

## Urdesa: Cartografía del barrio. Desapariciones, modificaciones y permanencias.

Urdesa: A cartography of the neighborhood. Disappearances, modifications, and permanencies in architecture.

Cuqui Rodríguez<sup>✉</sup>

JAG Studio

cuqui@jagstudio.ec

Received: 2025-05-10

Accepted: 2025-05-20

Published: 2025-06-30

**Palabras clave:** cartografía, archivo, Urdesa, desapariciones, paisaje ciudad.

**Resumen** | Este estudio plantea una cartografía del barrio de Urdesa tomando como referencia el archivo fotográfico realizado por el artista Daniel Adum Gilbert en el 2011 y publicado en el 2014 en el libro «Urdesa». Se trabaja en un proceso de contraste de la información existente con relación a una producción autoral de un levantamiento fotográfico realizado en el año 2022. Esta exploración tiene como finalidad evidenciar los cambios que ha experimentado el barrio de Urdesa durante 10 años y cómo las mutaciones han influido en la forma de vivir de sus habitantes a través de las modificaciones en su arquitectura y por lo tanto del espacio público.

**Abstract** | This paper summarizes a cartographic investigation of the Urdesa neighborhood, taking as reference the photographic archive created by the artist Daniel Adum Gilbert in 2011 and published in 2014 in the book «Urdesa» that was later contrasted with an authorial production of a photographic survey taken in 2022 of the same buildings. This exploration aims to highlight the changes that the neighborhood has undergone over the past 10 years and the way of life of its inhabitants through modifications in its architecture and, consequently, in its public space.

## Introducción

En la década de los años 50 la ciudad de Guayaquil vivió a un proceso de modernización que conllevó a un vertiginoso crecimiento de la urbe. En ese entonces, la mayoría de los habitantes no gozaba del privilegio de tener una casa propia en la que vivir y en ese contexto nació el exitoso barrio de Urdesa. Urdesa es un barrio de origen esencialmente residencial que fue propuesto por Julio Vinueza Moscoso, Ernesto Estrada Ycaza y Jacobo Ratinoff y fundado en 1955 bajo el nombre de Urbanizadora del Salado SA (Jara, 2022).

La conformación de Urdesa sentó un precedente en la dinámica de habitabilidad de una ciudad que tiene más de 70 años migrando en función de la oferta de los más recientes desarrollos urbanos. En pocos años, Urdesa

pasó de ser un barrio residencial seguro, a convertirse en un centro de operaciones comerciales inhabitado por las noches, desordenado, congestionado y peligroso.

Este estudio plantea una cartografía de Urdesa que se elabora en base a un análisis comparativo de fotografías de archivo del barrio tomadas en 2011 y 2022. En una primera instancia, el contraste del archivo funciona como un diagnóstico sobre la situación del barrio en cuanto al estado de sus arquitecturas. Además, se vuelve una manera de leer Urdesa y entender dinámicas de habitabilidad.

Este trabajo propone un acercamiento al barrio de Urdesa desde el presente como un ejercicio de articulación con el pasado que aún nos sigue revelando información sobre los vectores que lo vuelven un medio diverso.

## Métodos

El trabajo parte de una etnografía del barrio de Urdesa y tiene un alcance transversal y exploratorio debido a que se enmarca en el análisis de archivo levantado entre 2011 y 2022.

Esta investigación se consolidó en dos fases.

Primera fase:

Se tomó como referencia el archivo fotográfico del artista Daniel Adum Gilbert realizado en el 2011 y posteriormente publicado en el 2014 en el libro de su autoría «Urdesa» (Gilbert, 2016). En este libro, el artista hace un levantamiento fotográfico de hitos del barrio y de las arquitecturas residenciales propias de Urdesa. Este fue el punto de partida de esta investigación.

La primera estrategia implicó desglosar las 64 casas que se registran en el libro e identificar las direcciones. Posteriormente se realizó un levantamiento fotográfico de las mismas edificaciones durante los meses de mayo a junio de 2022.

Con la intención de categorizar la información, en función de un análisis comparativo de los cambios evidenciados

**Keywords:** cartography, archive, Urdesa, disappearances, neighborhood landscape.

en las arquitecturas registrada en el 2011 y en el 2022 se establecieron 6 categorías de mutaciones en las edificaciones que se detallan a continuación.

Con la información categorizada, se procedió a identificar las arquitecturas en un mapa del barrio y posteriormente a asignar un color a cada categoría para generar una representación cartográfica.

**Tabla 1.** Categorización de los archivos (2025)

1	En construcción	Donde antes existía un espacio vacío, ahora hay una edificación
2	Permanencia en uso	Arquitecturas que no han sufrido modificaciones y que se encuentran en uso
3	Permanencia en abandono	Edificios que no han sufrido modificaciones y se encuentran en estado de abandono
4	Modificación grado 1	Cambios menores: decoloración en fachadas, aumento en elementos de seguridad como rejas y cámaras
5	Modificación grado 2	Cambio parcial en la morfología (cerrar balcones, cambiar ventanas, cambiar accesos)
6	Modificación grado 3	Cambio total en la morfología de la arquitectura (se afectan varios elementos)
7	Pérdida total	Cambio en superficies y áreas, cambio total de la volumetría de la obra
8	Nueva edificación	Donde antes existía un espacio vacío, ahora hay una edificación

#### Segunda fase:

Con la intención de obtener más datos sobre los cambios que han ocurrido en el barrio de Urdesa, y partiendo de la misma metodología transversal de contrastar información de temporalidades distintas, se realizó una segunda fase de investigación en la calle Víctor Emilio Estrada. Utilizando el Google Street View de Google Maps como

herramienta de archivo, se realizó un contraste con las arquitecturas existentes a la fecha de la investigación, es decir, el año 2022.

De la misma manera que ocurrió en la primera fase, se categorizó la información en función de las 6 categorías anteriormente descritas y se agregaron 2 categorías adicionales. Posteriormente se generó una representación cartográfica diferenciada en colores.

**Tabla 2.** Categorización de los archivos de la Calle Víctor Emilio Estrada en Urdesa. (2022)

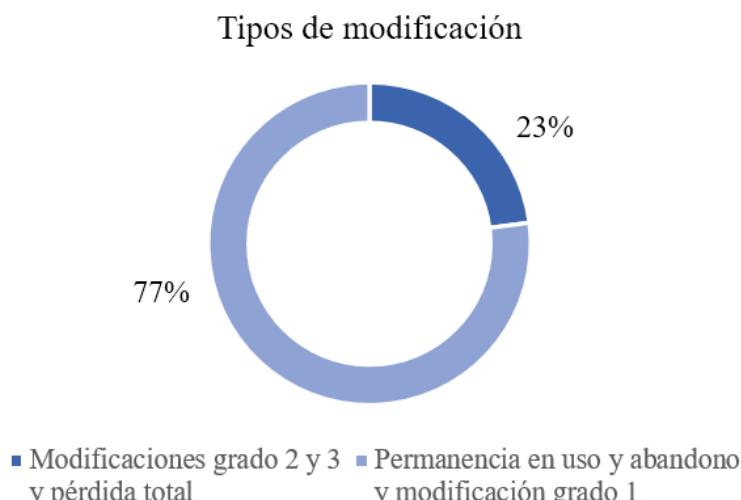
1	Permanencia en uso	Arquitecturas que no han sufrido modificaciones y que se encuentran en uso
2	Permanencia en abandono	Arquitecturas que no han sufrido modificaciones y que se encuentran en estado de abandono
3	Modificación grado 1	Cambios menores: de colores en fachadas, aumento en elementos seguridad como rejas y cámaras
4	Modificación grado 2	Cambio parcial en la morfología (cerrar balcones, cambiar ventanas, cambiar accesos)
5	Modificación grado 3	Cambio total en la morfología de la arquitectura (se afectan varios elementos)
6	Pérdida total	Cambio en superficies y áreas, cambio total de la volumetría de la obra

## Resultados

De las 64 edificaciones registradas por Adum en el libro «Urdesa», se logró identificar 48 que son las que conforman este análisis.

El primer resultado del contraste de archivo levantado por Adum y el realizado por la autora reveló que contrario a lo que se pensaba encontrar, el 77% de las arquitecturas correspondían a permanencias, ya sean en uso o en estado de abandono y a edificaciones que habían sufrido modificaciones menores en su arquitectura. El 23% de ellas sufrieron modificaciones de grado 2 y 3 o pérdidas totales de la infraestructura.

**Figura 1:** Índice de modificación de la arquitectura en el barrio de Urdesa. (2022)



**Figura 2:** Cartografía de modificación de la arquitectura en el barrio de Urdesa. Permanencias (2022)



**Figura 3:** Cartografía de modificación de la arquitectura en el barrio de Urdesa. Modificaciones y desapariciones (2022)



Un aspecto que resulta interesante es que aun cuando no se evidencian cambios o hay ligeras variaciones en ciertas arquitecturas del barrio que han logrado sobrevivir, el paisaje urbano ha sufrido modificaciones indudablemente que lo afectan.

Es común ver elementos como postes de luz interfiriendo en el recorrido peatonal en las aceras y cables cubriendo las fachadas, tal como se puede evidenciar en el registro de la casa en Todos los Santos y la Calle 8va en el sector de Circunvalación Sur.

**Figura 4:** Casa de Todos los Santos y Calle 8va, Urdesa. Libro Urdesa, Daniel Adum Gilbert. (2011)



**Figura 5:** Casa de Todos los Santos y Calle 8va, Urdesa. (2022)



En otros casos, aunque a grandes rasgos la arquitectura se mantiene bastante similar a los documentos de 2011, se evidencian cambios y adaptaciones que sugieren una respuesta a la seguridad del barrio.

Muchas de las residencias se encuentran con muros donde antes había rejas. Las que mantienen las rejas han incorporado cercos eléctricos y en otros casos cámaras de vigilancia.

**Figura 6:** Casa de Ébanos 112 y Costanera, Urdesa Libro Urdesa, Daniel Adum Gilbert. (2011)



**Figura 7:** Casa de Ébanos 112 y Costanera, Urdesa. (2022)



Otro hallazgo importante es que las edificaciones que representan pérdidas o que fueron modificadas más extensamente, en la mayoría de los casos están ubicadas en zonas comerciales como es el caso de las dos casas esquineras de Circunvalación Sur y Guayacanes.

**Figura 8:** Casa de Circunvalación Sur y Guayacanes, Urdesa. Libro Urdesa, Daniel Adum Gilbert. (2011)



**Figura 9:** Casa de Circunvalación Sur y Guayacanes, Urdesa. (2022).



**Figura 10 :** Casa de Circunvalación Sur y Guayacanes, Urdesa Libro Urdesa, Daniel Adum Gilbert. (2011)



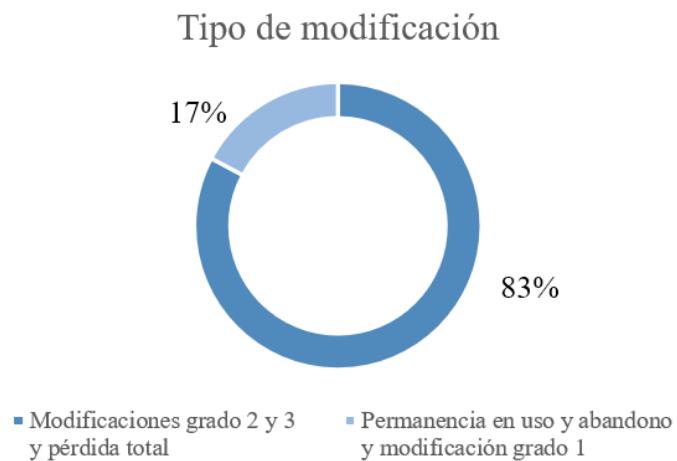
**Figura 11:** Casa de Circunvalación Sur y Guayacanes, Urdesa. (2022)



En la segunda fase de la investigación que corresponde al análisis de la Calle Víctor Emilio Estrada, se levantaron 244 obras, de las cuales, el 83% correspondían a arquitecturas que permanecían con su morfología intacta aun cuando muchas estaban abandonadas. El 13% de las edificaciones habían sufrido modificaciones de grado 2 y 3 o correspondían a pérdidas totales.

En concordación con los hallazgos de la primera exploración, las pérdidas totales de la arquitectura de la Calle Víctor Emilio Estrada tienen una relación directa con el cambio de uso de suelo a una razón comercial.

**Figura 12 :** Índice de modificación de la arquitectura en el barrio de Urdesa. (2022)



**Figura 13:** Cartografía de modificación de la arquitectura en el barrio de Urdesa. Modificaciones y desapariciones. (2022)



## Discusión y conclusiones

Hablar desde las desapariciones del barrio de Urdesa es intentar mirar con los ojos vendados. Lo que ya no está, no volverá, o por lo menos no debería porque esta ciudad no necesita más falsos históricos como los Edificios del Museo del Cacao y del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, ambos ubicados en la Calle Panamá.

Leer es un acto presente y por lo tanto las imágenes que se recogen en este estudio pretenden sentar un precedente sobre las mutaciones que ocurren en un barrio producto de la gentrificación.

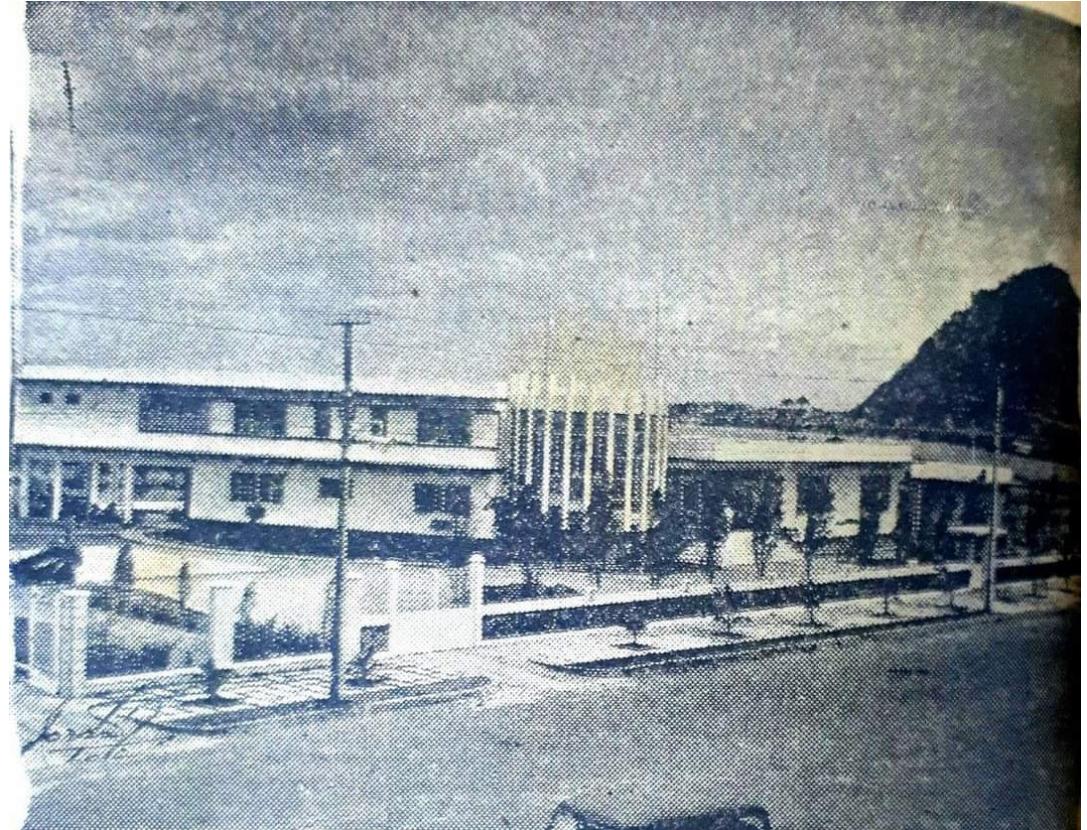
En este registro aparecen elementos que escapan a la arquitectura pero que forman parte indiscutible de la identidad actual del barrio. Los cables eléctricos son una capa adicional de información en la maraña Urdesina. Generan un hilo conductor y encajan la vista del usuario de a pie convirtiéndose en un contenedor de la arquitectura que queda enmarcada entre el cielo corrido y las aceras poco transitables.

Las rejas pueden leerse como una estrategia de apropiación de la arquitectura y de aprovechamiento y re interpretación de los espacios intersticiales entre lo público y lo privado. Permiten generar nuevos usos en zonas que se volvieron vulnerables debido al cambio vertiginoso que ha sufrido Urdesa. Re significan las actividades domésticas y proponen formas de habitar que gozan de las bondades de mantener una permeabilidad parcial, pero una sensación legítima de seguridad.

Los balcones y escaleras hacia la vía pública son una condición, hoy casi inexistente en los nuevos desarrollos, de la relación íntima con la vida del barrio. Son una afirmación de lo visible. Permiten que la cotidianidad se desarrolle hacia el interior de la vivienda, pero también en relación con el barrio que se vuelve un testigo visual de los pormenores de la vida de cada urdesino.

Este es un ensayo que podría continuarse año a año fotografiando las edificaciones que han sufrido modificaciones para levantar una memoria sobre la desaparición paulatina del barrio. Desde el 2022 que

**Figura 14 :** Casa del Ing. Julio Vinueza Moscoso, Urdesa. Guayaquil 2020. (2022)



se realizó el último levantamiento, muchas arquitecturas han desaparecido como es el caso de la Casa del Ing. Julio Vinueza Moscoso, diseñada por el Arquitecto Alamiro González Valdebenito, construida en 1957 y ubicada en Circunvalación Norte y Calle Dr. Otto Arosemena No. 206. (Gambarroti, 2022). Hoy en lugar de esta residencia, hay ruinas.

Incluso los cambios más pequeños que se ponen en evidencia al contrastar el archivo fotográfico esconden y revelan realidades propias del barrio.

Urdesa es un barrio vivo que respira el aire del manglar que lo rodea y a través de su arquitectura, nos revela intimidades. Un archipiélago de habitus que moldean los espacios. La matrioshka de la reja dentro de la reja, las mediaciones con el entorno, las estrategias informales de supervivencia, soluciones legítimas de un urbanismo informal basado en el empirismo lógico. Las formas de habitar el espacio ocurren como un flujo que es imposible de detener, pero que puede ser registrado develando las de escrituras de la historia.

## Agradecimientos

Un especial agradecimiento a Eduardo Valenzuela y Juan Alberto Andrade, quienes fueron piezas fundamentales en la conformación de esta investigación.

## Referencias bibliográficas

- Gilbert, D. A. (2016). *Memorias Urdesa*.  
Ediciones del Salado.
- Gambarroti, P. (2022, junio 25). *Guayaquil 2020* [Publicación de foto]. Facebook. <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/photo/s/a.1122730681913908/1177011249819184/>
- Jara, A. P. (2022). “Urdesa”: Construyendo hoy el Guayaquil residencial de mañana. *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, 262.