espacio cultural ya que de esta manera se puede fortalecer la oferta educativa y cultural, proporcionar un lugar de encuentro para la comunidad y enriquecer la experiencia general del espacio.

Tabla 4: ¿Cómo considera usted la importancia e idea de implementar la restauración de autobuses para la creación de este espacio dentro del plantel?

VARIABLE	PORCENTAJE
Excelente	45,2 %
Muy buena	31 %
Buena	19 %
Mala	0 %
Total	100%

Estos datos muestran una condición positiva y homogénea a la disponibilidad en cuanto a la restauración de autobuses para la creación de un espacio dentro del plantel ya que puede tener varias ventajas y aportar significativamente a la institución educativa.

Tabla 5: Culturalmente te parece importante mantener el diseño original de los buses que son parte del diseño ambiental del teatro.

VARIABLE	PORCENTAJE
Si	79,3 %
No	20,7 %
Total	100%

Estos resultados destacan una fuerte percepción con una clara mayoría que reconoce la relevancia de mantener el diseño original de los buses que son parte del diseño ambiental del teatro. Mientras que la minoría no considera que sea necesario.

Tabla 6: ¿Considera usted que dentro de la institución haya espacios culturales que promuevan la reutilización de la chatarra?

VARIABLE	PORCENTAJE
Si	81 %
No	19 %
Total	100%

Estos datos resaltan que la mayoría de los encuestados consideran que es muy importante que dentro de la institución haya espacios culturales que promuevan la reutilización de la chatarra ya que al mantener espacios culturales que promuevan la reutilización de la chatarra no solo tiene beneficios ambientales, sino que también contribuye a la creatividad, la innovación y la identidad cultural de la institución educativa. Estas prácticas reflejan un compromiso con la sostenibilidad y pueden tener un impacto positivo en la comunidad educativa y más allá.

Tabla 7: ¿Considera buena idea ayudar a reducir el impacto ambiental por los desechos de chatarrización?

VARIABLE	PORCENTAJE
Si	74,47 %
No	25,53%
Total	100%

Estos datos señalan que la mayoría de los encuestados consideran que es buena idea ayudar a reducir el impacto ambiental por los desechos de chatarrización dado que al ayudar a reducir el impacto ambiental mediante la chatarrización es una idea positiva la cual contribuye a la sostenibilidad, la conservación de recursos y la promoción de prácticas responsables. Así que estas acciones pueden tener un impacto a largo plazo en la salud del planeta y en la conciencia ambiental de la sociedad.



4. Conclusiones.

Después de haber identificado los beneficios de este proyecto como parte de la infraestructura del instituto, se realizó investigaciones de modelos análogos que aporten ideas que permitan plasmarse dentro del diseño, concluyendo que la importancia del reciclaje de objetos no solo significa ayudar a disminuir el impacto ambiental, sino que también se puede dar paso a la creación de nuevos elementos que impulsen al desarrollo de actividades académicas o de índole social.

Se presentó el prototipo de diseño de los buses, mediante planos arquitectónicos, renderizado y una maqueta, con la finalidad de dar a conocer la distribución de los espacios, diseño de fachada y zonas de uso público, resaltando las partes importantes para la creación de este proyecto integrador como son el área de biblioteca, escenarios artísticos.

Una vez aprobado y concluido el proyecto, se pretende realizar el evento de inauguración, que dará a conocer a toda la comunidad estudiantil, las instalaciones diseñadas para el aprendizaje y el entretenimiento, a través del uso de la biblioteca, presentación de obras de teatro, danza, música, y todo tipo de evento que conlleve al sano esparcimiento.

Se concluye también que por medio de este proyecto se buscará la integración mediante alianzas con grupos locales, el conservatorio de arte y organizaciones comunitarias, promoviendo el crecimiento cultural, y la concientización del reciclar y crear nuevos usos de elementos que fueron destinados a chatarra.

Referencias.

- [E. T. -. N. d. E. y. d. mundo, 01 abril 2013. [En línea]. Available: <https://www.eltelegrafo.com.ec/>.]
- [marlon, «aldia el primer diario digital de los ríos,» 18 febrero 2022. [En línea]. Available: www.aldia.com.ec/plaza-del-artista-paso-a-ser-la-plaza-del-olvido/.]
- [m. d. babahoyo, «alcaldía ciudad de babahoyo,» [En línea]. Available: <https://babahoyo.gob.ec/historia>.]
- [S. Universidades, «Santander,» 9 marzo 2022. [En línea]. Available: <https://www.becas-santander.com/es/blog/que-es-la-sostenibilidad.html>. [Último acceso: 26 agosto 2023].]
- [G. Valenciana, «Guía Verde,» 16 marzo 2020. [En línea]. Available: <https://guiaverda.gva.es/es/versatilitat-i-convertibilitat-de-l-espai>. [Último acceso: 20 agosto 2023].]
- [T. Montes, «la versatilidad del espacio en el diseño,» 28 febrero 2018. [En línea]. Available: <https://decortips.com/es/casas-la-versatilidad-del-espacio-en-el-diseno/>.]
- [C. Mario, «"La arquitectura es el arte de gastar el espacio",» 19 septiembre 2022. [En línea]. Available: <https://www.revistaad.es/decoracion/articulos/25-frases-inspiradoras/18182#:~:text=%22La%20alegr%C3%A9a%20sim>
- [ple%20de%20tomar,bien%20permanece%20en%20el%20tiempo%22.. [Último acceso: 2023].]
- [A. Carlota, «La alegría simple de tomar una idea en tus propias manos y darle la forma apropiada es emocionante,» 19 septiembre 2022. [En línea]. Available: <https://www.revistaad.es/decoracion/articulos/25-frases-inspiradoras/18182#:~:text=%22La%20alegr%C3%A9a%20sim>
- [C. Oscar, «"El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.",» 18 septiembre 2017. [En línea]. Available: <https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-federico-garcia-lorea>. [Último acceso: 2023].]
- [M. Construcciones, «Aspectos para la planificación de diseño,» 1 julio 2020. [En línea]. Available: <https://meprosaconstructores.mx/aspectos-para-la-planificacion-de-diseno-y-desarrollo-de-proyectos-de-construcion/>. [Último acceso: 20 agosto 2023].]
- [S. Ferrovial, «Ferrovial,» 10 febrero 2023. [En línea]. Available: <https://www.ferrovial.com/es/recursos/infraestructura/>. [Último acceso: 26 agosto 2023].]
- [u. p. s. ecuador, «univercidad politecnica salemana,» 11 abril 2023. [En línea]. Available: <https://www.ups.edu.ec/>.]
- [J. Usera, Artist, *La verdad, como el sol, no es patrimonio exclusivo de nadie, sino que pertenece a todos y para todos produce luz y Vida.* ". [Art]. 2023.]