

# Arquitectura en el paisaje: el proyecto arquitectónico desde la conciencia del lugar

Architecture in the landscape: the architectural project from a sense of place

Holger Patricio Cuadrado Torres<sup>®</sup>  
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador  
hpcuadrado@utpl.edu.ec

Received:2025-05-19  
Accepted:2025-05-20  
Published: 2024-06-30

**Palabras clave:** paisaje, proyecto arquitectónico, lugar, procesos de proyecto, entorno

**Keywords:** landscape, architectural project, place, design processes, environment

**Resumen |** La conciencia del lugar en el proceso del proyecto, implica una aproximación sensible y objetiva hacia el sitio donde se proyecta, como base para la concepción de proyectos arquitectónicos contextualizados. Incorporar este enfoque desde la formación académica de la arquitectura, fortalece el pensamiento crítico para enfrentar con objetividad una postura responsable frente a la relación de la obra con el lugar. El paisaje como componente esencial del lugar, es un tema clave en la formulación de proyectos arquitectónicos sensibles con el entorno. Su oportuna interpretación genera entornos arquitectónicos que promueven relaciones armoniosas tanto en el exterior como al interior de los espacios habitados. A través de la revisión bibliográfica y el análisis de casos, se identifican cuatro principios o aproximaciones proyectuales que derivan de la interpretación sensible con el paisaje donde se insertan.

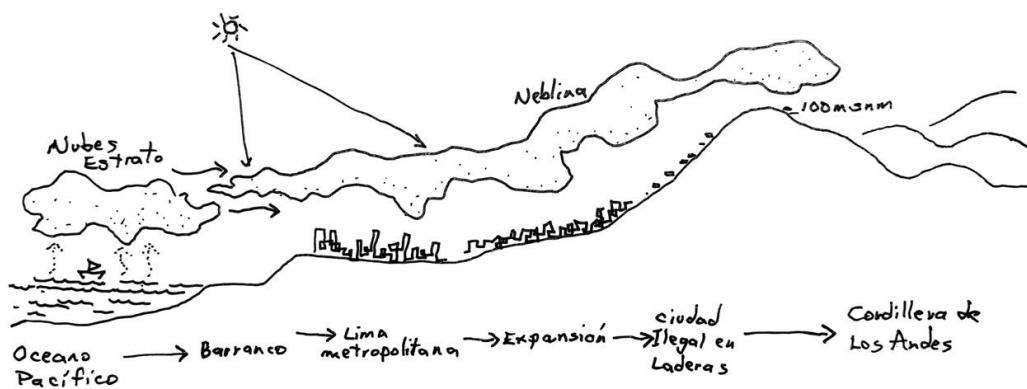
**Abstract |** Awareness of place in the design process involves a sensitive and objective approach to the context in which the project is developed, serving as the foundation for the conception of contextualized architectural works. Incorporating this

approach into architectural education strengthens critical thinking, enabling a responsible and objective stance regarding the relationship between the built work and its location. The landscape, as an essential component of place, is a key element in the formulation of architectural projects that are sensitive to their surroundings. Its proper interpretation generates architectural environments that foster harmonious relationships both outside and within inhabited spaces. Through literature review and case analysis, four design principles or approaches are identified, stemming from a sensitive interpretation of the landscape in which they are situated.

## Introducción

La arquitectura no debe entenderse como un objeto aislado al contexto, sino a partir de las relaciones que construye con este. La descontextualización de la arquitectura se evidencia a partir de la producción masiva de obras basadas en la estandarización de lenguajes arquitectónicos en los que se prioriza la forma y la neutralidad, sobre la arquitectura que asume el lugar y lo incorpora como parte del proyecto.

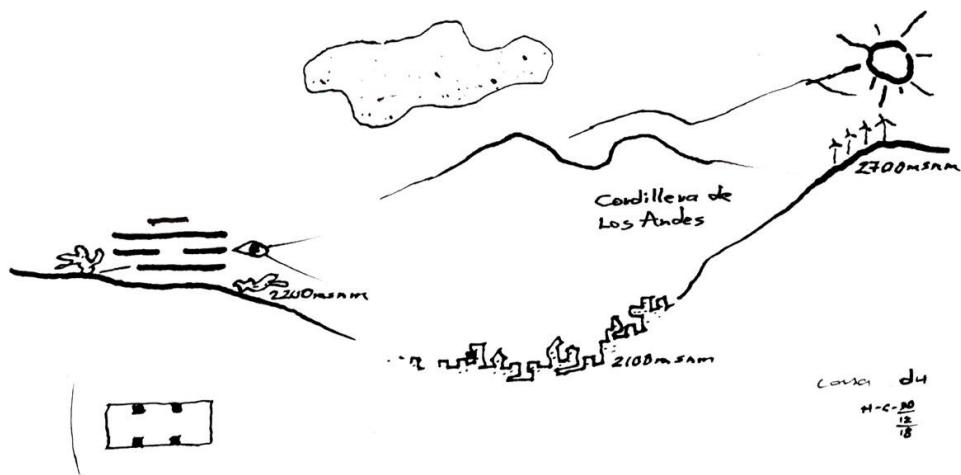
**Figura 1:** Lima. Aproximaciones desde el territorio. (2016)



Como objetivo general, se analiza y reflexiona en torno al lugar como detonador para la concepción del proyecto, y guía que orienta la toma de decisiones. Así, la lectura del paisaje como parte del lugar, permitirá integrar la arquitectura como su complemento, sin sobresalir como objeto impuesto al azar.

La interpretación del lugar como parte del proceso proyectual, implica la comprensión de las condiciones genéricas del territorio, es decir desde una necesaria aproximación contextual de su geografía, clima, materiales, cultura, etc., en el que se inserta el proyecto. Desde esta perspectiva, se entiende la noción de conciencia del lugar como una postura reflexiva y crítica en torno al abordaje de proyectos arquitectónicos contextualizados sensibles al lugar.

**Figura 2:** Casa D4. Conexiones con el lugar. (2018)



Integrar el paisaje en diálogo con el proyecto arquitectónico, permite crear entornos que favorecen el bienestar de los usuarios. Autores como Norberg-Schulz (1971) resaltan el *genius loci* o el espíritu del lugar como esencia que debe ser descubierta y revelada por la arquitectura. Cristina Gastón (2005) en su investigación doctoral, analiza cómo el lugar incide en la obra de Mies van der Rohe, a tal punto de concluir que sus decisiones sólo adquieren sentido contempladas en relación con su entorno.

A partir de la revisión bibliográfica, el estudio de casos identificó cuatro principios o aproximaciones proyectuales que derivan de la interpretación sensible con el paisaje donde se insertan.

## Método

La metodología está basada en un enfoque analítico cualitativo, de carácter descriptivo.

Las herramientas usadas son:

- Sustento teórico basado en textos relacionados a procesos proyectuales que resaltan la relación del lugar y el paisaje con la arquitectura.
- Análisis crítico y selección de obras relevantes en consideración al lugar y el paisaje.

## Resultados

El estudio de casos ha sido parte fundamental para la validación de cuatro enfoques proyectuales que se derivan de la toma de decisiones basadas en la lectura e interpretación del paisaje.

### Aproximaciones desde el territorio.

En el proceso de proyecto se valora la importancia de atender las condiciones del lugar como estímulo para la concepción de la arquitectura. Entender el contexto geográfico y sus componentes como el clima, la topografía, las visuales, la accesibilidad, la orientación, la tradición constructiva,

inclusive los materiales disponibles, debe ser la base sólida para responder objetivamente con una obra que se integre y complemente el paisaje.

Peter Zumthor pone de manifiesto en el Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet, algunos principios básicos de integración al lugar, a partir de estructuras de madera que valoran la topografía como recurso, minimizando la huella sobre el suelo y atendiendo sensiblemente al paisaje. Los edificios parecen levitar sobre el suelo, dejando ver con sus transparencias el suelo rocoso donde se apoyan. La arquitectura redefine la percepción del paisaje, integrándose armoniosamente como su complemento.

**Figura 3:**

Museo de la Mina de Zinc  
Allmannajuvet. Peter Zumthor  
(2016). A. Amoretti, (2024)



### Enmarcar el paisaje

Interceptar el paisaje a partir de conexiones visuales desde el interior de la arquitectura, ha sido un tema recurrente en la producción arquitectónica con mucha vigencia en la actualidad. Le Corbusier abordó el paisaje partiendo de la observación en el sitio. Después, por medio del registro en dibujos

procedía con su valoración respecto del encargo. Por último, una de las lecciones elementales, capturar y enmarcar el paisaje mediante vacíos o huecos panorámicos para contemplarlo desde el interior. Estas decisiones tienen la intención de construir vínculos con paisajes dinámicos enmarcados que influyen en la experiencia sensorial del usuario. (Gómez Alzate, 2008)

**Figura 4:** Vista desde el patio de la Villa Le Lac. Le Corbusier (1923). G. Gindrat, (2019)



**Figura 5:**  
Acceso desde la rampa al Carpenter Center. Le Corbusier (1963). K. Driebeek. (1998)



### La arquitectura revela el paisaje

Más allá de afrontar variables como las antes descritas, encontramos ejemplos relevantes donde la arquitectura se resuelve mediante recorridos que permiten ir descubriendo y revelando el paisaje. Esta fusión intencionada entre arquitectura y paisaje, busca crear espacios que invitan a recorrerla en relación al contexto y a la experiencia del entorno. Estos recorridos tienen que ver en la manera como percibimos y nos aproximamos a la arquitectura a pie, desde la altura de los ojos.

Mies Van der Rohe, por ejemplo, siempre valoró acceder lateralmente a sus obras, con la intención que los edificios se perciban desde una perspectiva diagonal variable, contrario al acceso frontal que produce una visión monótona de la arquitectura con un punto de fuga. Esta estrategia permite ir descubriendo espacios abiertos como plazas, que vinculan la arquitectura con su contexto próximo y lejano.

Le Corbusier, por su parte, incorporó el mismo principio en su obra Carpenter Center en Cambridge, resolviendo el acceso mediante una rampa que cambia de dirección a medida que se va accediendo al edificio. Esta disposición crea un recorrido continuo del caminante y un cambio de la percepción del edificio a medida que se accede. Este recorrido o promenade, en este caso atraviesa el edificio, incorporando cambios de dirección con puntos de interés donde el usuario puede pararse, contemplar el paisaje, auto guiarse y continuar el recorrido.

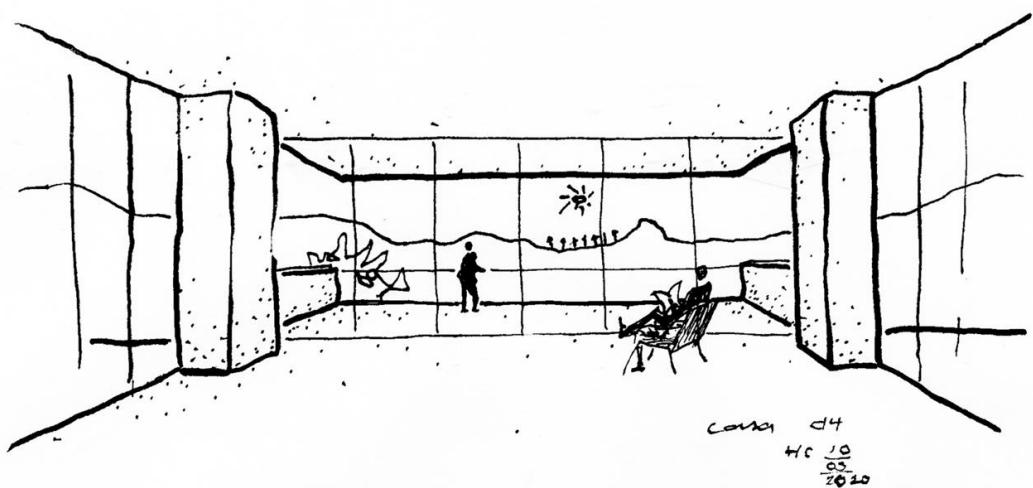
Siguiendo esta misma línea, la Case Study House nº22, obra de Pierre Koenig, construida en Los Ángeles en el año 1960, incorpora este criterio desde otra postura. El recorrido se resuelve mediante transiciones que inician con la fachada ciega que da a la calle de acceso, atravesando el patio junto a la piscina, hasta llegar al área social acristalada que permite la continuidad del paisaje. La experiencia permite al usuario ir descubriendo cómo la arquitectura va revelando el lugar, y construyendo vínculos que ponen en valor estas relaciones.

**Figura 6:** Case Study House nº22. Pierre Koenig (1960). K. Driebeek. (1998)



**Figura 7:**

Casa patio Sert. Josep Lluis Sert.  
(1958). P. Harrington. (1998)

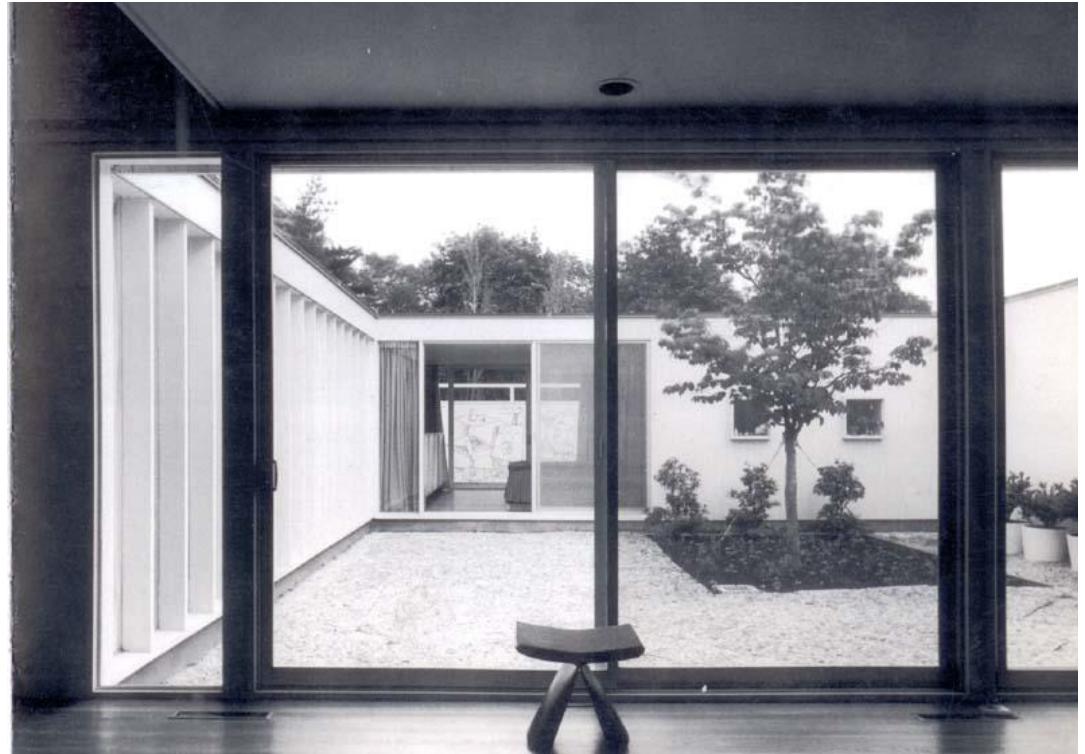


### El patio: mirar hacia el paisaje interior

El patio como un elemento configurador en la historia de la arquitectura, ha evolucionado hasta nuestros días. Su vigencia en la actualidad es innegable; por un lado, como estrategia bioclimática para iluminación y ventilación natural, y por otra, como un elemento espacial estructurante, ya

que permite configurar paisajes interiores cuando las condiciones del contexto son conflictivas. La tipología de casas patio, son un claro ejemplo del uso inteligente de estos elementos articuladores. La organización espacial se orienta al interior de estos, desentendiéndose del exterior para conformar espacios abiertos íntimos de encuentro para los usuarios.

**Figura 8:** Casa D4. Vínculos con el paisaje. (2020)



## Discusión y conclusiones

Proyectar desde la conciencia del lugar implica una posición crítica y reflexiva que inicia contextualizando las condiciones del territorio como recursos para la definición del proyecto. La arquitectura desde este enfoque, crea entornos sostenibles y coherentes con el contexto donde se insertan. Por otro lado, la conciencia del lugar en el proceso del proyecto arquitectónico, implica trascender los límites al interior de la geometría del terreno, incorporando el territorio, el paisaje, y sus particularidades, como marco y soporte para la construcción de una arquitectura más significativa y apropiada.

Más allá de construir un objeto físico, la arquitectura construye lugares para la vida y relaciones con su entorno. Por su sentido de permanencia, estas relaciones -conexiones- tienen ser oportunas y contribuir en la vida interior del edificio: la arquitectura construye el lugar, y el lugar sugiere cómo construir la arquitectura.

La arquitectura debe asumir el paisaje como componente fundamental en la formulación de entornos arquitectónicos que promuevan la producción de obras sensibles con el medio ambiente. La academia tiene el desafío de formar arquitectos críticos y reflexivos, en medio de una educación marcada por la difusión de herramientas digitales orientadas en la producción masiva de objetos descontextualizados

## Referencias bibliográficas

- Norberg-Schulz, C. (1971). Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture. Rizzoli.
- Gastón, Cristina. (2005). Mies. El proyecto como revelación del lugar. Barcelona: Fundación Arquia.
- Gómez Alzate, A. (2008). El paisaje como sistema visual y holístico: Propuesta metodológica para la sostenibilidad de la calidad visual ambiental. Ateliê Geográfico.