

Plaza de San Sebastián: Análisis del espacio sociocultural en Loja *San Sebastian Square: Analysis of the socio-cultural space in Loja*

Received: 2024-04-02
Accepted: 2024-05-28
Published: 2024-06-30

Ariana Natacha Briceño Ramírez

Investigador Independiente, Ecuador
arybriceno@hotmail.com; ORCID: 0009-0000-6527-0157

Palabras clave: espacio urbano, heterotopía, thirdspace, espacio social, cultura lojana.

Resumen | La Plaza de San Sebastián, también conocida como Plaza de la Independencia, es un espacio clave en la historia y cultura de Loja, Ecuador. Fue construida en 1548, y es un testigo de la independencia de la ciudad en 1820. Rodeada de edificaciones coloniales en el centro histórico de Loja, la plaza simboliza la convergencia de la tradición y la modernidad. Este estudio analiza la plaza utilizando tres dimensiones: espacio percibido, espacio concebido y espacio vivido, basándose en las teorías de heterotopía de Foucault, thirdspace de Soja, y la distinción entre espacio y lugar de Tuan. La metodología del estudio se basó en observación in situ, entrevistas, análisis de planos históricos. Los resultados obtenidos a partir de los enfoques de los autores resaltan que la Plaza de San Sebastián es un espacio multifuncional donde convergen prácticas religiosas, sociales y culturales. Este concepto explica cómo la plaza alberga realidades diversas, ofreciendo un espacio de transición entre lo sagrado y lo cotidiano. Por su parte, el thirdspace de Soja subraya que la plaza no es solo un lugar físico, sino también un espacio social y simbólico donde lo antiguo y lo moderno se encuentran, fortaleciendo su papel como núcleo cultural en Loja. La distinción de Tuan entre espacio y lugar complementa este análisis al destacar que la plaza no solo es un sitio geográfico, sino un lugar cargado de significados culturales y emocionales para los lojanos. Estas conclusiones, derivadas del análisis teórico, respaldan la relevancia de la plaza en la vida sociocultural de la ciudad.

Abstract | The Plaza de San Sebastián, also known as Plaza de la Independencia, is a key space in the history and culture of Loja, Ecuador. It was built in 1548, and is a witness to the independence of the city in 1820. Surrounded by colonial buildings in the historic center of Loja, the plaza symbolizes the convergence of tradition and modernity. This study analyzes the plaza using three dimensions: perceived space, conceived space, and lived space, based on Foucault's theories of heterotopia, Soja's thirdspace, and Tuan's distinction between space and place. The methodology of the study was based on on-site observation, interviews, analysis of historical plans. The results obtained from the authors' approaches highlight that the Plaza de San Sebastian is a multifunctional space where religious, social and cultural practices converge. This concept explains how the plaza houses diverse realities, offering a transitional space between the sacred and the everyday. For its part, Soja's thirdspace emphasizes that the plaza is not only a physical place, but also a social and symbolic space where the ancient and the modern meet, strengthening its role as a cultural nucleus in Loja. Tuan's distinction between space and place complements this analysis by highlighting that the plaza is not only a geographical site, but a place loaded with cultural and emotional meanings for Lojanos. These conclusions, derived from the theoretical analysis, support the relevance of the plaza in the sociocultural life of the city.

Keywords: urban space, heterotopia, thirdspace, social space, Lojan culture.

1. Introducción

La Plaza de la Independencia, conocida como Plaza de San Sebastián, se construyó en el año 1548 cuando se fundó la ciudad de Loja, posterior a esto, se conmemoró la independencia de la ciudad, que ocurrió el 18 de noviembre de 1820. Ubicada en el corazón del centro histórico de la ciudad de Loja, es un espacio que destaca tanto por su relevancia arquitectónica colonial, como por su función social y cultural, que complementa a la identidad lojana. Esta plaza, rodeada de edificaciones coloniales, es indispensable en la vida urbana lojana, donde convergen historia, tradiciones y modernización. Desde su creación, la plaza ha sido testigo de eventos significativos y ha albergado diferentes actividades comunitarias que han moldeado la identidad lojana.

El análisis de este espacio se basa en tres dimensiones: el espacio percibido, que examina su disposición física y arquitectónica; el espacio concebido, que explora la intención original de los diseñadores y su adaptación a lo largo del tiempo; y el espacio vivido, que se centra en las experiencias cotidianas de los residentes y visitantes. Estas tres dimensiones se analizarán utilizando los conceptos de heterotopía de Michel Foucault, thirdspace de Edward Soja y la distinción entre espacio y lugar de Yi-Fu Tuan (Smith & Wilson, 2021) (López & García, 2020) (Martínez & Brown, 2019).



Figura 1: Trazado de Loja en el año 1820.
Silva Alexandra. & Moreno Betty. (2006)



Figura 2: Plano de la Ciudad de Loja.
Museo de Arqueología y Lojanidad de la UTPL, exposición permanente, Plano de la Ciudad de Loja, por el capitán Luis Herrera (1928)

2. Métodos

En esta investigación, se utilizó un enfoque cualitativo para lograr un entendimiento detallado de la Plaza de San Sebastián y su función en la vida urbana de Loja. Una de las técnicas fundamentales fue la observación en el lugar, que facilitó el registro de cómo los individuos interactúan y se adhieren al espacio de la plaza en su día a día. Esta observación incluyó el estudio de las dinámicas sociales, la utilización del mobiliario urbano, las tendencias de tráfico y los acontecimientos que se realizan en distintas horas del día y del año.

Adicionalmente, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con una diversidad de participantes, que incluyen habitantes locales, peatones y turistas de la plaza. Estas entrevistas tuvieron como objetivo obtener una visión personal de las vivencias, percepciones y significados que la plaza posee para aquellos que la visitan. Las entrevistas abordaron temas como el sentimiento de pertenencia, los recuerdos vinculados al sitio y la importancia cultural y social de la plaza en el día a día de los entrevistados.

Simultáneamente, se realizó un análisis documental detallado que abarcó el estudio de los planos históricos de la ciudad y la plaza, considerando cortes temporales clave como su traza original en el siglo XVI, las

modificaciones realizadas en el período colonial tardío, las intervenciones republicanas del siglo XIX y las actualizaciones urbanísticas del siglo XX y XXI. Este análisis permitió identificar transformaciones específicas en el desarrollo arquitectónico y funcional de la plaza, evidenciando cambios en su diseño, usos y elementos estructurales. Además, se examinaron documentos e investigaciones anteriores que detallan la evolución en las aplicaciones y roles de la plaza con el paso del tiempo, así como las alteraciones en su entorno urbano.

Finalmente, el estudio de los datos se organizó a través de teorías socioculturales y de espacio urbano, tal como las sugeridas por Michel Foucault, Edward Soja y Yi-Fu Tuan. Estas teorías ofrecieron un esquema teórico para entender que la plaza no solo es un lugar físico, sino también un lugar lleno de significados sociales, culturales y simbólicos que impactan en la identidad de la comunidad de Loja. Esta mezcla de observación directa, conversaciones y estudio documental posibilitó una perspectiva integral del rol polifacético que juega la Plaza de San Sebastián.

3. Resultados

La Plaza de San Sebastián en Loja ha servido como un lugar significativo para la realización de eventos culturales y sociales que muestran la diversidad de las costumbres lojanas. Cada año, en enero, se celebra la festividad en honor al Padre Jurado de San Sebastián, con actividades que incluyen elementos religiosos, culturales y recreativos.

Tabla 1: Actividades en la plaza de San Sebastián. (2024)

| Tipo de Actividad | Evento | Fecha/Época del Año | Descripción |
|-------------------------|------------------------------------|-----------------------|--|
| Religiosa | Festividad de San Sebastián | Enero | Incluye procesiones, novenas y misas solemnes en honor al patrono jurado de Loja. |
| Cultural | Feria del Dulce | Enero | Artesanos y matronas locales presentan dulces tradicionales. |
| Cultural/Social | Concurso de decoración de balcones | Enero | Participan los residentes decorando los balcones coloniales en torno a la plaza. |
| Cultural | Festivales musicales | Enero y fechas varias | Presentaciones de bandas escolares y artistas locales, realzando la música tradicional lojana. |
| Deportiva | Competencia atlética infantil 3k | Enero | Evento deportivo como parte de las festividades en honor a San Sebastián. |
| Social/Comercial | Mercado artesanal | Fechas semanales | Espacios para la venta de artesanías y productos locales en la plaza. |
| Cívica | Celebración de la Independencia | Noviembre | Actos cívicos y desfiles para conmemorar la independencia de Loja. |

PLANO ESQUEMATICO DE ORGANIZACION DENTRO DE LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN



Figura 3: Plano esquemático. (2024)



Figura 4: Procesión para San Sebastián frente a la iglesia. Travelec (2023)

La Feria del Dulce es una de las actividades más importantes, que reúne a artesanos locales para presentar dulces tradicionales. Además, se llevan a cabo concursos de decoración de balcones y festivales musicales, en los que participan bandas escolares y locales. El Concurso Inter escolar del Pasillo y la competencia atlética infantil 3k Patrono Jurado destacan la naturaleza cultural y física de las celebraciones. Muchas de las celebraciones comienzan con la clarinada, un desfile musical que recorre las calles cercanas a la plaza (Municipio de Loja, 2020).



Figura 5: Artesana dentro de la feria del dulce en la Plaza de San Sebastián. La Hora. (2024)

Estas acciones muestran la gran devoción de los lojanos hacia San Sebastián, al que rinden culto desde 1748, cuando fue nombrado protector de la ciudad después de un terremoto. El centro de la celebración anual son procesiones, novenas y misas solemnes, que forman parte de este homenaje. (Municipio de Loja, 2020).



Figura 6: Plaza de San Sebastián Vista Este. (2024)

Espacio Percibido: Descripción Física

La Plaza de San Sebastián posee una forma cuadrada, lo que alude a su clara forma geométrica, un rasgo habitual en las plazas coloniales, con el objetivo de generar un espacio abierto y simétrico alrededor en donde se realizan diferentes actividades sociales, culturales y cívicas dentro de la ciudad de Loja. Circundada por construcciones coloniales, lo que sugiere que el estilo arquitectónico dominante en el entorno de la plaza se remonta a la era colonial.

Una de las construcciones más relevantes que circundan la plaza, es la Iglesia de San Sebastián. Las iglesias suelen ser el núcleo de la vida religiosa y social de las comunidades, su localización en la plaza subraya su relevancia. Los inmuebles adoptan un estilo colonial, caracterizado por la existencia de balcones de madera. Estos, además de ser un componente decorativo, cumplían una función social,

dado que permitían a los residentes observar las actividades en la plaza y participar visualmente en la vida comunitaria. Las fachadas responden a una cromática en colores pastel, que está en los archivos del municipio de la ciudad de Loja, aportan a la identidad visual del sitio. Los colores no solo son una característica estética, sino que también manifiestan el impacto de las reglas urbanas coloniales, en las que las fachadas suelen eludir tonos intensos.

La disposición del mobiliario urbano, como bancas y áreas verdes, está diseñada para facilitar el tránsito y la interacción social, lo que refuerza su función como espacio de encuentro (Romero, 1996).



Figura 7: Iglesia de San Sebastián. (2024)

Espacio Concebido: Planeación y Funcionalidad

Desde la época colonial, la organización de la Plaza de San Sebastián ha mantenido una conexión inherentemente profunda con las demandas socioculturales de Loja. En aquella época, las plazas se entendían como el núcleo de la vida urbana en las urbes coloniales, un lugar en el que se entrelazaban las dimensiones religiosas, políticas, económicas y sociales. Para la Plaza de San Sebastián, su diseño mostraba una intención evidente: establecer un lugar principal donde la comunidad pudiera congregarse no solo para actos de fe, sino también para el comercio y las festividades cívicas. (Mendieta, 2005)

Inicialmente, la plaza se construyó con una disposición abierta y simétrica, donde la funcionalidad y la accesibilidad eran las principales prioridades. Este lugar, al estar rodeado de construcciones coloniales, como la Iglesia de San Sebastián, desempeñaba un papel crucial en la vida religiosa de los lojanos, dado que las iglesias en esa época no solo eran espacios de adoración, sino también núcleos de la estructura social. Las ceremonias religiosas, procesiones y ceremonias religiosas que se llevaban a cabo en ese lugar generaban una unidad comunitaria en torno a las creencias católicas, que eran predominantes en el estilo de vida colonial.

Con el transcurso del tiempo, la plaza ha experimentado una evolución para ajustarse a las transformaciones socioculturales y económicas de la ciudad (Figura 1). En este contexto, ha evolucionado de ser un lugar puramente religioso y cívico, a transformarse en un lugar de reunión para una diversidad de acontecimientos culturales y festividades locales, como mercados semanales, exposiciones artesanales y festividades.

Dentro de estas actividades sobresalen la Feria del Dulce y los festivales de música, los cuales han adquirido un profundo sentido en las costumbres locales y siguen siendo un elemento clave del programa anual de Loja. La Feria del Dulce reúne a más de 50 artesanos y matronas locales, atrayendo a alrededor

de 5,000 visitantes cada año, principalmente de la región sur del Ecuador, aunque también se registra la presencia de turistas nacionales e internacionales. Por otro lado, los festivales de música, que cuentan con la participación de bandas escolares y artistas locales, han logrado convocar audiencias de hasta 3,000 personas, incluyendo asistentes de provincias vecinas, lo que refuerza su impacto cultural y social en la comunidad lojana y sus alrededores.

Además de su papel como mercado y lugar de celebración, la Plaza de San Sebastián ha sido escenario de acontecimientos políticos, culturales y cívicos que reflejan su importancia multifacética en la vida urbana de Loja. Entre estos destacan las festividades patrióticas y los festejos de la independencia de Loja, que han consolidado su rol como símbolo de identidad colectiva. Desde el punto de vista político, la plaza ha sido utilizada como espacio para discursos y actos conmemorativos, mientras que en el ámbito cultural, alberga eventos como la Feria del Dulce y los festivales de música.

En términos sociales, la plaza actúa como un punto de convergencia donde las comunidades locales interactúan y fortalecen sus vínculos. Esta capacidad de adaptarse y mantener su relevancia a lo largo del tiempo responde a la visión de sus diseñadores originales, quienes concibieron la plaza como un reflejo integral de la vida diaria en Loja, integrando religión, comercio y vida comunitaria en un espacio público dinámico. Aunque ha experimentado transformaciones con el tiempo, su esencia como núcleo esencial de interacción social, cultural y religiosa sigue siendo fundamental para los habitantes de Loja.

Espacio Vivido: Experiencias y Significados

Evolución de la Plaza San Sebastián

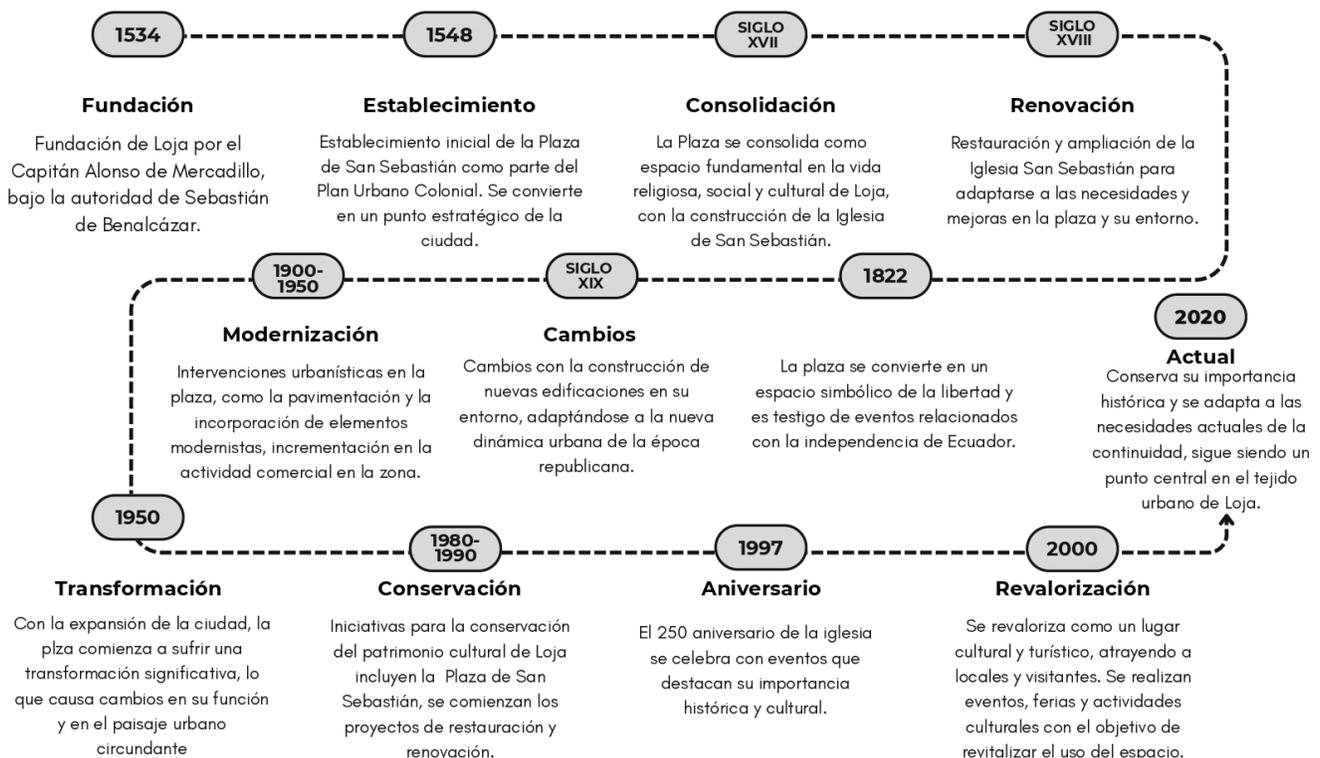


Figura 8: Evolución de la Plaza San Sebastián.(2024)

La Plaza de San Sebastián va más allá de ser un lugar público o un mero punto de tráfico para los habitantes de Loja; repleto de significados culturales y sociales que representan la identidad de la ciudad. Para los habitantes de Loja, la plaza posee un significado simbólico que trasciende su ubicación física, pues en ella se entrecruzan la memoria colectiva, las costumbres y las relaciones diarias que constituyen un componente esencial de la vida de la comunidad.

Un aspecto fundamental que define la Plaza de San Sebastián como un espacio dinámico es su papel central en la realización de festivales y actividades artísticas que reflejan y celebran las tradiciones locales. Entre las actividades más destacadas están las festividades en honor a San Sebastián, el patrono de la ciudad, que incluyen procesiones religiosas, presentaciones musicales y actividades recreativas diseñadas para personas de todas las edades. Estas festividades no solo rinden tributo a las creencias religiosas, sino que también preservan y transmiten un legado cultural que ha sido cultivado por generaciones.

Además de su relevancia en eventos religiosos y culturales, la plaza desempeña un rol crucial como punto de encuentro en la vida social cotidiana. Para muchos residentes de Loja, este espacio es un lugar donde convergen las relaciones familiares y amistosas, reforzando su función como un sitio de interacción comunitaria. Es común ver a los habitantes disfrutando de momentos de descanso en los bancos, conversando, observando la actividad diaria o participando en actividades al aire libre. De esta manera, la plaza no solo conecta a diferentes generaciones, sino que también fomenta un sentido de pertenencia al proporcionar un entorno donde las experiencias compartidas trascienden lo físico para convertirse en un símbolo de la identidad lojana.

Las entrevistas realizadas a 20 habitantes locales y visitantes de la Plaza de San Sebastián confirman su percepción como un espacio cargado de significados profundos, donde las generaciones convergen y las costumbres locales se perpetúan. Entre los resultados obtenidos, el 85% de los entrevistados mencionó que la plaza es un lugar clave para eventos tradicionales como festividades religiosas y culturales, mientras que un 75% destacó su uso como punto de encuentro cotidiano. Asimismo, el 90% de los participantes identificó la plaza como un símbolo de identidad local que refleja la historia y las tradiciones de Loja. A continuación, se presenta una matriz con los principales resultados de las entrevistas:

Tabla 2: Percepción de la plaza de San Sebastián. (2024)

| Pregunta | Respuesta más frecuente | Porcentaje de respuestas |
|--|--|--------------------------|
| ¿Qué representa la plaza para usted? | Identidad y tradición | 90% |
| ¿Con qué frecuencia visita la plaza? | Al menos una vez por semana | 70% |
| ¿Qué actividades realiza en la plaza? | Participación en eventos y encuentros sociales | 75% |
| ¿Considera que la plaza fomenta la unión generacional? | Sí, como espacio de interacción familiar y comunitaria | 80% |

Estos datos evidencian que la Plaza de San Sebastián no solo es un lugar físico, sino un componente esencial de la vida cultural y social de Loja, donde se consolidan valores, costumbres y vínculos intergeneracionales

Por lo tanto, la Plaza de San Sebastián es un lugar fuertemente vinculado a la memoria colectiva de la ciudad de Loja, funcionando como un observador y custodio de las costumbres y acontecimientos que han definido su pasado. Desde que se fundó en el siglo XVI, ha sido un elemento clave en la vida de la comunidad, donde se unen las dimensiones sociales, religiosas y culturales de la urbe. Su habilidad para ajustarse a las transformaciones urbanas y sociales a través del tiempo la transforma en un espacio simbólico que conecta el pasado, el presente y el futuro, preservando las tradiciones y la identidad de Loja.

Heterotopias: Un espacio multifuncional

Una heterotopía es un espacio en donde reúne características diversas, multifuncionales o contradictorias, ofreciendo una experiencia distinta a otros espacios públicos dentro de la misma ciudad (Foucault, 1986).

La plaza de San Sebastián, no solo es un espacio físico donde coinciden edificaciones coloniales, sino que también actúa como un espacio sociocultural fundamental para los lojanos, al albergar eventos religiosos, políticos y festivos. Esta mezcla de realidades y funciones responde al significado de las heterotopías, que pueden contener múltiples capas de sentidos y ser puntos de encuentro para diversas actividades que, aunque distintas, se relacionan entre sí (Foucault, 1986).

En el caso de la Plaza de San Sebastián, estas realidades incluyen su dimensión religiosa, representada por procesiones y ceremonias en honor a San Sebastián; su dimensión cultural, con festivales de música, danza y eventos como la Feria del Dulce; y su dimensión social, como un lugar de encuentro cotidiano para habitantes y visitantes. Las funciones de la plaza abarcan desde ser un espacio para actividades comerciales, como mercados y exposiciones artesanales, hasta servir como un escenario para celebraciones patrióticas y actos cívicos. Esta multiplicidad de usos y significados refleja su capacidad para adaptarse a las necesidades de la comunidad, actuando como un espacio multifacético que integra lo sagrado con lo cotidiano, lo tradicional con lo contemporáneo, y lo individual con lo colectivo. (Foucault, 1986).

Otro elemento que fortalece la concepción de la Plaza de San Sebastián como una heterotopía es su papel como lugar de transición y ritual. En la plaza, se realizan celebraciones y acontecimientos culturales que desafían la rutina diaria, convirtiéndola en un lugar simbólico en esos instantes, lo que es propio de las heterotopías, según (Foucault, 1986).

Este término de heterotopía alude a aquellos lugares que, pese a ser parte de la realidad diaria, poseen la habilidad de acoger usos, significados y actividades, algunas de las cuales pueden parecer contradictorias o atípicas en comparación con otros espacios urbanos.

- Zona Religiosa (azul): Áreas destinadas a la iglesia y las procesiones religiosas.
- Zona Comercial (verde): Espacios para el mercado semanal y otras actividades de comercio.
- Zona Cultural (rojo): Áreas donde se realizan festivales musicales y eventos artísticos.
- Zona Social (línea negra discontinua): Espacios amplios utilizados para reuniones, interacción comunitaria y actividades diarias.

Esquema de Usos y actividades en la Plaza de San Sebastián

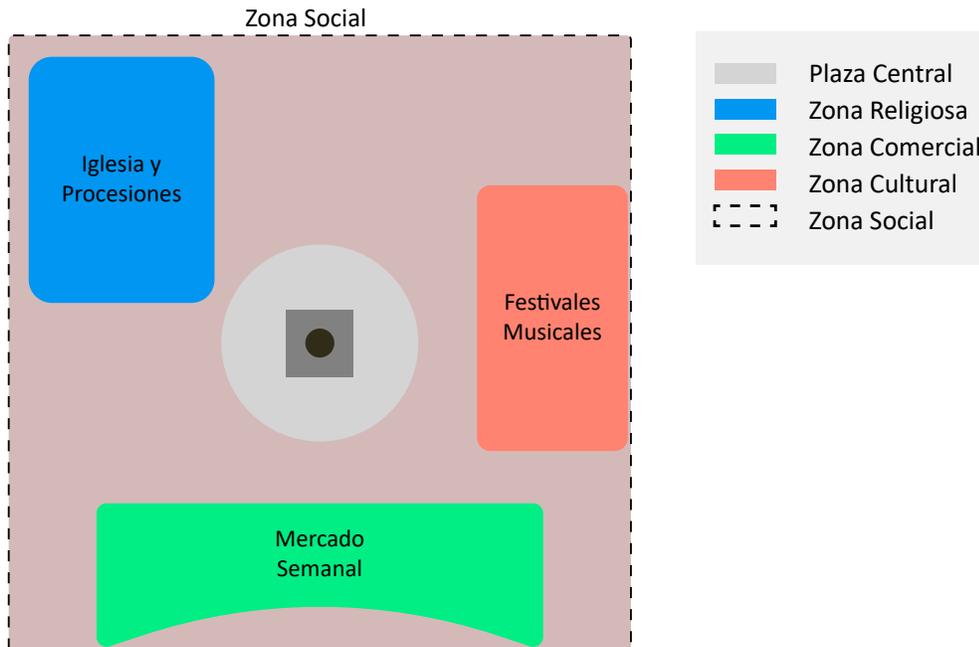


Figura 9: Uso de la Plaza San Sebastián.(2024)

Además, el significado de *thirdspace* de Edward Soja también se refleja en este análisis, ya que la plaza es simultáneamente un espacio físico, una construcción social y un espacio simbólico, lo que refuerza su papel como un lugar de identidad cultural lojana (Soja, 1996). En este sentido, la Plaza de San Sebastián articula distintas temporalidades, sentimientos y significados, convirtiéndose en un espejo de la sociedad lojana donde se encuentra lo antiguo y lo moderno, lo cotidiano y lo excepcional. (Gutiérrez, 2010)

4. Conclusiones

La Plaza de San Sebastián, también denominada Plaza de la Independencia, es un lugar de la ciudad que ha jugado un rol esencial en la vida social, cultural y arquitectónica de Loja desde su establecimiento en 1548. Este lugar ha experimentado una evolución notable desde su origen colonial hasta transformarse en un centro multifuncional que satisface las demandas y transformaciones de la ciudad con el paso del tiempo.

En el estudio expuesto, se demuestra que la plaza de San Sebastián no solo ha preservado su importancia histórica y arquitectónica, sino que también ha sido reinterpretada y ajustada para mantener su relevancia en la vida actual de los lojanos.

Desde el punto de vista de la arquitectura, la Plaza de San Sebastián sobresale por su característico trazo geométrica de las plazas coloniales y por estar circundada por construcciones patrimoniales de estilo colonial, con fachadas que responden a una cromática en tonos pastel y balcones de madera. Estos componentes no solo aportan a su valor formal sino que también reflejan las costumbres urbanas y sociales

que han prevalecido en la zona desde la época colonial. La plaza sigue acogiendo una de las edificaciones más relevantes de la ciudad, la Iglesia de San Sebastián, fortaleciendo así su papel de núcleo religioso y comunitario.

La plaza ha experimentado una evolución para ajustarse a las necesidades socioculturales de Loja. Su origen como un lugar abierto y simétrico con propósitos religiosos, comerciales y cívicos ha facilitado su conservación como un espacio multifuncional que alberga celebraciones religiosas, como las procesiones en honor a San Sebastián, además de eventos culturales y de ocio contemporáneos, como la Feria del Dulce y festivales musicales. Esta habilidad para adaptarse y mantenerse en el tiempo en la vida urbana de Loja resalta su función como un lugar esencial en la vida de la comunidad de Loja.

Una de las conclusiones más significativas de este análisis es la interpretación de la plaza como un “tercer espacio”, de acuerdo con la idea de Edward Soja. La Plaza de San Sebastián no solo es un lugar físico donde se congregan actividades, sino también un sitio repleto de significados culturales y simbólicos que fortalecen la identidad de los lojanos.

Esta plaza funciona como un lugar en el que lo tangible, lo social y lo simbólico se entrecruzan, proporcionando un contexto en el que los habitantes de Loja se relacionan con su historia, su cultura y sus interacciones sociales diarias. La aplicación de teorías como las propuestas por Soja, Foucault y Tuan contribuye a destacar cómo la plaza opera como un espacio experimentado que mantiene su relevancia a lo largo del tiempo.

La idea de heterotopía propuesta por Michel Foucault es apropiada para la Plaza de San Sebastián, la cual alberga una diversidad de funciones y significados que conviven en un único sitio. Es un espacio donde las fronteras entre lo sagrado y lo profano, lo habitual y lo extraordinario, se diluyen temporalmente. Esto se evidencia en las festividades religiosas, como las procesiones en honor a San Sebastián, que convierten la plaza en un lugar de devoción y solemnidad, contrastando con su uso cotidiano como un espacio de reunión y actividades sociales. De manera similar, eventos culturales como la Feria del Dulce transforman el espacio en un escenario vibrante y festivo, diferente de su función habitual como un sitio tranquilo para el tránsito peatonal. Este carácter mutable permite que la plaza se adapte a diferentes contextos y necesidades, ofreciendo una experiencia única a sus visitantes según la ocasión, y resaltando su capacidad de ser simultáneamente un espacio cotidiano y excepcional. Este carácter multifuncional y de cambio del espacio en diversos contextos es lo que caracteriza a la plaza como una heterotopía, un lugar de convergencia de distintas realidades que, a pesar de ser contradictorias en ciertas situaciones, son complementarias en su habilidad para definir la identidad cultural de Loja.

El alineamiento de la Plaza de San Sebastián con la diferenciación entre el espacio y el lugar de Yi-Fu Tuan es similar. Para los residentes de Loja, la plaza va más allá de ser simplemente un sitio geográfico o un lugar de tráfico, es un sitio repleto de recuerdos, significados y vínculos sociales que aportan a su identidad. Las entrevistas efectuadas a los habitantes y turistas de la plaza respaldan este concepto: para numerosos individuos, la plaza es un espacio de reunión entre generaciones, donde se festejan costumbres y se establecen lazos sociales. Es un sitio que posee un profundo significado emocional para los lojanos, dado que representa tanto su historia como su actualidad.

En lo que respecta al debate, este estudio destaca la relevancia de los lugares públicos en la formación de

la identidad de la comunidad. La Plaza de San Sebastián no solo ha sobrevivido a los años, sino que ha progresado para ajustarse a las nuevas necesidades y roles de la ciudad, manteniendo su carácter como un espacio de reunión y relevancia cultural. Parte de esta conservación puede atribuirse a la declaratoria patrimonial otorgada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) del Ecuador, que reconoce tanto a la iglesia como a la plaza como bienes culturales protegidos. Esta declaratoria ha sido clave para preservar la integridad arquitectónica y cultural de estos espacios, asegurando que las intervenciones urbanas respeten su valor histórico. Esto suscita una interrogante acerca del porvenir de los espacios patrimoniales en entornos urbanos en cambio: ¿cómo pueden ajustarse sin sacrificar su importancia histórica y cultural? Para la Plaza de San Sebastián, su transformación ha sido un proceso orgánico que ha logrado preservar su importancia. Sin embargo, en numerosas situaciones, las plazas y lugares patrimoniales se encuentran en peligro de perder su identidad debido a las presiones de la modernización.

Referencias bibliográficas:

- Foucault, M. (1986). Of other spaces. *Diacritics*, 16(1), 22-27.
- Gutiérrez, M. (2010). Loja: Patrimonio y Cultura. *Editorial Universitaria*.
- Johnson, P., Davis, R., & Clarke, T. (2022). Qualitative Approaches to Urban Space: Methodological Innovations. *Publicación: Journal of Qualitative Research*, Volumen: 35(1), Páginas: 112-129.
- Lopez, R., & Garcia, M. (2020). Thirdspace and the Dynamics of Urban Interaction. *Publicación: Geographical Review*, Volumen: 112(3), Páginas: 425-439.
- Martinez, L., & Brown, A. (2019). Space, Place, and Meaning in the Modern City: Revisiting Tuan's Theory. *Publicación: Urban Geography*, Volumen: 40(4), Páginas: 533-549.
- Mendieta, J. (2005). Loja: Arquitectura y Urbanismo Colonial. *Universidad Técnica Particular de Loja*.
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2017). *Loja celebra a San Sebastián, su patrono jurado*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec>
- Municipio de Loja. (2020). *Lista la programación de festividades en honor a San Sebastián*. Obtenido de Municipio de Loja: www.loja.gob.ec.
- Romero, F. (1996). La Plaza y la Ciudad en el Ecuador. *Banco Central del Ecuador*.
- Smith, J., & Wilson, K. (2021). Urban Heterotopias: New Perspectives on Space, Power, and Identity. *Publicación: Journal of Urban Studies*, Volumen: 58(2), Páginas: 301-317.
- Soja, E. (1996). *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*. Oxford: Blackwell Publishers.