



REVISTA

DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**ESTA REVISTA ALOJA CONTRIBUCIONES
ORIGINALES DE INVESTIGACIÓN.**



e-ISSN 2661-6726
ISSN 1390-4442
Volumen 7
Edición 1
Enero - Junio
2026



revista.fcm@ug.edu.ec

LA HISTORIA DEL ARTE EN TRAUMATOLOGÍA Y ORTOPEDIA: REVISIÓN



Dr. Julio Cesar Lima Regalado

Médico especialista 1er Grado en ortopedia y traumatología

Hospital de Especialidades Dr Abel Gilbert Pontón

Correo: limaregalado@gmail.com

Guayaquil - Ecuador

Dr. Janio Guillermo Lamoru Mendoza

Especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología

Hospital de Especialidades Dr Abel Gilbert Pontón

Correo: janio250669@gmail.com

Guayaquil - Ecuador

Enviado: 26 Noviembre 2025

Aprobado: 25 Febrero 2026

Dr. Rodrigo Humberto Coyago Kelly

Especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología

Hospital de Especialidades Dr Abel Gilbert Pontón

Guayaquil - Ecuador

MARCO TEORICO

“De la misma forma que el arte es universal la TRAUMATOLOGIA también lo es, no todo en la TRAUMATOLOGIA es protocolo. La medicina en el fondo es arte, aunque los médicos dispongamos de la mejor tecnología. En los huesos fósiles de los neandertales, (70-50 000 años de antigüedad) encontrados en la cuevas de Irak y Francia (shanidar i la ferrassie 1), se observaron fracturas en huesos largos como fémur, peroné, entre otros huesos. (wikimedia) (Fig. 1)

En 1942 Watson Jones describe después de escuchar de forma constante que los traumatólogos eran carpinteros la siguiente frase de la cual hacemos eco y nos apoyamos para justificar entre otros aspecto el siguiente estudio:

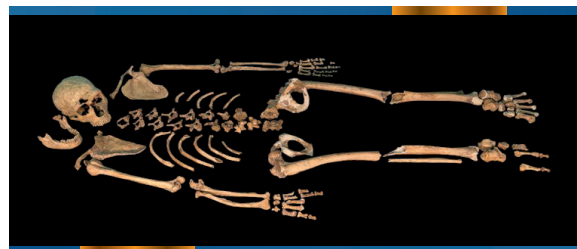


Figura 1. La Ferrassie. Thilo Parg, 2018.

En 1938, el singular papiro que Smith adquirió en Egipto fue donado al Museo de Brooklyn, en Nueva York, y en 1948 fue trasladado a la Academia de Medicina de la ciudad, donde permanece en la actualidad. Historia National Geographic.

En Egipto, a principios del año 1600 a.C., los cirujanos realizaban curaciones de heridas, amputaciones En el papiro egipcio de Edwin Smith, se rela-



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0. Los autores mantienen los derechos sobre los artículos y por tanto son libres de compartir, copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra.

tan 48 casos de heridas, fracturas y tumores ordenados topográficamente. (Fig. 2)

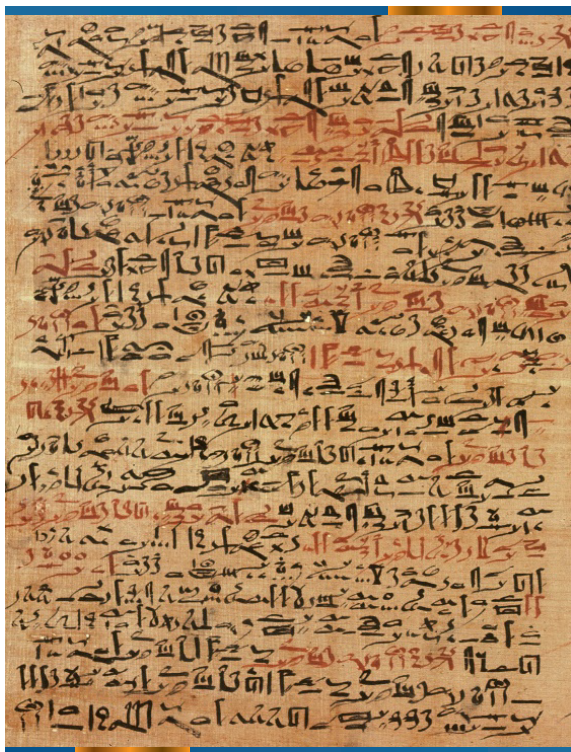


Figura 2. Papiro Edwin Smith. Jeff Dahl, 2007.

Prótesis de madera para el dedo del pie, de comienzos del primer milenio a.C. y procedente de un entierro femenino de la Tumba Tebana 95. La prótesis se encuentra en el Museo Egipcio de El Cairo. (Fig. 3)



Figura 3. Matjaž Kačičnik / University of Basel, LHTT Revista Historia National Geographic.

Era una práctica romana que en la crucifixión para acelerar la muerte SE ROMPIERAN las piernas POR LO QUE EL CRUSIFICADO no podía levantar su cuerpo para respirar, lo que llevaba a la asfixia y a una muerte más rápida. En el caso de Jesús, sus piernas no fueron quebradas, cumpliendo una profecía, aunque sí le atravesaron el costado con una lanza. (Fig. 4)



Figura 4. Rembrandt van Rijn (Leiden, Países Bajos, 1606 – Amsterdam, 1669) holandés.

Da Vinci Además del aporte científico, las láminas resultantes de los estudios de Leonardo contienen algunos de los dibujos anatómicos más brillantes jamás creados. (Fig. 5)



Figura 5. Los huesos del pie. Leonardo da Vinci, 1510.

Andrés Vesalio Fundador de la Anatomía Humana Moderna Su obra principal, *De humani corporis fabrica*, detalló la estructura del cuerpo humano con una precisión sin precedentes, lo que permitió a los médicos comprender mejor las causas y mecanismos de las lesiones, incluyendo aquellas relacionadas con traumatismo. (Fig. 6)



Figura 6. *Tertia musculorum tabula*. Jan Stephen van Calcar, 1543.

El hombre herido. una ilustración que apareció por primera vez en textos médicos -quirúrgicos europeos de los siglos xiv y xv (edad media) donde se observa múltiples lesiones entre ellas fracturas que puede sufrir una persona en combate o accidentes. (Fig. 7)



Figura 7. *Hombre Herido*. Hans Ulrich Wechtlin, 1517.

Milagro de San Cosme y San Damián, de Juan Correa de Vivar (Museo de Navarra) noche le sustituyeron el miembro enfermo por una extremidad sana procedente de un criado «moro» o de raza etíope que acababa de fallecer el día anterior. (Fig. 8)

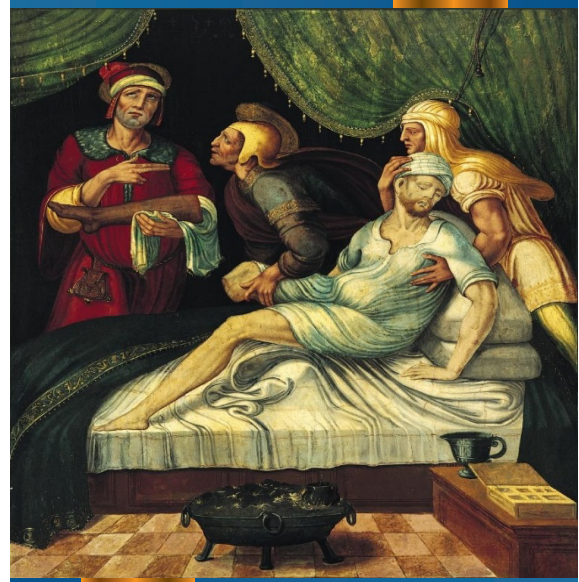


Figura 8. *El milagro de la pierna negra* o *Milagro de San Cosme y San Damián*. Juan Correa de Vivar, 1560

Arbol de Nicolas Andry. La imagen elegida por el autor para simbolizar a “la corrección y prevención de las deformidades en niños” es precisamente la adoptada dos siglos después por la AAOT. Asociación Argentina de Ortopedia y Traumatología” (AAOT) En suma, la concepción original de Andry, el “árbol torcido” representó conceptualmente la deformidad. (Fig. 9)



Figura 9. *El árbol de Andry*. Nicolas Andry, 1741

En 1942 Watson Jones describe después de escuchar de forma constante que los traumatólogos eran carpinteros la siguiente frase de la cual hacemos eco y nos apoyamos para justificar entre otros aspectos el siguiente estudio:

“Los médicos que atienden las fracturas deben ser mas clínicos y fisiólogos que carpinteros e ingenieros”

AMPUTACION. Es el corte y separación de una extremidad del cuerpo mediante traumatismo (también llamado avulsión) o cirugía. Como una medida quirúrgica, se la utiliza para controlar el dolor o un proceso causado por una enfermedad en la extremidad.

Clasificación

Se clasifica atendiendo a su magnitud.

1. Amputaciones mayores: son aquellas que interfieren con el equilibrio y la estabilidad (muslo y pierna).

2. Amputaciones menores: son las que alteran poco el equilibrio y la estabilidad (1/3 anterior del pie, dedos). (Fig. 10 y 11)



Figura 10. Caminante . Jorge Velarde, 2010

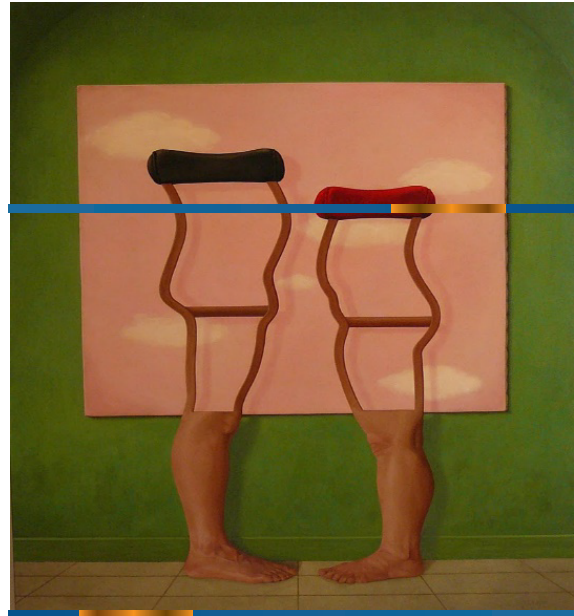


Figura 11. Dos muletas. Jorge Velarde, 2010

Análisis Ortopédico:

1. Amputación

2. Uso de muletas de apoyo axilares

El arte para el pintor guayaquileño Jorge Velarde es una constante manera de dilucidar sus conflictos y palear los traumas.

Muleta axilar Son dispositivos ortopédicos que permiten realizar un apoyo directo sobre el tronco, lo que proporciona una gran estabilidad y equilibrio.

Función

1. Ayudan a mantener el equilibrio, otorgan una buena estabilidad.

2. Producen sensación de seguridad.

3. Contribuyen a la redistribución de la descarga de peso corporal.

Análisis Ortopédico - Escoliosis 1.

La escoliosis (en griego: skoliōsis, de skolios, "torcido")¹ es la curvatura de la columna vertebral, que se presenta en forma de "S". Generalmente se clasifica en congénita (causada por anomalías vertebrales presentes al nacer), idiopática (de causa desconocida, sub-clasificada a su vez como infantil, juvenil, adolescente o adulto según la fecha de inicio se produjo) o neuromuscular (habiéndose desarrollado como síntoma secundario de otra enfermedad espina bífida, parálisis cerebral, atrofia muscular espinal o un trauma físico). La escoliosis afecta a aproximadamente 7 millones de personas en Estados Unidos. (Fig. 12 y 13)

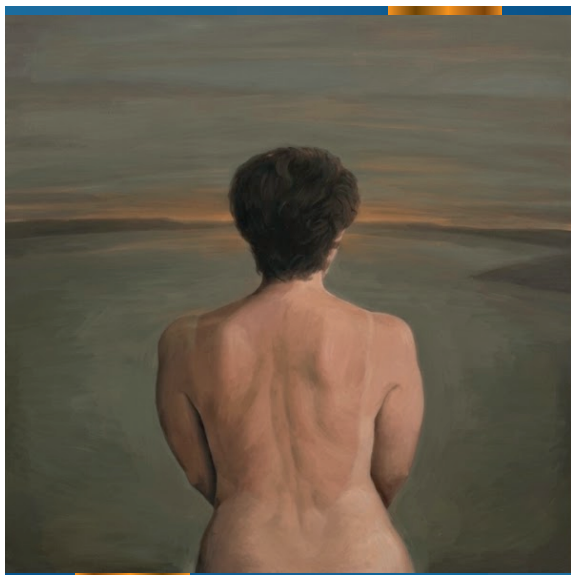


Figura 12. Anabela de Espalda. Jorge Velarde, 2014.



Figura 13. Anabela de Espalda. (Zoom).

Nadie se me baja de la patineta. Valoración ortopédica:

1. Rotación Externa de miembros inferiores. (Fig. 14)

2. Escoliosis.

3. Fractura clavícula. (Fig. 15)



Figura 14. Nadie se me baja de la patineta. Andrea Moreira, 2016.



Figura 15. Nadie se me baja de la patineta. (Zoom).

Muerto en Murcia. Valoración Ortopédica: Fractura de cadera. (Fig. 16)



Figura 16. Muerto en Murcia. Xavier Patiño, 2012.

El cuerpo de Cristo. Valoración Ortopédica: Maniobra DE Patrick. (Fig. 17)



Figura 17. El cuerpo de Cristo. Marcos Restrepo, 1985

Realización de la Maniobra DE Patrick. Valoración Ortopédica: Maniobra de Patrick

- **Signo de Patrick – Fabere posición del 4 + presión en la hemipelvis contralateral: dolor sacroiliaco y de cadera.**

- **LA PRUEBA DE PATRICK O FABER.**

- La prueba de Patrick esta destinada para evaluar la posibilidad de una patología en la cadera o en la articulación sacroiliaca, dando con ella un diagnóstico específico.

- Faber es un acrónimo inglés que corresponde a las palabras inglesas Flexión (F), Abducción (AB) y External Rotación (ER).

- Con el paciente en decúbito supino, se flexiona el muslo y la rodilla y se coloca el maléolo externo sobre la rótula de la pierna opuesta; se deprime la pierna así colocada, y si se produce dolor, es indicio de una artritis de la cadera. (Fig. 18)



Figura 18. Realización de la Maniobra de Patrick.

RESPONSABILIDADES ÉTICAS:

No se menciona datos de filiación de paciente ni lugar del evento.

CONFLICTO DE INTERESES:

Los autores no refieren ningún conflicto de interés en esta obra.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0. Los autores mantienen los derechos sobre los artículos y por tanto son libres de compartir, copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra.

BIBLIOGRAFIA

1. **The conversation. Neandertales con lesiones olímpicas: 1 de septiembre de 2024, 20:36 BST.** <https://.com/-neandertales-con-lesiones-olimpi-cas-236565>
2. **Laura huertas. Cinco papiros egipcios que debes conocer.** [academiadeegiptologia](https://academiadeegiptologia.com/cinco-papiros-egipcios-que-debes-conocer/) <https://academiadeegiptologia.com/cinco-papiros-egipcios-que-debes-conocer/> **Wikipedia. Papiro Ebers. 2026** https://es.wikipedia.org/wiki/Papiro_Ebers
3. **Rodríguez Badiola, María Isabel (1997).** «Apuntes sobre el Papiro Ebers». *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* (7): 43-56. 2026.
4. **wikipedia . Crucifixión 2026** <https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifixi%C3%B3n#:~:text=Los%20romanos%20habitualmente%20romp%C3%ADan%20las,muerte%20y%20evitar%20su%20entierro.>
5. **Marco Tasso. Papel de la prueba de Patrick-FABER en la detección de sacroileítis y el diagnóstico de espondiloartritis en sujetos con dolor lumbar** *Clin Exp Reumatol* **Noviembre de 2023;41(11):2298-2300.** doi: 10.55563/clinexprheumatol/kgje8k.
6. **Simón Görtz - La cadera. Prueba de Patrick (prueba FABER)** *Reumatología (sexta edición) Volumen 1*, 2015, Páginas 626-632 <https://doi.org/10.1016/B978-0-323-09138-1.00076-0>

Diseño y Diagramación Editorial

Carlos Pizarro Samaniego, MSc.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0. Los autores mantienen los derechos sobre los artículos y por tanto son libres de compartir, copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra.