

## *Apropiación social y recuperación del espacio patrimonial en la parroquia San Vicente, Bolívar*

*Social appropriation and recovery of heritage space in the parroquia San Vicente, Bolívar*

Received: 2024-04-02  
Accepted: 2024-05-28  
Published: 2024-06-30

**Frans Jhasmany Muñoz Salazar**

GAD San Miguel de Bolívar, Ecuador  
fransmunozsalazar@gmail.com; ORCID 0009-0003-6303-3707

**Palabras clave:** apropiación, San Vicente, espacio, iglesia, patrimonio, cultura.

**Resumen** | La investigación tiene como objetivo analizar los procesos sociales que impulsan a la apropiación del espacio patrimonial, el caso de estudio ubicado en la población de la parroquia San Vicente, perteneciente al cantón San Miguel de Bolívar, provincia Bolívar en Ecuador, lugar donde fue originalmente construida la iglesia de San Vicente Ferrer en el año 1929, un bien inmueble con doble protección debido a su antigüedad y a la declaración mediante decreto ministerial como patrimonio cultural, como respuesta a ese sentimiento de pertenencia del espacio por parte de la población, se impulsó la restauración de esta edificación patrimonial. Esta apropiación de los habitantes del lugar por conseguir la restauración de la iglesia dio lugar al rescate de técnicas constructivas y saberes ancestrales, los mismos que se transmiten de generación en generación, al ejecutar trabajos en madera y tapial que promueven la sostenibilidad a través de la transferencia de conocimientos a la población que estará en la capacidad de intervenir bienes patrimoniales, igualmente se recuperan tradiciones con la realización de mingas que generan el trabajo colaborativo entre la comunidad y promueven las relaciones sociales de los habitantes. Este trabajo abordará desde el caso de estudio las estrechas relaciones entre el espacio, sociedad y cultura, es decir, las relaciones sociales y la perspectiva de la población que originaron las intervenciones en la iglesia de San Vicente Ferrer desde una base teórica y crítica.

**Abstract** | The research aims to analyze the social processes that drive the appropriation of heritage space, the case study located in the population of the San Vicente parish, belonging to the San Miguel de Bolívar canton, Bolívar province in Ecuador, place where it was originally built. the church of San Vicente Ferrer in 1929, a property with double

protection due to its age and the declaration by ministerial decree as cultural heritage, in response to that feeling of belonging to the space by the population, The restoration of this heritage building was promoted. This appropriation of the local inhabitants to achieve the restoration of the church gave rise to the rescue of construction techniques and ancestral knowledge, the same that are transmitted from generation to generation, by carrying out works in wood and mud that promote sustainability through transfer of knowledge to the population that will be able to intervene in heritage assets; traditions are also recovered with the performance of mingas that generate collaborative work between the community and promote the social relations of the inhabitants. This work will address from the case study the close relationships between space, society and culture, that is, the social relations and the perspective of the population that originated the interventions in the church of San Vicente Ferrer from a theoretical and critical basis.

**Keywords:** appropriation, San Vicente, space, church, heritage, culture.

## 1. Introducción

La parroquia San Vicente del cantón San Miguel de Bolívar, ubicada en el occidente de la serranía ecuatoriana cuenta con una historia singular, en el año 1928 los habitantes de este caserío deciden construir obras sociales siendo una de ellas la construcción de una iglesia católica, la misma que inicia en 1929 por medio de mingas comunitarias llegando a concluir los trabajos en 1930, una vez construida la capilla se designó como patrono a San Vicente Ferrer motivo por el cual se cambió el nombre del recinto de Trancapamba a San Vicente. La parroquia cuenta con un patrimonio arquitectónico edificado que evidencia la riqueza arquitectónica que se ha mantenido con el pasar del tiempo, razón por la cual, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) declaró patrimonio arquitectónico al centro de la parroquia, inventariando algunas edificaciones entre ellas la Iglesia de San Vicente Ferrer (MCYP, 2002). Con el pasar del tiempo dicha edificación ha estado en un riesgo constante de colapso debido a la falta de mantenimiento desde su declaración llegando al extremo de cerrar sus puertas; sin embargo, el valor simbólico que representa la edificación para su población ha provocado el apropiamiento del espacio arquitectónico impulsándolos a restaurar el bien inmueble.

Las edificaciones patrimoniales poco a poco han sido abandonadas por causas tanto constructivas como socioeconómicas; el deterioro de elementos estructurales a causa de xilófagos, así como cubiertas con elementos en mal estado que causan goteras en la infraestructura acelerando el proceso de deterioro; por otro lado, las causas sociales como económicas tales como migración hacia otros poblados o fallecimiento de los propietarios han provocado que los bienes patrimoniales se encuentren en peligro de colapso (Ordóñez, 2011). La Iglesia de San Vicente, se muestra como un hito urbano dentro de la parroquia tanto por su importancia histórica como su arquitectura tradicional, razón por la cual la población conformó el comité de restauración de la iglesia con recursos propios y mediante mingas se propuso restaurar un espacio símbolo de la parroquia que representa sus costumbres, cultura y formas de vivir; esta iniciativa muestra la recuperación de la memoria histórica que se ha ido perdiendo así como las particularidad que caracteriza a cada territorio (Kennedy, 2007).

En este artículo, se analizará el contexto urbano del bien inmueble, las técnicas constructivas tradicionales, los saberes ancestrales transmitidos, las interacciones sociales generadas a partir de la recuperación de la infraestructura, así como la estrecha relación entre el espacio y la sociedad mediante las teorías fundamentales de espacio sociedad y cultura, las mismas que impulsaron a la recuperación de un icono arquitectónico, mostrando la importancia de la sociedad en el apoderamiento del espacio público.

Bajo este contexto, Henri Lefebvre propone al espacio como el producto de las interacciones sociales, económicas y políticas, volviéndolo dinámico, en constante transformación debido a las relaciones de poder (Lefebvre, 1974). Es así, que la iglesia de San Vicente con los cambios de poder tanto eclesiástico como político paso a un estado de abandono llegando a ser considerada un riesgo latente por la población, sin embargo, el mismo poder eclesiástico y social restituyó su valor a la edificación impulsando su restauración, devolviendo de esta manera sus dinámicas sociales y uso original.

En consonancia con los conceptos de “heterotopías” introducidos por Michel Foucault, definidos como espacios “otros” que coexisten con los espacios cotidianos, pero funcionan de manera distinta como zonas de excepción (Foucault, 1966), la restauración de la iglesia para recuperar su uso original refleja su capacidad de mantener un control simbólico en la sociedad. Este espacio singular, al ser rehabilitado, retomará su función como escenario de actividades simbólicas y rituales, llevadas a cabo en temporalidades específicas que refuerzan su carácter excepcional y su influencia.

Por otro lado, es importante resaltar la conceptualización del espacio de Yi-Fu Tuan definiendo el “lugar” como el espacio más allá de lo físico, en donde el ser humano involucra sentimientos, cultura e historia llenándolo de un significado personal (Tuan, 1977). La iglesia de san Vicente al tener este valor personal para la ciudadanía es el principal motor que impulso a su restauración y puesta en valor.

## 2. Métodos

Para llevar a cabo el análisis se plantea realizar una investigación que contiene una metodología cualitativa, la misma que analizará el contexto urbano inmediato, las técnicas constructivas tradicionales recuperadas durante el proceso de restauración y los saberes ancestrales, por medio de entrevistas, observación *in situ*, bibliografía y textos históricos; se analizarán las interacciones sociales a partir de la recuperación del bien inmueble representadas por el patrimonio inmaterial de los habitantes, especialmente la importancia de la población en cada proceso de restauración del inmueble como un modelo de trabajo colaborativo, incorporando las teorías de espacio de Henri Lefebvre, Michael Foucault y Yi Fu Tuan para interpretar su relación con la apropiación del espacio patrimonial en la parroquia San Vicente.

## 3. Resultados

El análisis detallado de bibliografía, entrevistas y experiencia personal permitió concluir que la apropiación del espacio patrimonial no es solo una cuestión física, sino que también está profundamente influenciada por el valor inmaterial que la iglesia representa para la comunidad local. Este valor simbólico ha sido un catalizador en el rescate de tradiciones, valores y actividades que, de otra manera, habrían quedado en el olvido con el paso del tiempo. Así, prácticas como el uso de mingas, la transmisión de saberes ancestrales, y la aplicación de técnicas constructivas tradicionales, han sido fundamentales en este proceso. Estas actividades comunitarias no solo fortalecen el sentido de identidad colectiva, sino que también han transformado la manera en que la población percibe y se relaciona con su patrimonio

arquitectónico. La comunidad ha demostrado que la recuperación de un bien inmueble patrimonial no solo es viable, sino que es un proceso que puede ser impulsado por el trabajo colaborativo, el compromiso social y la participación.

### Contexto urbano

Con la finalidad de realizar el análisis del entorno urbano se utilizará el punto denominado “*genius loci*” “de los “Siete puntos de análisis en el proceso proyectual”; en el que menciona que se deberá entender el lugar para determinar cómo su emplazamiento se relaciona con el contexto y la ciudad (Gallardo-Frías, 2014). Para lo cual se propone los siguientes puntos:

- Aspectos Físicos: Ubicación del emplazamiento



Figura 1: Ubicación Parroquia San Vicente. (2024)

El inmueble se encuentra ubicado en la parroquia Rural San Vicente, en la intersección de las calles 6 de octubre y Genaro Mestanza, en el barrio central, emplazado estratégicamente entre una plaza y un parque. Como es característico de muchas parroquias rurales en el Ecuador, el desarrollo urbano de San Vicente ha tenido como núcleo principal una plaza e iglesia, elementos fundamentales en la planificación colonial. La parroquia San Vicente ha crecido y se ha organizado en torno a la ubicación de su iglesia, conformando una trama de damero, lo cual es característico de los emplazamientos establecidos por los colonizadores españoles. Este tipo de diseño urbano permite una organización clara del espacio, donde los distintos usos como el residencial, administrativo, recreativo y religioso se desarrollan de manera ordenada en las proximidades de la iglesia. El perfil urbano de la parroquia mantiene una imagen homogénea y coherente, las edificaciones que rodean la plaza han sido conservadas a lo largo del tiempo; estas edificaciones datan de la misma época y han sido construidas con las mismas técnicas tradicionales,

lo que contribuye a la uniformidad y carácter del lugar, fortaleciendo la identidad patrimonial y cultural de la comunidad. Este equilibrio entre lo antiguo y lo funcional refleja el valor que la población otorga a su entorno histórico y arquitectónico.

- Aspectos Sociales y Culturales.



**Figura 2:**Procesión San Vicente Ferrer. Comité Pro-mejoras de iglesia (2024)

La edificación, con su uso de suelo dedicado al culto religioso, ha generado otro tipo de interacciones sociales en su entorno inmediato. Al estar estratégicamente emplazada entre una plaza y un parque, este espacio se convierte en un punto de encuentro diario para la comunidad, donde se llevan a cabo actividades de ocio y recreación, tales como juegos al aire libre, reuniones sociales y eventos comunitarios. No obstante, es durante el mes de agosto cuando la dinámica del lugar alcanza su máximo esplendor, ya que se celebran las fiestas en honor a los patronos de la parroquia. Durante estas festividades, se desarrollan una serie de actividades culturales que atraen tanto a los habitantes locales como a visitantes de otras zonas. Entre ellas, destaca la tradicional procesión por las principales calles de la parroquia, donde los fieles y devotos recorren el lugar acompañado de imágenes religiosas. Asimismo, se llevan a cabo expresiones culturales como danzas típicas, música folclórica, y diversos eventos artísticos que reflejan la riqueza cultural del lugar. Todas estas manifestaciones forman parte del patrimonio inmaterial de la parroquia, ya que son tradiciones transmitidas de generación en generación, consolidando el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia su entorno. Además, estas actividades contribuyen a reforzar el tejido social y promueven el turismo cultural, haciendo que la parroquia sea reconocida por su riqueza tanto material como inmaterial.

- Aspectos Históricos.

Según la entrevista mantenida con el Sr. Ángel Verdezoto, presidente del Comité Pro-mejoras de la iglesia y líder comunitario, menciona que, en el año 1928, la comunidad de San Vicente tomó la decisión de iniciar los trabajos para la construcción de su primera iglesia católica. Impulsados por su profunda fe y motivados por la necesidad de contar con un espacio de culto propio, los habitantes de la parroquia, en su mayoría artesanos y campesinos, se organizaron para llevar a cabo la obra a través de mingas, un sistema de trabajo comunitario que reflejaba la solidaridad y el esfuerzo colectivo de los miembros de la comunidad. Tras dos años de arduo trabajo, en 1930, la iglesia fue finalmente terminada. En ese mismo momento, la comunidad católica decidió consagrar la iglesia a sus patronos, San Vicente y Santa Ana, siendo esta última reconocida como patrona del lugar. A partir de entonces, la parroquia adoptó

el nombre de San Vicente, y desde ese momento, comenzaron a celebrarse las festividades en honor a su patrono durante el mes de agosto de cada año. Esta festividad, que incluye actividades religiosas y culturales, ha perdurado a lo largo de 94 años, siendo un pilar fundamental en la vida social y espiritual de la comunidad.



Figura 3: Vista Frontal Iglesia San Vicente Ferrer. (2024)

Conceptualmente, la volumetría de la edificación proyecta una notable monumentalidad en el entorno, en relación con la escala de las otras edificaciones, lo que la ha convertido en un hito urbano de gran valor simbólico para los habitantes de la parroquia. Este valor simbólico radica no solo en su presencia imponente, sino también en su profundo significado histórico y cultural, donde los habitantes ven en la edificación un testimonio vivo de la unidad y dedicación de sus antepasados.

- Aspectos simbólicos.

En la entrevista mantenida con el presidente del comité, menciona que la iglesia tiene un significado especial para los habitantes de la parroquia, no solo por ser la primera iglesia católica del sector, sino también por el profundo valor emocional que representa. Esta edificación fue construida con esfuerzo y dedicación de varias generaciones, quienes, a través de mingas y trabajo comunitario, lograron levantarla, dejando así un legado tangible que ha perdurado a través del tiempo.

### **Técnicas constructivas tradicionales y saberes ancestrales**

El INPC por intermedio de la “Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” afirma que las técnicas de construcción tradicionales, como los procesos con barro crudo (adobe, bajareque o tapial), son consideradas parte del patrimonio de la nación (INPC, 2013). Por otro lado, las construcciones de tierra se deben a la transmisión oral del conocimiento popular como un saber tradicional, aprendido a través de experiencias vividas de una generación a otra, lo cual rara vez

se documenta, limitando su difusión. La protección y conservación del patrimonio construido con tierra implica no solo valorar el elemento arquitectónico, sino también el conocimiento necesario para construir con características y parámetros específicos. Así, preservar el inmueble también significa proteger la técnica constructiva y, en última instancia, la cultura constructiva asociada (Zamora Cedeño y Aguirre Ullauri, 2020).

Los saberes ancestrales reflejan un conocimiento acumulado que se ha desarrollado de forma colectiva dentro de una sociedad, involucrando un proceso histórico cuyo fundamento principal es la experiencia, con el objetivo de preservar y perpetuar la vida. Por ello, está vinculado a la interacción entre los seres humanos, los animales y todos los elementos de la naturaleza. Los conocimientos ancestrales permiten alcanzar la sostenibilidad a través de un sistema que responde a las necesidades específicas de cada región, basado en el respeto a la naturaleza y el modo de vida, así como en la experiencia transmitida de generación en generación. (Carranza Patiño et al., 2021).

Bajo este contexto, es importante mencionar que durante la intervención se ha logrado rescatar importantes saberes ancestrales y técnicas constructivas que forman parte del patrimonio inmaterial de la comunidad. Entre las principales técnicas rescatadas se destaca la construcción de estructuras de madera, la cual presenta un grado significativo de complejidad. La estructura que sostiene el techo de teja requiere diferentes pendientes en su interior para formar el tumbado, utilizando como elementos principales las vigas de carga y soleras. Esta disposición garantiza la estabilidad y durabilidad de la edificación. Además, en la cubierta inclinada se ha implementado una pendiente uniforme, lograda mediante el uso de pericos y varengas, que contribuyen a la eficiencia estructural del techo. La recuperación de estas técnicas no solo fortalece el valor arquitectónico del inmueble, sino que también preserva los conocimientos tradicionales, revitalizando el sentido de identidad cultural y orgullo comunitario.



Figura 4: Proceso elaboración madera y ejecución de técnica constructiva. Comité Pro-mejoras de iglesia (2024)

El proceso comenzó con un enfoque de trabajo colaborativo por parte de la comunidad local, que llevó a cabo la tala de árboles y la preparación de la madera utilizando motosierras. Se empleó madera de eucalipto, especie nativa de la zona. Posteriormente, los troncos se aserraron para obtener vigas de diversas dimensiones, adaptadas a los requisitos estructurales de la iglesia. Entre los elementos resultantes se incluyen vigas principales de 15 cm × 15 cm, soleras de 15 cm × 8 cm, canecillos de 12 cm × 10 cm y varengas de 5 cm × 5 cm.



Figura 5: Detalle Constructivo Vigas Cargadoras y Canecillo. (2024)

Una vez aserrada y transportada la madera al sitio de la iglesia, se iniciaron los trabajos de sustitución de los elementos estructurales deteriorados de la cubierta. El proceso comenzó con el montaje de las vigas principales sobre los muros de tapial, seguido de la instalación de los canecillos, los cuales fueron previamente trabajados con formón y lijados para un acabado adecuado. Sobre estos canecillos se colocaron vigas principales adicionales, también apoyadas sobre los muros de tapial. Posteriormente, se instalaron las soleras, que conectan las vigas principales centrales con las columnas de madera ubicadas en el interior de la iglesia. Una vez posicionadas las soleras, se dispusieron los pericos en diferentes alturas, los cuales sirven de soporte para las vigas secundarias. Estas vigas, a su vez, sostienen las varengas, que generan la pendiente uniforme necesaria para la cubierta. Finalmente, tras la colocación de las varengas, se instalaron las tejas artesanales, completando el techo de la iglesia. A continuación, se expone un detalle del sistema estructural a porticado en madera.

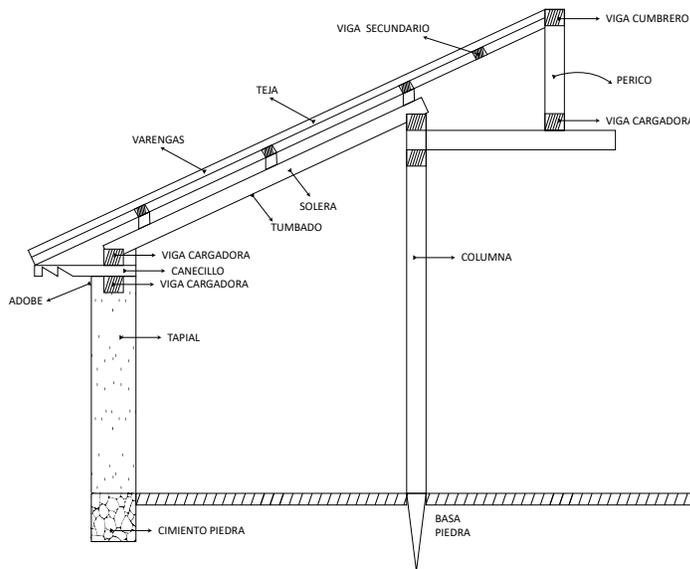


Figura 6: Corte de Sistema A porticado de Madera. (2024)

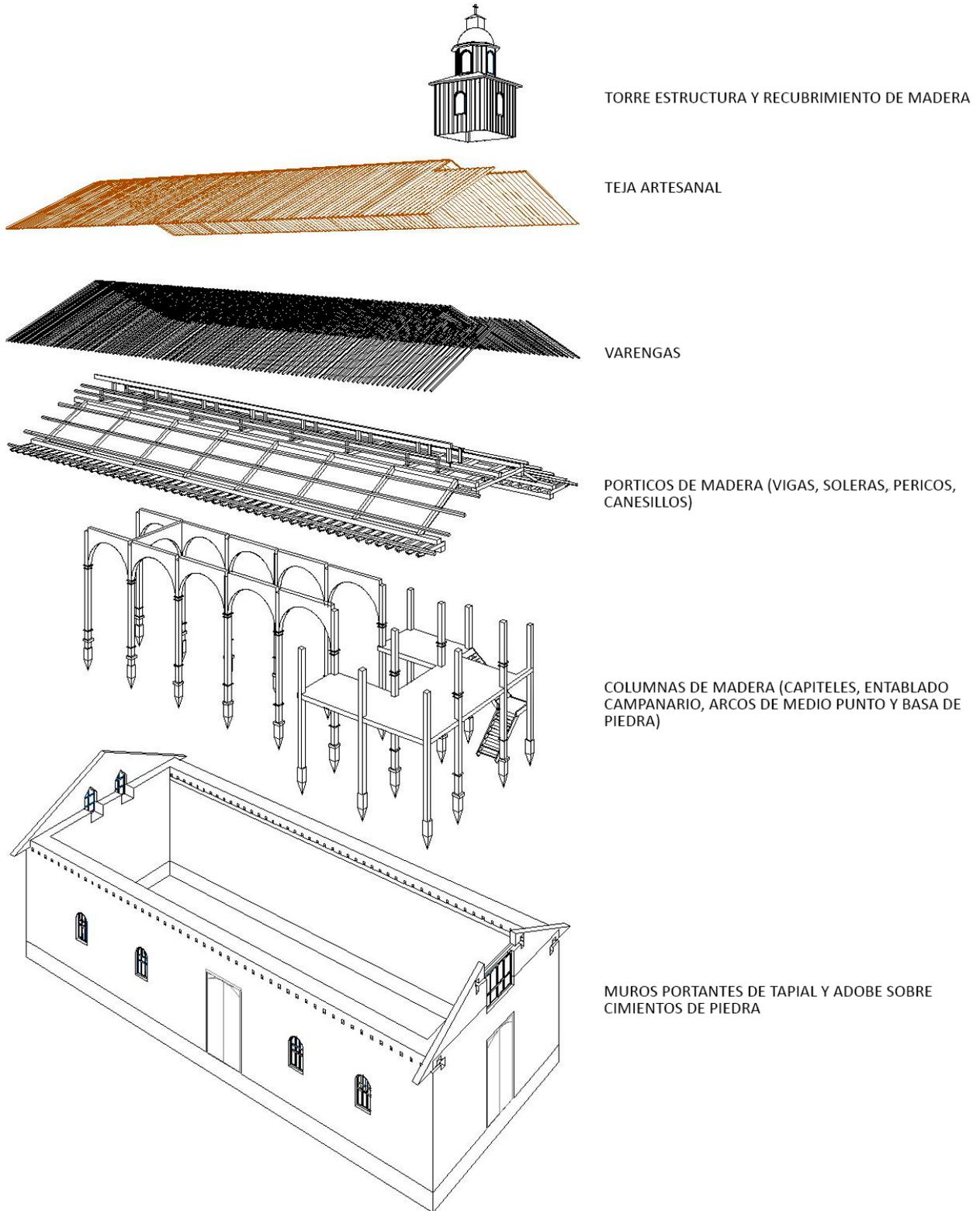


Figura 7: Isometría Explotada Iglesia San Vicente Ferrer. (2024)

Por otro lado, la técnica constructiva en tierra se ha implementado de manera rigurosa en la consolidación de los muros de tapial. Para ello, se ha utilizado un mortero compuesto por una mezcla precisa de tierra, cal, paja y arena en diferentes proporciones. El proceso comenzó retirando cuidadosamente los recubrimientos anteriores, especialmente en las áreas donde se identificaron fisuras y grietas. Posteriormente, se humedeció el tapial hasta un cierto grado, lo que facilitó la adherencia del nuevo mortero, que se aplicó para cubrir y sellar las fisuras en todas las superficies. En las grietas de mayor tamaño, se rellenó con pedazos de teja, lo que ayudó a mejorar la adherencia del mortero y garantizar una mayor estabilidad estructural. Esta técnica ancestral no solo refuerza la edificación, sino que también preserva métodos tradicionales de construcción.



Figura 8: Rescate Técnica Tapial. Comité Pro-mejoras de iglesia (2024)

Tras completar la resane de las fisuras, se llevó a cabo la consolidación de las cabezas de los muros de tapial. Este proceso comenzó con la limpieza de las partículas de tierra suelta, obteniendo así una superficie plana y limpia. Posteriormente, se preparó un mortero compuesto por cal, tierra y arena, que se utilizó para la colocación de ladrillos en las cabezas de los muros de tapial. Finalmente, se procedió al enlucido de estas superficies obteniendo su acabado final.



Figura 9: Consolidación Cabezas de muro. Comité Pro-mejoras de iglesia (2024)

### Interacciones sociales y trabajo colectivo

La minga es una actividad comunitaria que aún se emplea en la agricultura, la construcción de caminos rurales, canales de riego, canchas comunales, así como en la edificación de escuelas y viviendas, donde la mano de obra principalmente proviene de la comunidad. En su origen, la minga surge como una iniciativa conjunta con el propósito de alcanzar un objetivo de beneficio de la colectividad (Vázquez Torres et al., 2018).

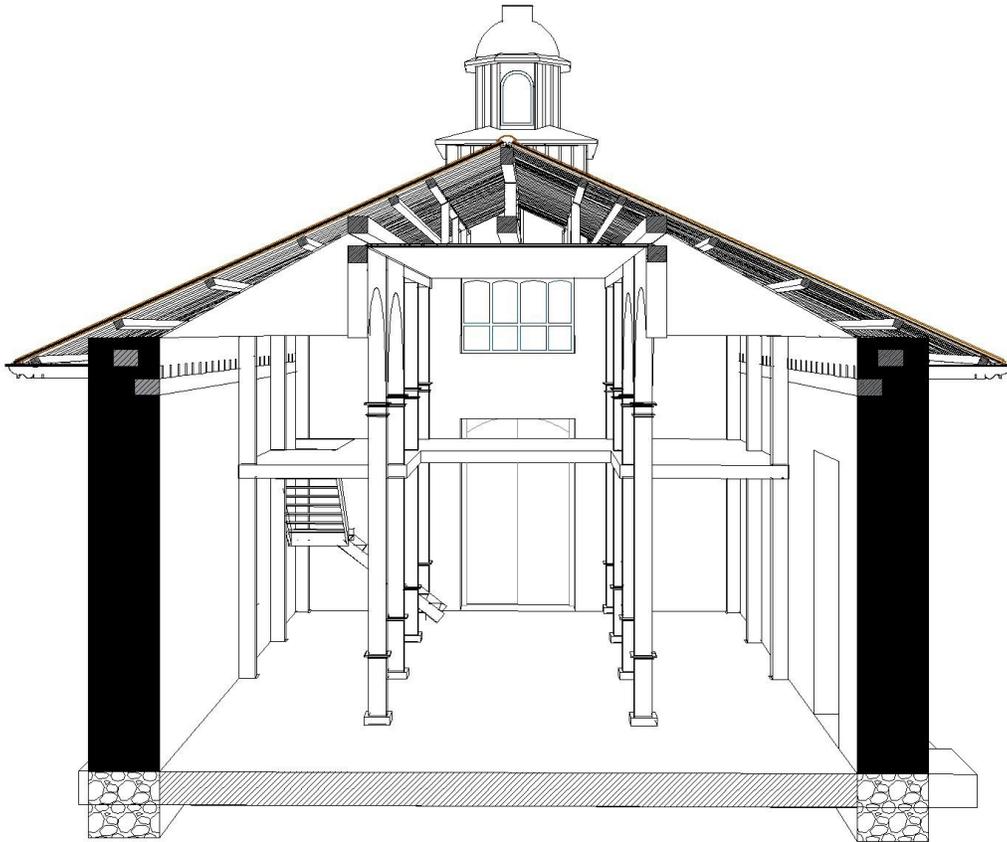


Figura 10: Sección Fugada Iglesia San Vicente Ferrer.(2024)

Es importante resaltar que la minga realizada por la comunidad fue un ejemplo notable de trabajo colaborativo donde la población se unió con entusiasmo, involucrando a distintos grupos etarios, desde los jóvenes hasta los adultos mayores, quienes participaron activamente en las labores, sin importar las largas jornadas ni los horarios. Esta colaboración intergeneracional no solo reflejó el compromiso de la comunidad con su patrimonio, sino que también fortaleció los lazos sociales, reviviendo el sentido de pertenencia y la transmisión de conocimientos entre generaciones.



Figura 11: Mingas Trabajos colaborativos. (Comité pro-mejoras de iglesia (2024)

## 4. Conclusiones

Los resultados vistos en el ítem anterior, reflejan como los bienes patrimoniales no son simplemente estructuras aisladas, más bien son dinámicos y generadores de actividades sociales que dan identidad propia a cada territorio y son una oportunidad para generar nuevas dinámicas sociales. De acuerdo con los criterios propuestos por Lefebvre, el espacio objeto de esta investigación evidencia cómo se transforma en respuesta a los cambios en las estructuras de poder. Este espacio se ha ajustado a las necesidades de los grupos sociales, demostrando una resistencia popular tangible frente al abandono de su patrimonio construido. Además, refleja una oposición activa a la homogeneización de los espacios promovidos por la globalización, destacando la importancia de preservar la diversidad y las características únicas del lugar.

Desde la perspectiva de Foucault, la iglesia puede interpretarse como una “heterotopía”, un espacio “otro” que coexiste dentro de entornos ordinarios, como una plaza, un parque y áreas recreativas. Sin embargo, su carácter distintivo radica en su excepcionalidad, definido por su uso ritual, horarios específicos y su papel como estructura de poder que organiza y moviliza a la comunidad religiosa.

Por último, la intervención de restauración realizada por los habitantes de la parroquia ejemplifica el concepto de “lugar” desarrollado por Tuan. Para ellos, la iglesia no es solo una edificación, sino un espacio cargado de simbolismo e identidad. Este simbolismo se enriquece con el sentimentalismo y las experiencias compartidas a lo largo del tiempo, consolidándose como un elemento esencial en la construcción de la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

Desde el punto de vista de la reflexión la apropiación social del espacio patrimonial da a lugar a un trasfondo, debido a que al ejecutar los trabajos de restauración se realiza la transmisión de conocimientos de un patrimonio inmaterial o intangible, a través del rescate de dos técnicas constructivas tradicionales: madera y muros de tapial; al ejecutar dichas actividades se transmiten los saberes ancestrales a nuevas generaciones lo que en un futuro podrá dotar de sostenibilidad a las edificaciones de las mismas características constructivas, igualmente se evidencia la cultura en el territorio demostrado por intermedio de las creencias religiosas al realizar cada año las veneraciones y festividades en honor al patrono de la parroquia. Como resultado de esta apropiación, se han generado nuevas dinámicas sociales que han fortalecido el uso del espacio y los complejos tejidos comunitarios. La revalorización cultural y el sentido de pertenencia han revitalizado la identidad de la parroquia, transformando la iglesia en un espacio de aprendizaje y enriquecimiento cultural.

Este equipamiento, concebido como comunitario y de fortalecimiento social, ha facilitado la realización de eventos colectivos y encuentros intergeneracionales al aire libre, aprovechando la sinergia con el parque y la plaza adyacentes. Además, la recuperación de la iglesia ha proporcionado a los habitantes de la parroquia un espacio significativo para la promoción del bienestar comunitario, permitiendo la reflexión, la espiritualidad y el fortalecimiento de los lazos sociales.

Finalmente, esta apropiación dio lugar a rescatar una costumbre tradicional de los pueblos andinos más comúnmente conocida como “mingas” las mismas que son trabajos colaborativos sin fines de lucro buscando el bienestar colectivo, dicho de paso este modelo de gestión mediante la implementación de mingas para la recuperación de espacios patrimoniales concuerda con el estudio denominado La minga: modelo participativo ancestral aplicado en las edificaciones de tierra del sur del Ecuador (Vázquez Torres et al., 2018). Demostrando así que este modelo de gestión puede ser implementado en contextos similares a los estudiados.

## Referencias bibliográficas:

- Arrata Ordóñez, L. (diciembre de 2011). *Causas socioeconómicas para el abandono y la destrucción de la arquitectura vernácula campesina y pérdida de técnicas tradicionales de construcción en la región andina ecuatoriana*. [Tesis de Grado, Universidad Internacional SEK ]. Repositorio digital de la Universidad Internacional SEK. <http://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/878>
- Carranza Patiño, H. M., Tubay Moreira, M. F. ., Espinoza Briones, H. B. ., Y Chang Muñoz, W. L. . (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research*, 6 (3), 112–128. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1205>
- Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Gallardo-Frías, L., (2014). Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. El contexto urbano en el proyecto arquitectónico. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 24(2),31-41. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74833911002>
- INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En INPC, *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 31). Quito.
- Kennedy T., Alexandra. (2007). Aprobación y resimbolización del patrimonio en el Ecuador. Historia, arquitectura y comunidad. El caso de Cuenca. *Procesos: revista ecuatoriana de historia*. 25 (I semestre, 129-151. <http://hdl.handle.net/10644/323>
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid, España: Ed. Capitán Swing.
- Ministerio de Educación, C. D. (29 de Mayo de 2002). *Publicaciones INPC*. Acuerdo Ministerial MINISTERIAL No. 1019: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/DECLARATORIA%20San%20Miguel%20de%20Bol%EDvar.pdf>
- Tuan, Y-F. (2001). *Space and place: The perspective of experience*. Minnesota, MN: University of Minnesota Press.
- Vázquez, L., Cardoso, F., Marissa, P., Tania, T., Gabriela , B., & María , A.-B. (2018). La minga: modelo participativo ancestral aplicado en las edificaciones de tierra del sur del Ecuador. *18º Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra* (págs. 650-661). Guatemala: RedProTerra. Obtenido de <https://redproterra.org/wp-content/uploads/2020/06/18-SIACOT-Guatemala-2018.pdf>
- Zamora Cedeño, G. M., y Aguirre Ullauri, M. del C. (2020). Consideraciones sobre la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico. Estudio de caso: la iglesia de El Sagrario, Cuenca, Ecuador. *Intervención*, 1(21), 257–327. <https://doi.org/10.30763/Intervencion.229.v1n21.08.2020>