

Entrevista a la Dis. Int. Ana Cristina Zapata Panchana, Mgs.

Ergonomía, sostenibilidad y tecnología en el diseño de interiores contemporáneo

El diseño de interiores ha adquirido un rol protagónico en la configuración de espacios habitables, que responden no solo a criterios estéticos, sino también funcionales, tecnológicos y sociales. En el contexto ecuatoriano, y particularmente en Guayaquil, esta disciplina ha experimentado una transformación significativa, impulsada por la globalización, la digitalización, la sostenibilidad y una mayor exigencia del usuario respecto a la calidad del ambiente construido. La ergonomía, como ciencia aplicada al confort, la salud y la productividad de las personas en sus entornos cotidianos, se ha integrado de manera progresiva en el diseño interior contemporáneo, contribuyendo a mejorar la experiencia espacial desde una perspectiva antropométrica, funcional y sensorial.

En este marco, se vuelve imprescindible generar diálogos académicos y profesionales que evidencien las prácticas actuales y proyecten las tendencias futuras del interiorismo, en relación con la ergonomía, sostenibilidad y tecnología. De esto, tuvimos la oportunidad de conversar con la diseñadora de interiores y magíster Ana Cristina Zapata Panchana, profesional con destacada trayectoria en el ámbito académico y proyectual, para entender la evolución del diseño interior en el país, así como los desafíos y oportunidades, en relación a la sostenibilidad, accesibilidad universal, la tecnología y los nuevos modos de habitar.

/Revista Artes: 1. Desde la contemporaneidad, con la incorporación de nuevos conceptos y materiales ¿Cómo cree que ha evolucionado el diseño de interiores en los últimos años en Ecuador y el caso específico de Guayaquil?

/AZP: “El diseño de interiores en Ecuador ha evolucionado significativamente en los últimos años, influenciado por la globalización, la incorporación de nuevas tecnologías y el acceso a materiales innovadores. El comportamiento del consumidor en Ecuador ha sido positivo, con una disposición a invertir más en productos y servicios de alta gama, como la decoración de casas de lujo.

La influencia de las redes sociales y la demanda de servicios personalizados favorece a las empresas que ofrecen servicios de alta calidad. En Guayaquil, en particular, hemos visto un creciente interés por espacios que combinan funcionalidad, sostenibilidad y estética contemporánea.

Además, el auge de las viviendas inteligentes y el diseño centrado en la experiencia del usuario, aplicando conceptos nuevos del Neurointeriorismo, como el diseño biofilico y el uso de materiales de bajo impacto ambiental, han redefinido la manera en que concebimos los espacios. Todo esto contribuye a una mayor personalización y adaptabilidad, logrando mayor armonía y bienestar en los ambientes”.

/Revista Artes: 2. En su experiencia, ¿cuál ha sido el impacto de la sostenibilidad en el diseño de interiores? ¿Qué desafíos enfrenta el sector en este aspecto?

/AZP: “La sostenibilidad ha pasado de ser una tendencia a una necesidad en el diseño de interiores. Actualmente, existe una mayor conciencia sobre el impacto ambiental de los materiales y procesos constructivos, lo que ha llevado a una preferencia por soluciones ecoeficientes, como el uso de maderas certificadas, pinturas sin compuestos tóxicos y estrategias de eficiencia energética.

Sin embargo, el desafío principal sigue siendo la accesibilidad de estos materiales y la resistencia de algunos sectores del mercado a adoptar prácticas sostenibles, debido a costos iniciales más elevados. La educación del cliente y la implementación de incentivos para el uso de materiales sostenibles son clave para superar estos obstáculos”.

/Revista Artes: 3. Recogiendo las visiones de este número de nuestra revista, donde se han tratado temas sobre ergonomía. ¿Qué tipo de mobiliario ergonómico considera esencial para crear un espacio de trabajo saludable y productivo? ¿Cuáles serían algunos de los aspectos clave al diseñar una oficina accesible para personas con movilidad reducida?

/AZP: “El mobiliario ergonómico como los escritorios regulables y los sillones con soporte lumbar ajustable, con cojines de espuma viscoelástica, se adaptan a la forma de la espalda, brindando mayor confort y reduciendo la presión en la zona lumbar. También algunas sillas incluyen soporte lumbar con gel para mayor frescura. Una correcta iluminación es fundamental. Se recomienda utilizar tres tipos de iluminación: la ambiental o general con luz neutra, la funcional para los puestos de trabajo con luz fría y la de acento con luz cálida. Hoy en día existen focos LED dinámicos que tienen la capacidad de cambiar la temperatura de la luz según la actividad.

Para diseñar una oficina accesible para personas con movilidad reducida, es esencial considerar anchos de paso adecuados, escritorios ajustables en altura, superficies antideslizantes y accesos sin barreras. La tecnología también juega un rol crucial, permitiendo la automatización de ciertos elementos para mejorar la autonomía de los usuarios”.

/Revista Artes: 4. En el contexto actual, donde muchas personas trabajan desde casa o en modelos híbridos, ¿cómo cree que se adapta el diseño ergonómico de las oficinas a estos nuevos entornos laborales?

/AZP: “La ergonomía en el hogar se ha convertido en una prioridad, con un enfoque en mobiliario adaptable, con diseños estéticos y colores acordes a los ambientes del hogar, iluminación adecuada y distribución eficiente del espacio. Se ha visto un incremento en el uso de escritorios modulares, sillas ergonómicas y espacios de trabajo versátiles que permiten transicionar fácilmente entre actividades. Además, la incorporación de elementos acústicos y visuales ayuda a mejorar la concentración en entornos domésticos. El teletrabajo y los modelos híbridos han redefinido la manera en que concebimos los espacios laborales”.

/Revista Artes: 5. ¿Cuál cree usted que ha sido la respuesta del diseño interior en nuestra ciudad ante los espacios de coworking?

/AZP: “La estética de estos espacios prioriza la identidad visual de las marcas que los ocupan, combinando elementos industriales, minimalistas y tecnológicos para fomentar la creatividad y la interacción. Los espacios de coworking han representado un cambio paradigmático en el diseño interior de oficinas en Guayaquil. La flexibilidad y la colaboración son los ejes centrales de estos entornos. Las características del ambiente físico de trabajo, tales como la temperatura, el ruido, la vibración y la iluminación, juegan un papel fundamental en la creación de zonas multifuncionales, estaciones de trabajo compartidas y áreas de descanso bien diseñadas que aseguren la armonía, bienestar y productividad en el trabajo”.

/Revista Artes: 6. Desde el punto de vista académico, en el cual usted tiene experiencia ¿Qué aspectos cree que deberían reforzarse en la formación universitaria de los futuros diseñadores de interiores para mejorar su inserción laboral?

/AZP: “La experiencia práctica, a través de pasantías y proyectos reales, es fundamental para garantizar una inserción laboral más efectiva. Desde la academia, es crucial fortalecer la formación de los futuros diseñadores en áreas como el manejo de software especializado,

el uso de la inteligencia artificial, la gestión de proyectos y la sustentabilidad aplicada. También es importante fomentar habilidades blandas como la comunicación efectiva con clientes y la capacidad de trabajar en equipos multidisciplinarios, así como el manejo de redes sociales y conocimientos de marketing digital y finanzas”.

/Revista Artes: 7. Finalmente, tras su ejercicio profesional y docente ¿Cuáles cree que son los principales desafíos y oportunidades que la inteligencia artificial presenta para el diseño de interiores?

/AZP: “Uno de los principales desafíos es garantizar que la inteligencia artificial sea un complemento, un asistente, y no reemplace la creatividad y el criterio del diseñador. Las oportunidades que ofrece esta herramienta son múltiples: facilita los procesos como la generación de renders en tiempo real, la optimización de la distribución y personalización de espacios a través de algoritmos de aprendizaje. Lo importante es utilizar estas herramientas como aliados para mejorar la eficiencia, sin perder la esencia del diseño como una disciplina humana y artística”.

A modo de conclusión, podemos establecer, la importancia de crear espacios saludables, accesibles y emocionalmente equilibrados, mediante el uso estratégico del mobiliario, la iluminación, los materiales y los recursos tecnológicos. Asimismo, pone de manifiesto la necesidad de actualizar la formación académica para responder a un mercado cada vez más competitivo y dinámico, en el que la inteligencia artificial y las herramientas digitales son aliadas fundamentales.

Esta visión integral no solo refuerza el enfoque de esta edición de la revista, sino que invita a reflexionar sobre la responsabilidad del diseñador como mediador entre las necesidades humanas y las condiciones del entorno, promoviendo espacios coherentes, eficientes y sensibles al bienestar de sus ocupantes.